

islam nusantara

Journal for the Study of Islamic History and Culture



**Religious Civil Society Organizations Responses toward
Democratic Decline: A Comparison between
Nahdlatul Ulama and Muhammadiyah**

Alexander Arifianto

**Strategies of the Ulama in the Process of Islamization
During Colonial Period in Nusantara**

Moh Yusni Amru Ghozali, Dien Madjid, Fariz Alnizar

Tradisi Magis Islam di Keraton Cirebon

Ayatullah, Alanuari, Fitrotul Muzayanah, Syifa Urokhmat

**Resepsi Hadis Dalam Film Animasi “Jangan Menuduh”
Pada Kanal YouTube NussaOfficial**

Fitri Sari

قضية الزواج بالكتابية في ميزان الفتاوي عبر العصور المختلفة

Saepul Anwar

**Book Review
Francis Fukuyama, Liberalism and its Discontents**

Martin Lukito Sinaga

islam nusantara

Journal for the Study of Islamic History and Culture

**Religious Civil Society Organizations Responses toward
Democratic Decline: A Comparison between
Nahdlatul Ulama and Muhammadiyah**

Alexander Arifianto

**Strategies of the Ulama in the Process of Islamization
During Colonial Period in Nusantara**

Moh Yusni Amru Ghozali, Dien Madjid, Fariz Alnizar

Tradisi Magis Islam di Keraton Cirebon

Ayatullah, Alanuari, Fitrotul Muzayannah, Syifa Urokhmat

**Resepsi Hadis Dalam Film Animasi “Jangan Menuduh”
Pada Kanal YouTube NussaOfficial**

Fitri Sari

قضية الزواج بالكتابية في ميزان الفتاوي عبر العصور المختلفة

Saepul Anwar

**Book Review
Francis Fukuyama, Liberalism and its Discontents**

Martin Lukito Sinaga

Islam نہ کرنا



islam nusantara

Journal for the Study of Islamic History and Culture

Volume 4, Number II, January 2024

EDITOR-IN-CHIEF

Ahmad Suaedy, (Scopus ID: 56419869500) Faculty of Islam Nusantara UNUSIA, Jakarta

MANAGING EDITOR

Ngatawi El-Zastrow, Faculty of Islam Nusantara UNUSIA, Jakarta

INTERNATIONAL EDITORIAL BOARD

Said Aqil Siradj, Faculty of Islam Nusantara UNUSIA, Jakarta

Robert W. Hefner, (Scopus ID: 36856758800) Boston University, Boston USA

Okamoto Masaaki, (Scopus ID: 57191206120), Kyoto University, Kyoto Japan

Dien Madjid, State Islamic University Syarif Hidayatullah Jakarta, Jakarta

Endang Turmudzi, Indonesian Institute of Sciences (LIPI)

Alwi A. Shihab, Indonesian Muslim Intellectual and expert on Middle East Studies and Muslim Civilization

James Bourk Hoesterey, Emory University, Atlanta GA, USA

Hisanori Kato, (Scopus ID: 55996362300), Chuo University, Tokyo Japan

Abdul Moqsith, State Islamic University Syarif Hidayatullah Jakarta, Jakarta

Sahiron Syamsuddin , (Scopus ID: 55996362300) State Islamic University Sunan Kalijaga, Yogyakarta

Muhammad Ishom, State Islamic University Sultan Maulana Hasanuddin, Banten

Azhar Ibrahim, (Scopus ID: 7202979037) National University of Singapore, Singapore

ADVISORY EDITOR:

Hamdani, (Scopus ID: 57224239721), Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta

EDITORIAL BOARD:

Maria Ulfah, Faculty of Islam Nusantara UNUSIA, Jakarta

Ulil Abshar Abdalla, Faculty of Islam Nusantara UNUSIA, Jakarta

Syamsul Hadi, Faculty of Islam Nusantara UNUSIA, Jakarta

Ali Abdillah, Faculty of Islam Nusantara UNUSIA, Jakarta

Ayatullah, Faculty of Islam Nusantara UNUSIA, Jakarta

Ulil Abshar, State Islamic University Syarif Hidayatullah, Jakarta

Ahmad Ginandjar Sya'ban, Faculty of Islam Nusantara UNUSIA, Jakarta

Idris Masudi (Sinta ID : 6834938), Faculty of Islam Nusantara UNUSIA Jakarta, Indonesia

PEER REVIEWERS

Sahiron Syamsuddin, (Scopus ID: 55996362300) State Islamic University Sunan Kalijaga, Yogyakarta
Muhammad AS Hikam, <https://scholar.google.com/citations?user=9LTE9eAAAAJ&hl=en>, President University Indonesia

Ngatawi Elzastrow, (Sinta ID: 6732994), Faculty of Islam Nusantara UNUSIA Jakarta, Indonesia.

Ahmad Ginandjar Sya'ban, Faculty of Islam Nusantara UNUSIA, Jakarta

Dudung Abdurrahman, State Islamic University Sunan Kalijaga, Yogyakarta

ISLAM NUSANTARA: Journal for the Study of Islamic History and Culture facilitates the publication of article and book review on study of Islam, Muslim culture, social, politics and history in Southeast Asia (Nusantara) and beyond. It is published twice a year and written in Indonesia, English and Arabic. It aims to present academic insight of social and cultural complexity of Muslim world in Southeast Asia under the frame of dialectic between Islam and local culture or cultural realities.

The journal invites scholars and experts working in various disciplines in Islamic studies, humanities, and social sciences. Articles should be original, research-based, unpublished and not under review for possible publication in other journals. All submitted papers are subject to a review of the editors, editorial board, and blind reviewers.



EDITORIAL JOURNAL

Gedung Kampus UNUSIA Lantai 2
Jl. Taman Amir Hamzah No. 5 Jakarta Pusat 10430
E-mail : Islamnusantarajournal@unusia.ac.id or
Journalofislamnusantara@gmail.com

Website : <http://journal.unusia.ac.id/index.php/ISLAMNUSANTARA/about>

Table of Contents

Articles

- 1 **Religious Civil Society Organizations Responses toward Democratic Decline: A Comparison between Nahdlatul Ulama and Muhammadiyah**
Alexander Arifianto
- 23 **Strategies of the Ulama in the Process of Islamization During Colonial Period in Nusantara**
Moh Yusni Amru Ghazali, Dien Madjid, Fariz Alnizar
- 43 **Tradisi Magis Islam di Keraton Cirebon**
Ayatullah, Alanuari, Fitrotul Muzayanaah, Syifa Urokhmat
- 67 **Resepsi Hadis Dalam Film Animasi “Jangan Menuduh” Pada Kanal YouTube NussaOfficial**
Fitri Sari
- 89 **قضية الزواج بالكلبية في ميزان الفتوى عبر العصور المختلفة**
Saepul Anwar

Book Review

- 117 **Francis Fukuyama, Liberalism and its Discontents**
Martin Lukito Sinaga

Fitri Sari

Resepsi Hadis Dalam Film Animasi “Jangan Menuduh” Pada Kanal YouTube NussaOfficial

*Sekolah Pascasarjana UIN Syarif Hidayatullah Jakarta
fitrisari44@gmail.com*

Abstract

Previously, hadiths were only studied within the educational environment of Islamic schools or religious boarding schools (Pesantren). However, with the advancement of media today, hadith has become widely accessible through various media, including YouTube platform in the form of visual videos such as animated films. This study aims to analyse the reception of hadith in the animated film “Jangan Menuduh” presented on the NussaOfficial YouTube channel. Employing a qualitative descriptive approach and analysis using Ahmad Rafiq’s reception theory, which categorises reception into three forms: exegetical, aesthetic, and functional, this research explores how creative approaches in delivering religious teachings through animated films prove effective in conveying moral messages to its audience. Within the context of the film, reception of hadith manifests in three forms: firstly, exegetical reception, where the character Uma reads and interprets the hadith text literally to provide advice to her son Rarra. Secondly, aesthetic reception, where the visual presentation of the hadith text is showcased in an aesthetically pleasing manner through Islamic-themed animation. Thirdly, functional reception, where the hadith text is understood and transformed for the audience’s benefit.

Keywords: Reception of Hadith, Animated Film, YouTube Channel NussaOfficial

Abstrak

Sebelumnya, hadis hanya dipelajari di lingkungan pendidikan madrasah atau Pesantren. Namun, dengan kemajuan media saat ini, hadis secara luas dapat diakses melalui berbagai media, termasuk platform YouTube dalam bentuk video visualisasi yaitu film animasi. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis resensi hadis yang terdapat dalam film animasi “jangan menuduh” yang disajikan melalui kanal Youtube NussaOfficial. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif yang bersifat deskriptif dan analisis dengan menggunakan teori resensi Ahmad Rafiq yang membaginya ke dalam tiga bentuk resensi diantaranya, resensi eksegesis, estetis, dan fungsional. Penelitian ini menemukan bahwa pendekatan kreatif dalam penyampaian ajaran agama melalui film animasi membuktikan efektivitasnya dalam menyampaikan pesan moral kepada penikmat film tersebut. Dalam konteks film tersebut, resensi terhadap hadis terwujud dalam tiga bentuk: Pertama, resensi eksegesis, dalam film tersebut terdapat sebuah tindakan dimana Uma membaca dan menginterpretasikan teks hadis dengan apa adanya secara textual walaupun tanpa melakukan analisis secara mendalam pada setiap periyatannya, Uma membacakan teks hadis untuk memberikan nasihat kepada anaknya Rarra. Kedua, resensi estetis, pada konteks film ini dapat dilihat dari penyampaian teks hadis ditampilkan dalam sebuah video visualisasi yang estetis melalui film animasi bernuansa Islami. Ketiga, resensi fungsional, dalam film animasi tersebut resensi fungsional telah tersampaikan, dimana teks hadis dalam film tersebut dipahami dan ditransformasikan kepada para penonton.

Kata Kunci: Resensi Hadis, Film Animasi, Youtube NussaOfficial

الملخص

سابقاً، كانت الأحاديث يتم دراستها فقط في بيئة المدارس الدينية أو المدارس الإسلامية. ولكن، مع تقدم وسائل الإعلام في الوقت الحالي، أصبح بإمكان الناس الوصول إلى الأحاديث عبر وسائل متعددة، بما في ذلك منصة اليوتيوب في شكل فيديو تصويري أي فيلم رسوم متحركة. تهدف هذه الدراسة إلى تحليل استقبال الأحاديث الموجودة في فيلم الرسوم المتحركة «لا تهتم» المقدم عبر قناة YouTube NussaOfficial. تستخدم هذه الدراسة النهج الوصفي الكيفي والتحليلي باستخدام نظرية استقبال أحمد رافع الذي يقسمها إلى ثلاثة أشكال من الاستقبال، وهي استقبال تفسيري، جمالي، ووظيفي. وقد وجدت هذه الدراسة أن النهج الإبداعي في تقديم العلوم الدينية من خلال الأفلام الرسوم المتحركة يثبت فعاليته في نقل الرسائل الأخلاقية إلى المستمعين بالفيلم. وفي سياق الفيلم، يتم تجسيد استقبال الأحاديث في ثلاثة أشكال: الأول، الاستقبال التفسيري، حيث تظهر في الفيلم فعلاً حيث تقرأ أما وتفسر نص الحديث على النحو الحرفي دون إجراء تحليل عميق لكل راوي له، تقوم أما بقراءة نص الحديث لإعطاء نصيحة لابنتها رارا. الثاني، الاستقبال الجمالي، حيث يمكن رؤية في هذا السياق عرض نص الحديث بطريقة جمالية من خلال فيديو تصويري يحمل طابعاً إسلامياً. الثالث، الاستقبال الوظيفي، حيث تم نقل الاستقبال الوظيفي في الفيلم الرسوم المتحركة، حيث تم فهم نص الحديث في الفيلم وتحويله للمشاهدين.

الكلمات المفتاحية: استقبال الأحاديث، الأفلام الرسوم المتحركة، YouTube NussaOfficial

Pendahuluan

Pada era sekarang ini semua berkembang secara cepat dan dikemas dalam bentuk digitalisasi, mulai dari informasi, pendidikan, ekonomi dan budaya. Interaksi yang biasa dilakukan di dunia nyata atau materil sekarang dapat dilakukan di dunia maya. Dunia maya adalah lingkungan yang disimulasikan yang sesuai dengan kerangka dunia, yang membedakannya dari dunia material atau fisik adalah jenis pengalaman yang tersedia bagi pengguna, yang diwujudkan melalui gabungan berbagai fitur¹. Dunia maya mengacu pada lingkungan berbasis komputer yang disimulasikan, di mana pengguna dapat berinteraksi dalam dunia yang ada secara virtual. Misalnya saja platform daring yang digunakan untuk berinteraksi, berbagi informasi, dan berkomunikasi dengan orang lain secara daring adalah media sosial yang meliputi Facebook, Twitter, Instagram, YouTube dan lainnya.

Salah satu media sosial yang menjadi kegemaran pengguna saat ini adalah YouTube, media ini menjadi platform yang penting dalam menyampaikan pesan dan nilai-nilai kebaikan. YouTube mempunyai peran dalam perkembangan ajaran Islam saat ini, yaitu sebagai platform yang memungkinkan akses mudah terhadap konten keagamaan, mulai dari ceramah, tanya jawab agama, diskusi keislaman, hingga tutorial ibadah. Melalui media YouTube, umat Islam dapat memperoleh pemahaman yang lebih luas dan mendalam tentang ajaran Islam, baik dari ulama, cendekiawan, maupun praktisi keagamaan lainnya, tanpa terbatas oleh batasan geografis atau waktu. Ini membantu dalam penyebarluasan dan pemahaman ajaran Islam di kalangan masyarakat yang semakin terhubung secara digital, serta membuka ruang bagi dialog lintas budaya dan pemahaman yang mendalam tentang Islam.

Salah satu kanal YouTube yang memanfaatkan platform ini secara optimal adalah NussaOfficial yang saat ini sudah mempunyai sembilan juta subscriber dan ungahannya sudah ditonton jutaankali telah berhasil mempersembahkan beragam konten inspiratif kepada pemirsa tentang film animasi yang menceritakan kehidupan sehari-hari Nussa dan Rarra. Dalam artikel ini, penulis akan mengkaji tentang resepsi hadis dalam film animasi “Jangan Menuduh” pada kanal YouTube NussaOfficial. Beberapa artikel yang mengkaji resepsi hadis di media sosial diantaranya; Jauhara Albar Rouhullah², Melati Ismaila Rafi’I³, Ihsan Nurmansyah⁴, Syahidil Mubarik⁵, Mohammad Mohammad Fauzan Ni’ami dkk⁶,

1 Carina Girvan, “What Is a Virtual World? Definition and Classification,” *Educational Technology Research and Development* 66, no. 5 (2018): 1087–1100.

2 J A Rouhullah, “Analisis Resepsi Hadis Melalui Meme,” *Masile : Jurnal Studi Ilmu Keislaman* 1, no. Analisis meme (2021): 12, <http://jurnal.staima.ac.id/index.php/masile/article/view/24>.

3 Melati Ismaila, “Resepsi Hadis Anjuran Tersenyum dan Aplikasinya dalam Emoticon Senyum pada Sosial Media,” article, *Riwayah* 5, no. 1 (2019), <https://doi.org/10.21043/riwayah.v5i1.4937>.

4 Ihsan Nurmansyah, “Resepsi Dan Transmisi Pengetahuan Dalam Film Papi Dan Kacung Episode 8-11: Sebuah Kajian Living Hadis,” *Al-Quds: Jurnal Studi Al-Qur'an Dan Hadis* 3, no. 2 (2019): 110–11.

5 Syahidil Mubarik, “Resepsi Hadis Dalam Film Pendek ‘Kaya Tapi Missqueen’ Channel Youtube Islamidotco (Kajian Living Hadis) Abstrak ‘Kaya Tapi Missqueen’ Melalui Sebuah Bentuk Penyajian Audio Visual Yang Penting Dan Memberikan Dampak Bagi Daripada Mudaratnya , Apabila,” *Jurnal Studi Hadis Nusantara* 3, no. 2 (2021): 116–21.

6 Mohammad Fauzan Ni’ami, Umi Sumbulah, and Moh Irfan, “Resepsi Hadis-Hadis Nafkah Dalam Media Sosial: Studi Terhadap Konten Youtube@ FaqihAbdulKodir,” *Mutawatir: Jurnal Keilmuan Tafsir Hadith* 13, no. 1 (2023): 169–90.

Fatichatus Sa'diyah⁷, dan Risya Fadilha⁸. Perbedaan antara artikel ini dengan penelitian sebelumnya terletak pada platform media sosial dan objek materinya, beberapa penelitian fokus kepada objek meme, emoticon, film pendek di Instagram dan Youtube, dan adapula yang fokus kepada film animasi Nussa dan Rarra, namun berbeda *series* dengan fokus penelitian ini.

Penelitian ini didasarkan pada argumen bahwa dalam film animasi ini, tidak hanya menyuguhkan hiburan semata, tetapi juga pesan moral yang mendalam yang bersumber dari nilai-nilai Islam. Melalui artikel ini, kita akan menyelami bagaimana hadis dalam agama Islam diresepsi dan diinterpretasikan dalam konteks modern film animasi. Sebelumnya, hadis hanya dipelajari di lingkungan pendidikan madrasah atau Pesantren⁹, tetapi sekarang dengan perkembanga media yang semakin luas, hadis dapat diakses diberbagai media termasuk salah satunya di platform Youtube dalam bentuk film animasi. Dengan demikian, kita dapat memahami betapa pentingnya pendekatan kreatif dalam menyampaikan ajaran agama kepada generasi digital yang semakin terhubung dengan teknologi.

Metodologi Penelitian

Penelitian ini fokus kepada film animasi di faltform YouTube dengan akun NussaOfficial, judul series yang diteliti adalah “jangan menuduh”. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif yang bersifat deskriptif dan analisis¹⁰, yaitu dengan mengumpulkan data dan mendeskripsikan terlebih dahulu pokok bahasan terkait adegan-adegan yang ada di film animasi “jangan menuduh” dan dinalisis dengan cermat sehingga dapat ditarik kesimpulan yang jelas berdasarkan fokus penelitian. Penelitian ini menggunakan teori resepsi, yang awalnya teori ini digunakan dalam bidang ilmu sastra, namun dalam perkembangannya teori ini kemudian juga diterapkan untuk mengilustrasikan cara umat Islam menerima dan memperlakukan Al-Qur'an serta Hadis. Ahmad Rafiq membagi resepsi menjadi tiga bentuk yaitu; Resepsi eksegesis, yang menitikberatkan pada proses menafsirkan teks, termasuk bagaimana teks itu dibaca, dipahami, dan diajarkan. Resepsi estetis yang menggambarkan respons terhadap keindahan suatu teks atau hadis, dengan penekanan pada nilai estetika dalam membaca, menulis, menyuarakan, menampilkan, atau menayangkan teks dengan cara yang estetis. Resepsi fungsional berkaitan dengan cara masyarakat menerapkan suatu teks dengan tujuan praktis dan manfaat yang dapat diperoleh darinya¹¹.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kepustakaan, yang melibatkan lebih dari sekedar membaca dan mencatat literatur. Kegiatan ini mencakup aktivitas pengumpulan data dari berbagai sumber pustaka, membaca, mencatat, dan juga mengolah bahan penelitian¹². Penelitian dilakukan dengan menelusuri sumber-sumber yang berkaitan dengan tema,

7 Fatichatus Sa'diyah, “Resepsi Hadis Dalam Film Animasi ‘Toleransi’ Di Kanal Youtube Nussa & Rara (Kajian Living Hadis),” in *Annual Conference on Islamic Studies and Humanities*, 2022, 102.

8 Risya Fadilha, “Resepsi Hadis Di Media Sosial: Studi Kasus Film Animasi Nussa Episode Adab Menguap,” *Al-Manar: Jurnal Kajian Alquran Dan Hadis* 8, no. 1 (2022): 27–42.

9 Sherina Wijayanti, “Resepsi Hadis Dalam Sinetron Taqdir Ilahi; Ujian Dari Allah,” *Al-Qudwah* 1, no. 1 (2023): 47, <https://doi.org/10.24014/alqudwah.v1i1.22953>.

10 Marinu Waruwu, “Pendekatan Penelitian Pendidikan: Metode Penelitian Kualitatif, Metode Penelitian Kuantitatif Dan Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Method),” *Jurnal Pendidikan Tambusai* 7, no. 1 (2023): 2896–2910.

11 Ahmad Rafiq, “The Reception of the Qur'an in Indonesia: A Case Study of the Place of the Qur'an in a Non-Arabic Speaking Community,” *Dissertation* (The Temple University, 2014), 144.

12 Mestika Zed, *Metode Penelitian Kepustakaan* (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2014), 3.

yaitu film animasi “jangan menuduh” pada kanal YouTube NussaOfficial serta data-data yang berkaitan dengan penelitian seperti buku, jurnal, dan lainnya. Sumber data dalam penelitian dibagi menjadi dua yaitu primer dan sekunder, data primer diambil dari film animasi “jangan menuduh” pada kanal YouTube NussaOfficial dan data sekunder berasal dari jurnal dan buku yang terkait dengan resepsi hadis seperti: Living Hadis: Praktik, Resepsi Teks, dan Transmisi karya Saifudin Zuhri dan Subkhani Kusuma Dewi; Sejarah Al-Quran Dari Pewahyuan Ke Resepsi (Sebuah Pencarian Awal Metodologis) karya Ahmad Rafiq, Fungsi Performatif dan Informatif Living Hadis dalam Pesrpektif Sosiologi Reflektif karya Subkhani Kusuma Dewi, dan lain sebagainya.

Hasil dan Pembahasan

Deskripsi Film “Jangan Menuduh”

Film animasi berjudul “Jangan Menuduh” merupakan film animasi yang bernuansa religi dengan durasi 5 menit 57 detik yang berasal dari kanal youtube NussaOfficial yang memiliki 9,22 juta subscriber dan saat ini sudah menggugah video sebanyak 255 video. Film animasi berjudul “Jangan Menuduh” dapat diakses di youtube dengan alamat <https://www.youtube.com/@NussaOfficialSeries>, NussaOfficial sudah bergabung di platform youtube sejak 25 Oktober 2018 dan video yang diunggah oleh NussaOfficial sudah ditonton sebanyak 3.058.780.580 kali oleh pengguna youtube. Setiap unggahannya mengandung pesan dan nilai-nilai islami, parenting, persaudaraan, dan lainnya.

Film animasi “Jangan Menuduh” diperankan oleh tokoh utama yang bernama Nussa dan Rarra. Nussa adalah seorang kakak laki-laki yang baik hati, cerdas, saleh, sayang pada keluarga, patuh dan taat kepada orang tua. Begitupun dengan Rarra seorang adik yang lucu, cerdas, saleha, dan patuh kepada oerang tua. Film animasi ini juga diperankan oleh seorang Ibu yang biasa dipanggil Uma oleh Nussa dan Rarra, karakter Uma dalam film ini memiliki sifat sangat bijaksana, yang memberikan contoh tauladan Rasulullah SAW dan nasehat yang baik kepada anak-anaknya. Film animasi Nussa dan Rarra yang diunggah pada kanal youtube ini memiliki beberapa judul series yang berbeda-beda, pada penelitian ini peneliti fokus mengkaji video New Series “Rara”: Jangan Menuduh yang sudah ditonton 4,5 juta kali dan dilike sebanyak 16 ribu. Namun sayangnya pada kolom komentar yang terdapat dalam video ini di non aktifkan.

Pada film ini mengisahkan tentang Rarra yang sedang menonton cerita tentang detektif di layar televisi, dan tiba-tiba terdengar suara gelas pecah dari dapur. Seketika Rarra langsung berlari ke dapur dan terkejut, benar sajar gelas telah jatuh dari meja, tapi Rarra tidak melihat satu orangpun di dalam dapur dan pintu dapur juga tertutup rapat. Rarra pun langsung teringat dengan cerita detektif yang ada di dalam telivisi, dan ia berkata “ini sebuah misteri, dan sebuah misteri cuma bisa dipecahkan oleh Rarra, detektif Rarra”. Rarra mulai mencari petunjuk tentang siapa yang telah menjatuhkan gelas sehingga pecah, ia mulai menggunakan kaca pembesar dan memriksa gelas yang pecah, Rarra melihat disekitar gelas tidak ada yang kotor, tidak ada jejak kaki, namun dia menemukan sehelai bulu, sehingga ia berkesimpulan pelaku tidak menggunakan sepatu. Tidak lama berselang dari dapur Rarra menuju ruang tamu dan dia melihat kucingnya yang bernama Anta sedang bersantai. Rarra langsung mengambil kesimpulan bahwa Anta lah yang sudah menjatuhkan

gelas sampai pecah, Rarra pun langsung menginterogasi Anta, dimana Anta berada pada saat gelas di dapur pecah, bagaimana bulu kucing itu ada di tempat kejadian. Rarra pun merasa telah memecahkan misteri gelas pecah dan beranggapan Anta lah pelakunya. Rarra berkata kepada Anta, berani berbuat berarti berani bertanggungjawab.

Mendengar suara Rarra di ruang tamu, Nussa dan Uma datang menanyakan terkait tanggungjawab apa yang dimaksud Rarra. Rarra pun menceritakan tentang penyelidikannya terkait misteri pecahnya gelas di dapur, ia mengatakan kepada Uma bahwa ada sehelai bulu berwarna hitam yang ia jumpai di dapur, jadi ia mengatakan kepada Uma bahwa kesimpulannya Anta terbukti sebagai pelakunya. Nussa pun berfikir sejenak dan menceritakan ke Rarra dan Uma bahwasanya Nussa yang memakai gelas di dapur untuk minum, Nussa bercerita ketika di dapur ia hendak minum dan tiba-tiba dipanggil oleh Uma, akhirnya Nussa buru-buru minumnya dan sepertinya menaruh gelasnya dengan tidak benar sehingga gelasnya jatuh dari meja. Rarra pun merasa bersalah telah salah menuduh, Uma memberikan nasihat kepada Rarra, bahwa kita tidak boleh asal menuduh dan berprasangka buruk kepada orang lain, Uma membacakan sebuah hadis dari Rasulullah SAW yang berbunyi “jauhkanlah dirimu dari prasangka buruk, sebab prasangka buruk adalah sedusta-dustanya ucapan”. Rarra pun menyesal telah menuduh Anta dan berniat minta maaf kepadanya. Untuk meminta maaf Rarra ingin membuat sesuatu hadiah untuk Anta, dan pada adegan ini muncul kreasi Rarra. Dibantu Nussa dan Uma mereka membuat rumah-rumahan untuk Anta. Rarra pergi menemui Anta dan meminta maaf telah menuduhnya dan memberikan hadiah tadi kepada Anta dan cerita berkahir.

Reviu Teori Resepsi

Resepsi sastra adalah pendekatan yang memeriksa teks sastra dengan fokus pada bagaimana pembaca memberikan reaksi atau tanggapan terhadapnya. Pembaca, yang bertindak sebagai penafsir, dipengaruhi oleh lingkungan serta kondisi sosial, budaya, dan waktu yang mereka alami. Hal ini menyebabkan karya sastra memiliki kemungkinan untuk diinterpretasikan, dipahami, dan dinilai secara beragam oleh berbagai pembaca dalam konteks dan era yang berbeda. Ini merupakan sebuah realitas yang diakui oleh individu yang menghargai beragamnya interpretasi terhadap karya sastra¹³.

Hans Robert Jauss dikenal sebagai perintis teori resepsi sastra yang merangkum pandangan ini dalam satu kerangka teoritis. Teori ini menyatakan bahwa pembaca dalam menafsirkan sebuah karya sastra dipengaruhi oleh ‘horison harapan’. Horison harapan ini adalah hasil dari interaksi aktif antara karya sastra dan pembaca, yang melibatkan harapan-harapan yang ada dalam karya sastra dan sistem interpretasi yang ada dalam komunitas pembaca. Andries Hans Teeuw sebelumnya telah mengatur konsep harapan dari karya sastra ini dengan cara menetapkan sistem konvensi sastra yang memungkinkan pembaca memberikan interpretasi terhadap karya tersebut¹⁴.

Segers menjelaskan bahwa konsep horison menjadi dasar bagi Jauss dalam menetapkan tiga kriteria resepsi: 1. Norma-norma umum yang tercermin dari teks-teks sebelumnya

¹³ Imran T. Abdullah, “Resepsi Sastra: Teori Dan Penerapannya,” *Jurnal Humaniora Universitas Gadjah Mada* 1, no. 2 (1991): 71–76, <http://journal.ugm.ac.id/index.php/jurnal-humaniora/article/view/2094%0Ahttps://journal.ugm.ac.id/jurnal-humaniora/article/view/2094>.

¹⁴ Abdullah, 73.

yang telah dibaca oleh pembaca; 2. Pengetahuan dan pengalaman pembaca dari semua teks yang telah dibaca sebelumnya; 3. Adanya pertentangan antara fiksi dan realitas, seperti kemampuan pembaca untuk memahami teks baru, baik dalam konteks harapan-harapan sastra yang lebih terbatas maupun dalam konteks pengetahuan luas mereka tentang kehidupan¹⁵. Metode resepsi sastra berakar pada gagasan bahwa setiap karya sastra selalu memicu respon dari para pembacanya sejak pertama kali diterbitkan. Jauss percaya bahwa impresi awal yang diperoleh pembaca terhadap sebuah karya sastra akan terus berkembang dan diperkaya melalui respon yang timbul dari satu generasi ke generasi berikutnya¹⁶.

Wolfgang Iser memperkenalkan konsep teori kedua melalui karyanya yang berjudul “Die Appel-struktur der Texte” (1975). Dalam karyanya, Iser mengulas konsep efek yang menggambarkan cara di mana sebuah teks mengarahkan respons pembaca terhadapnya. Ia mengemukakan bahwa sebuah teks sastra memiliki bagian-bagian yang tidak jelas atau tidak pasti (indeterminate sections). Kesenjangan ini menjadi penting dalam menciptakan efek dalam teks, karena memberikan ruang bagi pembaca untuk mengisinya. Bagian-bagian yang tidak pasti ini juga disebut sebagai ‘tempat terbuka’ di dalam teks yang memungkinkan pembaca untuk berkontribusi dalam penafsiran mereka. Iser lebih berfokus pada hubungan individual antara teks dan pembaca, yang dikenal sebagai (*Wirkungs Estetik*, estetika pengolahan). Pembaca yang Iser maksud bukanlah pembaca konkret secara individu, melainkan pembaca implisit. ‘Pembaca implisit’ adalah konsep di dalam teks yang memfasilitasi komunikasi antara teks dan pembaca. Dalam konteks ini, pembaca yang diciptakan oleh teks itu sendiri memungkinkan kita untuk membaca teks tersebut dengan cara tertentu¹⁷.

Berkembangnya teori-teori resepsi sastra dipicu oleh kemajuan pemikiran filsafat, terutama fenomenologi, pada periode tersebut. Perubahan fokus dalam analisis sastra, dari penulis menuju teks, dan dari teks ke pembaca, dipengaruhi oleh keyakinan bahwa sebuah karya sastra hanya menghidupkan dirinya ketika dibaca dan direspon oleh pembaca. Teks hanya merupakan kerangka awal, sedangkan substansi sebenarnya ada dalam pikiran pembaca. Perbedaan paling mendasar dalam pendekatan Jauss dan Iser terletak pada fokus penelitian mereka. Jauss mengamati bagaimana pembaca merespon, menerima, dan menginterpretasikan isi teks, sementara Iser menginvestigasi efek atau pengaruh, yaitu bagaimana sebuah teks dapat mengarahkan pembaca.

Hans Gunther mengusulkan bahwa resepsi estetis dapat terbentuk melalui proses konkretisasi, yang mengacu pada perbedaan antara fungsi yang diinginkan dan yang dijalankan dalam sebuah teks. Fungsi pertama adalah usaha untuk menemukan niat sejati penulis, sedangkan fungsi kedua adalah mengungkapkan makna yang dipahami oleh pembaca. Proses resepsi ini merupakan hasil dari kesadaran intelektual yang muncul dari proses refleksi, interaksi, serta interpretasi dan translasi yang dilakukan oleh pembaca¹⁸.

Pada awalnya, teori resepsi ini diterapkan dalam ranah teori sastra, namun kemudian juga digunakan untuk menjelaskan bagaimana umat Islam merespons dan memperlakukan Al-Qur'an. Seiring berjalannya waktu, konsep Resepsi berkembang menjadi pembahasan

15 Abdullah, 73.

16 Abdullah, 74.

17 Abdullah, 73.

18 Maman S. Mahayana, *Kitab Kritik Sastra* (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2015), 144.

tentang bagaimana Al-Qur'an diterima, yang diperkenalkan oleh salah satu intelektual Islam dan peneliti Al-Qur'an kontemporer di Indonesia, yakni Ahmad Rafiq. Menurut Ahmad Rafiq, resepsi Al-Qur'an adalah tanggapan yang timbul dari pembaca atau pendengar saat menerima, bereaksi, dan menggunakan teks tersebut, baik sebagai teks dengan struktur bahasa maupun sebagai mushaf (kitab), atau bahkan ketika menginterpretasikan kata-kata yang terpisah yang memiliki makna tersendiri¹⁹.

Jejak studi Ahmad Rafiq berfokus pada Tafsir Hadis, ia menyelesaikan studi Sarjana (S1) di bidang Tafsir Hadis pada tahun 1997 dan gelar Magister (S2) dalam Filsafat Agama pada 2003, kedua gelar diperolehnya dari UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta. Selanjutnya, dalam studi lanjutnya di Temple University pada 2014, pemikirannya terfokus pada resepsi Al-Qur'an, yang menjadi subjek utama disertasinya berjudul "The Reception of the Qur'an in Indonesia: a Case Study of the Place of the Qur'an in a non-Arabic Speaking Community". Meskipun menggunakan istilah "Resepsi", konsep yang dibawa oleh Ahmad Rafiq terkait dengan kajian Living Qur'an yang tengah berkembang. Ia menandai pendekatannya sebagai Resepsi Al-Qur'an.

Ahmad Rafiq dalam definisinya menguraikan bahwa Resepsi Al-Qur'an adalah bagaimana individu menerima dan menanggapi Al-Qur'an, baik dalam penerimaan, respons, penggunaan, atau pemanfaatannya sebagai teks dengan struktur sintaksis maupun sebagai mushaf yang memiliki makna tersendiri, termasuk koleksi kata-kata yang mempunyai makna khusus dalam konteksnya²⁰.

Menurut Ahmad Rafiq, resepsi dapat dikelompokkan ke dalam tiga bentuk. Pertama adalah resepsi eksegesis, yang berkaitan dengan proses penafsiran teks, termasuk bagaimana teks dibaca, dipahami, dan diajarkan. Kedua adalah resepsi estetis, yang menyoroti respon terhadap keindahan suatu teks atau hadis. Dalam konteks ini, teks dianggap sebagai sesuatu yang mengandung nilai-nilai seni dan dapat dinikmati melalui berbagai cara seperti membaca, menulis, mendengarkan, menonton, atau mempertunjukkan dengan pendekatan estetika. Ketiga adalah resepsi fungsional, yang mengacu pada cara masyarakat mengimplementasikan teks untuk tujuan praktis dan manfaat yang dapat diperoleh darinya²¹.

Nur Kholis Setiawan mengartikan resepsi dalam situasi ini sebagai metode di mana umat Islam menerima Al-Qur'an sebagai teks. Sementara itu, menurut Nyoman Kutha Ratna, istilah resepsi berasal dari bahasa Latin, "Recipere," yang mengartikan penerimaan oleh pembaca. Baginya, pembaca memiliki peran sentral dalam memberikan makna pada sebuah teks, berbeda dengan peran pengarangnya²².

Resepsi Al-Qur'an adalah istilah yang merujuk pada penelitian tentang bagaimana pembaca merespons ayat-ayat Al-Qur'an. Resepsi pada teks Al-Qur'an melibatkan sebuah proses dinamis di mana makna-makna direproduksi secara aktif antara pembaca

19 Ahmad Rafiq, *Sejarah Alquran: Dari Pewahyuan Ke Resepsi (Sebuah Pencarian Awal Metodologis) Dalam Islam Tradisi Dan Peradaban* (Yogyakarta: Suka press, 2012), 73.

20 Rafiq, 73.

21 Rafiq, "The Reception of the Qur'an in Indonesia: A Case Study of the Place of the Qur'an in a Non-Arabic Speaking Community."

22 M. Nur Kholis Setiawan, *Al-Qur'an Kitab Sastra Terbesar* (Yogyakarta: Elsaq, 2008), 68.

atau pendengar dengan teks itu sendiri²³. Respon pembaca bisa mencakup bagaimana suatu komunitas menafsirkan pesan dari ayat-ayatnya, menerapkan ajaran moral yang terkandung di dalamnya, serta cara mereka membaca dan menghafal ayat-ayatnya. Tujuan dari studi ini adalah memberikan sumbangan dalam mengidentifikasi karakteristik khas serta pola umum masyarakat dalam berinteraksi dengan Al-Qur'an²⁴.

Pada awalnya teori resepsi dipakai dalam khazanah keilmuan Al-Qur'an, akan tetapi pada saat sekarang ini, Ilmu Hadis juga memakai teori tersebut dalam penelitian bidang hadis. Hal ini dibuktikan dengan beberapa hasil karya ilmiah tentang resepsi hadis. Buku karya Saifuddin Zuhri dan Subkhani Kusuma Dewi yang berjudul "Living Hadis; Praktik, Resepsi, Teks, dan Transmisi" membahas secara terperinci kajian tentang praktik living hadis secara menyeluruh. Meskipun tidak memberikan fokus khusus pada resepsi estetis terhadap hadis, buku ini menghubungkan tiga bentuk resepsi dengan praktik living hadis. Ketiga bentuk resepsi tersebut, yakni resepsi eksegesis, resepsi fungsional, dan resepsi estetis, sebelumnya telah diterapkan dalam studi living qur'an. Buku tersebut menguraikan bahwa dalam menerapkan ketiga respons estetis ini, seringkali dimulai dengan respons eksegesis sebelum kemungkinan dilanjutkan dengan dua bentuk respons lainnya²⁵.

Teori resepsi yang pada awalnya dilakukan pada penelitian ilmu sastra, saat ini sudah dikembangkan ke dalam ilmu Al-Qur'an dan Hadis. Hal ini dapat dilihat dari beberapa hasil penelitian yang telah dipublis diantaranya: Ihsan Nurmansyah dalam artikelnya yang berjudul "Resepsi Hadis Tuntunan Sebelum dan Setelah Pernikahan dalam Film Papi dan Kacung Episode 12-13" tahun 2019²⁶. Artikel ini menggunakan teori resepsi untuk mengidentifikasi beragam tanggapan terhadap hadis Nabi yang muncul dalam episode 12-13 dari serial "Papi dan Kacung" di Instagram. Ihsan khususnya memilih untuk fokus pada resepsi hadis dalam konten tersebut karena terdapat fenomena living hadis, di mana setiap episode menampilkan adegan yang menghadirkan praktik dan pembacaan hadis oleh para tokoh dalam film tersebut. Film ini menjadi konsumsi populer dan menimbulkan banyak komentar dari pengguna Instagram. Penelitian ini memiliki keuntungan signifikan dalam menganalisis penggunaan hadis dalam konteks film serta potensi dampaknya terhadap pemahaman agama dan dinamika sosial dalam masyarakat. Namun, penelitian ini hanya terbatas pada analisis terhadap episode 12-13 dari film papi dan kucing. Hal ini mungkin membatasi generalisasi temuan kepada seluruh film. Akan lebih baik jika penelitian yang lebih komprehensif mungkin mencakup seluruh film atau seri untuk memungkinkan penarikan kesimpulan yang lebih kuat.

Sri Purwaningsih dalam disertasinya yang berjudul "Resepsi Hadis-Hadis Tentang Gender (Studi Peran Domestik Nyai Pesantren di Kota Semarang)" tahun 2022²⁷. Disertasi ini menggunakan teori resepsi untuk menguak perspektif Nyai pesantren di Kota Semarang

23 Setiawan, 68.

24 Akhmad roja Badrus Zaman, "Resepsi Al-Quran Di Pondok Pesantren Al-Hidayah Karangsuci Purwokerto," MAGHZA: Jurnal Ilmu Al-Qur'an Dan Tafsir 4, no. 1 (2019): 15–31, <https://doi.org/10.24090/maghza.v4i1.2142>.

25 Saifuddin Zuhri and Subkhani Kusuma Dewi, "Living Hadis; Praktik, Resepsi, Teks, Dan Transmisi," Yogyakarta, 2018, 70.

26 Nurmansyah, "Resepsi Dan Transmisi Pengetahuan Dalam Film Papi Dan Kacung Episode 8-11: Sebuah Kajian Living Hadis."

27 Sri Purwaningsih, "Resepsi Hadis-Hadis Tentang Gender" (UIN Walisongo Semarang, 2022).

terhadap peran dalam kehidupan rumah tangga, serta bagaimana mereka memahami hadis-hadis tentang gender yang berkaitan dengan peran mereka dalam konteks teologis dan sosiologis. Hasil penelitian ini mengungkap temuan baru yang menolak teori yang menyatakan bahwa pandangan dan interpretasi pembaca terhadap teks keagamaan, termasuk hadis, dipengaruhi oleh latar belakang pendidikan, pengalaman, sosial, dan budaya. Sebaliknya, penemuan ini memperkuat teori peran yang menegaskan bahwa peran memiliki pengaruh dalam menentukan perilaku, keyakinan, dan sikap seseorang.

Safri Nur Jannah, Moh. Isbat Alfan Ghoffari dalam artikelnya yang berjudul “Resepsi Mubaligh Online Atas Hadis Tasyabuh & Niat (Studi Kasus Podcast “Kontroversi Hukum Mengucapkan Selamat Natal” dalam Channel Youtube Deddy Corbuzier)” tahun 2021²⁸. Artikel ini menggunakan teori resepsi dalam menganalisis pemahaman salah satu tokoh yaitu Ar-Razy, yang muncul pada *podcast* youtube Deddy Corbuzier. Penelitian ini menganalisis pemahaman Ar-Razy terkait hadis-hadis tentang tasyabuh dan niat yang disampaikan oleh Ar-Razy, peneliti mengamati pola tanggapan yang muncul terkait negosiasi hadis dalam percakapan podcast. Ar-Razy berupaya menunjukkan sikap moderat dan memposisikan dirinya secara moderat dalam menghadapi isu hukum mengucapkan selamat natal.

Wahyu Saepudin, dalam artikelnya yang berjudul “*The Role Of The Front Nahdliyin To Support Sovereignty Over Natural Resources: Hadith Reception On Ecology*” tahun 2021²⁹. Artikel ini menyelidiki kaum muda Nahdliyin yang membentuk organisasi yang dikenal sebagai FNKSDA (Front Nahdliyin untuk Kedaulatan Sumber Daya Alam) serta melihat bagaimana FNKSDA merespons hadis-hadis yang berfokus pada isu sosial-ekologis. Dengan menggunakan metode wawancara yang mendalam, artikel tersebut menyimpulkan bahwa hadis-hadis sosial-ekologis diterima dengan cara yang sejajar dan dua elemen konstruksi dalam teori resepsi, yaitu norma umum dan keterhubungan tak langsung antara periode zaman teks (masa kini dan masa Rasulullah), terlihat jelas. Namun, satu elemen dari teori yang sama, yaitu kontradiksi imajiner, tidak teramati.

Fatimah Fatmawati, dalam artikelnya yang berjudul “Gerakan Indonesia Tanpa Pacaran (ITP): Dari Resepsi Qur'an dan Hadis Hingga Konstruksi Sosial” tahun 2021³⁰. Artikel ini menganalisis gerakan indonesia tanpa pacaran dalam perspektif resepsi Al-Qur'an dan hadis dengan menggunakan konstruksi sosial Berger dan Luckman. Penelitian ini menemukan bahwa gerakan Indonesia Tanpa Pacaran (ITP) memenuhi lima elemen penting gerakan sosial. Berdasarkan teori resepsi, larangan berzina dan larangan berdua-duaan diinterpretasikan oleh La Ode sebagai larangan pacaran, yang menjadi dasar terbentuknya gerakan ITP. Dalam perspektif konstruksi sosial, gerakan ini mengalami tiga tahap, dimulai dari resepsi La Ode terhadap ayat larangan zina yang menginspirasi gagasan gerakan anti pacaran. Gagasan ini kemudian dieksternalisasikan ke masyarakat, mendapat legitimasi, dan akhirnya diinternalisasi sehingga membentuk perilaku anti pacaran pada

28 Safri Nur Jannah and Moh Isbat Alfan Ghoffari, “Resepsi Mubaligh Online Atas Hadis Tasyabuh Dan Niat,” *FENOMENA* 14, no. 1 (2022): 103–24.

29 Wahyu Saepudin, “The Role of the Front Nahdliyin to Support Sovereignty over Natural Resources: Hadith Reception on Ecology,” article, *Jurnal Living Hadis (Online)* 6, no. 1 (2021): 1, <https://doi.org/10.14421/livinghadis.2021.2402>.

30 Fatimah Fatmawati, “Gerakan Indonesia Tanpa Pacaran (Itp): Dari Resepsi Al-Qur'an Dan Hadis Hingga Konstruksi Sosial,” *Satya Widya: Jurnal Studi Agama* 4, no. 2 (2021): 66–94.

masyarakat.

Rini Susanti, dalam artikelnya yang berjudul “Resepsi Hadis Dalam Tradisi Syawalan di Masyarakat Jawa Tengah” tahun 2023³¹. Tradisi keagamaan masyarakat tidak muncul secara tiba-tiba. Proses transmisi dan transformasi pemahaman terhadap teks-teks keagamaan, seperti ayat al-Qur'an dan hadis Nabi, membentuk tradisi turun-temurun. Dalam kasus Kota Pekalongan, tradisi unik Syawalan, di mana mereka membuat lopis raksasa pada tanggal 8 Syawal, terkait dengan resepsi hadis terkait puasa sunnah dan memuliakan tamu. Tulisan ini mengeksplorasi bagaimana resepsi hadis membentuk tradisi ini, sementara menyoroti makna filosofis, spiritual, sosial, dan psikologis yang terkandung dalam tradisi Syawalan. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif-fenomenologis.

Risya Fadilha, dalam artikelnya yang berjudul “Resepsi Hadis di Media Sosial Studi Kasus Film Animasi Nussa Episode Adab Menguap” tahun 2022³². Penelitian ini menyoroti peran media sosial dalam menyebarluaskan dan meresepsi hadis di era globalisasi. Hadis disajikan melalui berbagai media seperti film animasi, ceramah agama, teks naratif, komik, dan meme di media sosial. Fokusnya adalah pada animasi Nussa yang mengangkat hadis dalam konteks “adab menguap”. Melalui metode kualitatif deskriptif dan menggunakan teori resepsi Ahmad Rafiq, penelitian ini menemukan tiga bentuk resepsi hadis: eksegesis, estetis, dan fungsional. Dalam konteks animasi Nussa, resepsi estetis dan fungsional dominan, di mana hadis disajikan dengan nilai seni yang estetis dan penerapan fungsionalnya dalam pesan moral atau etika.

Sherina Wiyanti, dalam artikelnya yang berjudul “Resepsi Hadis dalam Sinetron Taqdir Ilahi; Ujian dari Allah” tahun 2023³³. Artikel ini menginvestigasi bagaimana hadis dimediasi melalui serial televisi Taqdir Ilahi: Ujian dari Allah, menggambarkan bagaimana hadis disajikan dan diperagakan dalam konteks sinetron religi. Meskipun teknologi telah mentransformasi cara hadis disampaikan melalui sinetron, keberhasilannya dalam merepresentasikan realitas historis hadis menjadi perdebatan karena kesenjangan antara konteks masa lalu dan konteks masa kini yang tidak selalu relevan. Penelitian ini memanfaatkan pendekatan kualitatif dengan melakukan observasi langsung pada serial televisi sebagai sumber utama data, disertai dengan referensi dari literatur sebagai sumber informasi tambahan. Hasilnya menunjukkan bahwa sinetron tersebut berhasil menggambarkan hadis secara konkret melalui adegan yang diperankan oleh para pemain, namun juga menunjukkan bahwa representasi tersebut belum sepenuhnya mencerminkan realitas historis hadis. Meskipun demikian, sinetron ini memberikan alternatif bagi masyarakat dalam memahami hadis secara praktis.

Jauhara Albar Rauhullah, dalam artikelnya yang berjudul “Analisis Resepsi Hadis Melalui Meme (Forum r/IZLAM)” tahun 2021³⁴, Artikel ini mengeksplorasi bagaimana resepsi hadis terjadi dalam konteks internet, khususnya melalui meme, dengan fokus pada sub-forum Reddit, r/Izlam. Dalam konteks ini, meme dianggap sebagai media yang ringan

³¹ R Susanti, “Resepsi Hadis Dalam Tradisi Syawalan Di Masyarakat Jawa Tengah,” *Al-Bayan: Journal of Hadith Studies* 2, no. 1 (2023): 12–24, <https://ejournal.iaikhozin.ac.id/ojs/index.php/al-bayan/article/view/159> <https://ejournal.iaikhozin.ac.id/ojs/index.php/al-bayan/article/download/159/118>.

³² Fadilha, “Resepsi Hadis Di Media Sosial: Studi Kasus Film Animasi Nussa Episode Adab Menguap.”

³³ Wijayanti, “Resepsi Hadis Dalam Sinetron Taqdir Ilahi; Ujian Dari Allah.”

³⁴ Rouhullah, “Analisis Resepsi Hadis Melalui Meme.”

namun efektif dalam menyampaikan hadis yang sering kali dianggap kompleks. Diskusi di forum ini menunjukkan suasana yang ramah meskipun para pengguna anonim, yang kemudian juga mengulas mengenai praktik kontrol moderasi yang dilakukan untuk mencegah terbentuknya lingkungan yang berpotensi “toxic”.

Sofiana Santoso, dalam artikelnya yang berjudul Analisis “Resepsi Audiens Terhadap Berita Kasus Meiliana di Media Online” tahun 2020³⁵. Penelitian ini mengulaskan konflik multikultural di Indonesia, fokus pada kasus Meiliana yang mengeluhkan volume suara adzan. Melalui analisis resepsi audiens, peneliti mempelajari bagaimana masyarakat memahami dan menerima berita kasus tersebut di media massa online. Dengan pendekatan kualitatif, wawancara dilakukan dengan enam mahasiswa dari berbagai latar belakang sosial dan budaya. Analisis menggunakan metode resepsi Stuart Hall menunjukkan variasi interpretasi dari audiens terhadap berita tersebut, terkait dengan latar belakang mereka. Penelitian menegaskan bahwa faktor-faktor kontekstual memengaruhi cara masyarakat menerima dan memaknai informasi yang disampaikan oleh media.

Nurul Fadhilah Faisal dkk, dalam artikelnya yang berjudul “Otoritas Istri Perspektif Akademisi Hadis: Analisis Resepsi Exegesis terhadap Hadis Rā‘iyah” tahun 2021³⁶. Artikel ini menyoroti salah interpretasi terhadap hadis yang seringkali disalahpahami untuk mensubordinasi perempuan dalam pernikahan. Fokusnya adalah analisis terhadap hadis tentang rā‘iyah yang menegaskan peran istri dalam kepemimpinan rumah tangga, bertujuan untuk menegaskan otoritas istri dalam hubungan suami-istri. Melalui analisis konten akademisi hadis, artikel ini menemukan bahwa pengaruh budaya patriarkal masih dominan dalam pemahaman hadis, yang mempengaruhi cara hadis ini dipahami dan diaplikasikan. Ini mengindikasikan bahwa hadis rā‘iyah seharusnya menolak gagasan bahwa istri seharusnya dianggap sebagai kelas yang lebih rendah dan tersubordinasi, melainkan menggarisbawahi prinsip kesetaraan dalam tanggung jawab dalam kesuksesan keluarga. Artikel menyoroti bahwa pemahaman hadis tidak selalu ideal karena dipengaruhi oleh realitas dan budaya lingkungan, dan oleh karena itu, pemahaman individu tidak selalu merepresentasikan ajaran Islam yang ideal.

Syahidil Mubarik, dalam artikelnya yang berjudul “Resepsi Hadis Dalam Film Pendek ‘Kaya Tapi Missqueen’ Channel Youtube Islamidotco (Kajian Living Hadis)” tahun 2021³⁷. Penelitian ini mengeksplorasi resepsi studi living hadis melalui film “Kaya Tapi Missqueen” yang diunggah di kanal YouTube Islamidotco. Film komedi pendek ini menyajikan ajaran Islam, khususnya hadis Nabi, dalam bentuk audio visual. Menggunakan teori resepsi Ahmad Rafiq, penulis menganalisis tiga jenis resepsi. Pertama, resepsi eksegesis menunjukkan penyampaian hadis tanpa tambahan interpretasi. Kedua, resepsi estetis terlihat ketika karakter utama mengalami pengalaman ilahi dalam mimpi, diminta pertanggungjawaban harta oleh malaikat di alam kubur. Ketiga, resepsi fungsional tercermin saat karakter bersyukur menyadari bahwa hartanya hanyalah amanah yang akan diminta pertanggungjawabannya di akhirat.

35 Sofiana Santoso, “Analisis Resepsi Audiens Terhadap Berita Kasus Meiliana Di Media Online,” *Komuniti: Jurnal Komunikasi Dan Teknologi Informasi* 12, no. 2 (2021): 140–54.

36 Nurul Fadhilah Faisal et al., “Otoritas Istri Perspektif Akademisi Hadis: Analisis Resepsi Exegesis Terhadap Hadis Rā‘iyah,” *Al-Izzah: Jurnal Hasil-Hasil Penelitian*, 2021, 87–101.

37 Syahidil Mubarik, “Resepsi Hadis Dalam Film Pendek ‘Kaya Tapi Missqueen’ Channel Youtube Islamidotco (Kajian Living Hadis),” *Jurnal Studi Hadis Nusantara* 3, no. 2 (2021): 153–62.

Proses resepsi adalah proses pembentukan kesadaran intelektual yang muncul dari renungan, interaksi, serta penerjemahan dan pemahaman pembaca. Dengan kata lain, resepsi berarti pengolahan teks, yaitu cara memberi makna pada karya sehingga dapat direspon. Awalnya, resepsi adalah disiplin ilmu yang meneliti peran pembaca terhadap karya sastra, dengan fokus utama pada pembaca sebagai konsumen karya sastra. Dalam hal ini, pembaca bebas memberikan makna dan penilaian terhadap karya sastra yang dikonsumsi. Secara keseluruhan, teori resepsi membahas tentang peran pembaca dalam menanggapi karya sastra. Namun, ketika konsep resepsi diterapkan dalam penelitian Al-Qur'an dan Hadis, harus dipahami bahwa resepsi Al-Qur'an dan Hadis adalah kajian mengenai reaksi, respon, atau tanggapan pembaca terhadap ayat-ayat Al-Qur'an dan Hadis. Ragam respon dan tanggapan ini bisa berupa cara masyarakat Muslim menafsirkan ayat-ayat Al-Qur'an dan Hadis, cara mereka membaca dan melantunkannya, serta cara mereka mengimplementasikan nilai-nilai dan ajaran Islam yang terkandung di dalamnya.

Resepsi Hadis Film “Jangan Menuduh”

Pada penelitian ini, akan menggunakan teori resepsi dalam penggunaan hadis pada film animasi “jangan menuduh” akun Youtube NussaOfficial. Hubungan antara hadis dan media sosial penting karena pesan-pesan yang terdapat dalam hadis mendorong orang untuk menerapkannya dalam kehidupan sehari-hari, yang menghasilkan resepsi atau penerimaan. Resepsi tidak hanya terbatas pada dunia nyata, tetapi juga terjadi di media sosial karena apa yang terjadi di platform tersebut seringkali mencerminkan realitas. Resepsi adalah cara seseorang menerima dan merespons sesuatu, sehingga resepsi terhadap hadis mencakup bagaimana individu menerima, merespons, dan mengaplikasikan hadis dalam kehidupan nyata.

Ahmad Rafiq membagi resepsi menjadi tiga bentuk. Pertama adalah resepsi eksegesis, yang menitikberatkan pada proses menafsirkan teks, termasuk bagaimana teks itu dibaca, dipahami, dan diajarkan. Bentuk kedua adalah resepsi estetis yang menggambarkan respons terhadap keindahan suatu teks atau hadis, dengan penekanan pada nilai estetika dalam membaca, menulis, menyuarakan, menampilkan, atau menayangkan teks dengan cara yang estetis. Ketiga, resepsi fungsional berkaitan dengan cara masyarakat menerapkan suatu teks dengan tujuan praktis dan manfaat yang dapat diperoleh darinya³⁸.

Pada penelitian ini hadis yang tersematkan dalam topik film animasi “jangan menuduh” telah disebutkan dalam dialog nasihat Uma kepada Rarra, bahwa kita tidak boleh asal menuduh dan berprasangka buruk kepada orang lain. Uma memberikan nasihat kepada Rarra dengan membacakan sebuah hadis, “Rasulullah SAW bersabda: jauhkanlah dirimu dari prasangka buruk, sebab prasangka buruk adalah sedusta-dustanya ucapan”

Berdasarkan alur cerita yang telah disampaikan sebelumnya, diketahui bahwa disebutkannya hadis Rasulullah SAW dalam film animasi tersebut, meskipun Uma hanya menyebutkan matan hadisnya saja. Untuk itu penelitian ini akan meninjau terkait resepsi hadis yang ada di dalamnya, sebagaimana yang telah di jelaskan sebelumnya bahwa resepsi menurut Ahmad Rafiq memiliki tiga bentuk yakni, resepsi eksegesis, resepsi estetis, dan resepsi fungsional.

³⁸ Rafiq, “The Reception of the Qur'an in Indonesia: A Case Study of the Place of the Qur'an in a Non-Arabic Speaking Community,” 144–54.

a. Resepsi Eksegesis

Resepsi eksegesis adalah tindakan menerima sebuah teks dengan menafsirkan makna dari teks tersebut³⁹. Resepsi ini menitikberatkan pada proses menafsirkan teks, termasuk bagaimana teks itu dibaca, dipahami, dan diajarkan.



Gambar 1: Tampilan dialog nasihat Uma kepada Rarra Berisi Hadis Rasulullah SAW.

Pada menit 3:49 di film “jangan menuduh” muncul dialog nasihat Uma kepada Rarra yang berisi Hadis Rasulullah SAW yang berbunyi, “jauhkanlah dirimu dari prasangka buruk, sebab prasangka buruk adalah sedusta-dustanya ucapan”.

Setelah dilakukan pelacakan terhadap matan hadis tersebut, redaksi asli dari hadis tersebut adalah

إِيَّاكُمْ وَالظَّنُّ فِإِنَّهُ أَكْذَبُ الْحَدِيثِ

Hadis tersebut terdapat di dalam kitab Sahih Bukhari, Sahih Muslim, Sunan Abu Dawud, Sunan Tirmidzi, dan Musnad Ahmad bin Hanbal.

Redaksi hadis dalam kitab Sahih Bukhari, kitab adab, bab firman Allah “wahai orang beriman, jauhilah prasangka”.

حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ يُوسُفَ أَخْبَرَنَا مَالِكُ عَنْ أَبِي الزَّنَادِ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ إِيَّا كُمْ وَالظَّنُّ فَإِنَّ الظَّنَّ أَكْذَبُ الْحَدِيثِ وَلَا تَحْسِسُوا وَلَا تَجْسِسُوا وَلَا تَنَاجِسُوا وَلَا تَحَاسِدُوا وَلَا تَبَاغِضُوا وَلَا تَدَابِرُوا وَكُونُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا⁴⁰

“Telah menceritakan kepada kami Abdullah bin Yusuf telah mengabarkan kepada kami Malik dari Abu Az Zinnad dari Al A’raj dari Abu Hurairah radliallahu ‘anhu bahwa Rasulullah shallallahu ‘alaihi wa sallam bersabda: “Jauhilah prasangka buruk, karena prasangka buruk ucapan yang paling dusta, dan janganlah kalian saling mendiamkan, saling mencari kejelekan, saling menipu dalam jual beli, saling mendengki, saling memusuhi dan janganlah saling membela kangi, dan jadilah kalian semua hamba-hamba Allah yang bersaudara.” (HR. Bukhari)

39 Rafiq, 147.

40 Abū ’Abdillāh Muhammad bin Ismā’īl bin Ibrāhīm bin al-Mughīrah Al-Bukhārī, *Šaḥīḥ Al-Bukhārī* (Kairo: Dar a-Taseel, 2012).

Redaksi hadis dalam kitab Sahih Muslim, kitab berbuat baik, menyambut silaturahmi, dan adab, bab larangan mencari-cari kesalahan orang lain, bersaing, dan buruk sangka.

حدَّثَنَا يَحْيَى بْنُ تَحْيَى قَالَ قَرَأْتُ عَلَى مَالِكٍ عَنْ أَبِي الزَّنَادِ عَنْ الْأَعْرَجِ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ إِنَّ الظَّنَّ أَكْذَبُ الْحَدِيثِ وَلَا تَحْسِسُوا وَلَا تَجْسِسُوا وَلَا تَنافِسُوا وَلَا تَحَاسِدُوا وَلَا تَبَاغِضُوا وَلَا تَدَابِرُوا وَكُونُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْرَاجًا⁴¹

“Telah menceritakan kepada kami Yahya bin Yahya dia berkata: Aku membaca kitab Malik dari Abu Az Ziyad dari Al Araj dari Abu Hurairah bahwa Rasulullah shallallahu ‘alaihi wa sallam bersabda: “Jauhilah berprasangka buruk, karena prasangka buruk adalah ucapan yang paling dusta. Janganlah mencari-cari isu: janganlah mencari-cari kesalahan: janganlah saling bersaing: janganlah saling mendengki: janganlah saling memarahi: dan janganlah saling membelakangi (memusuhi)! Tetapi, jadilah kalian hamba-hamba Allah yang bersaudara.” (HR. Muslim)

Redaksi hadis dalam kitab Sunan Tirmizi, kitab berbakti dan menyambung tali silaturahmi, bab buruk sangka.

حدَّثَنَا ابْنُ أَبِي عُمَرْ حَدَّثَنَا سُفِيَّانُ عَنْ أَبِي الزَّنَادِ عَنْ الْأَعْرَجِ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ إِنَّ الظَّنَّ فَإِنَّ الظَّنَّ أَكْذَبُ الْحَدِيثِ قَالَ أَبُو عِيسَى هَذَا حَدِيثٌ حَسَنٌ صَحِيحٌ قَالَ وَيَسْعَى عَبْدُ بْنَ حَمِيدٍ يَذَكِّرُ عَنْ بَعْضِ أَصْحَابِ سُفِيَّانَ قَالَ قَالَ سُفِيَّانُ الظَّنِّ ظَنَانٌ فَظَنٌ إِثْمٌ وَظَنٌ لَيْسَ بِإِثْمٍ فَمَا الظَّنُ الَّذِي هُوَ إِثْمٌ فَالَّذِي يَظْنُ ظَنًا وَيَتَكَلَّمُ بِهِ وَأَمَّا الظَّنُ الَّذِي لَيْسَ بِإِثْمٍ فَالَّذِي يَظْنُ وَلَا يَتَكَلَّمُ بِهِ⁴²

“Telah menceritakan kepada kami Ibnu Abu Umar, telah menceritakan kepada kami Sufyan dari Abu Zinad dari Al Araj dari Abu Hurairah bahwa Rasulullah shallallahu ‘alaihi wa sallam bersabda: “Jauhilah oleh kalian prasangka, karena prasangka itu adalah ungkapan yang paling dusta.” Abu Isa berkata: Ini adalah hadits hasan shahih. Ia juga berkata: Dan aku mendengar Abda bin Humaid menyebutkan dari sebahagian sahabat Sufyan berkata: bahwa Sufyan berkata: “Prasangka itu ada dua, yaitu prasangka yang mengandung dosa dan prasangka yang tidak mengandung dosa. Yang mengandung dosa adalah seorang yang berprasangka buruk lalu ia membicarakannya. Sedangkan yang tidak mengandung dosa adalah seorang yang berprasangka, namun ia tidak membicarakannya”. (HR. Tirmidzi)

Redaksi hadis dalam kitab Sunan Abu Dawud, kitab adab, bab penjelasan tentang prasangka.

حدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَسْلِيمَةَ عَنْ مَالِكٍ عَنْ أَبِي الزَّنَادِ عَنْ الْأَعْرَجِ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ إِنَّ الظَّنَّ فَإِنَّ الظَّنَّ أَكْذَبُ الْحَدِيثِ وَلَا تَحْسِسُوا وَلَا تَجْسِسُوا⁴³

41 Abū al-Husayn ‘Asākir ad-Dīn Muslim ibn al-Hajjāj ibn Muslim ibn Ward ibn Kawshādh al-Qushayrī An-Naysābūrī, *Sahih Muslim* (Riyadh: Darussalam, 2007).

42 Muḥammad bin Īsā al-Tirmizī, *Sunan Al-Tirmizī* (Beirut: Dar El-Ma’rifah, 2002).

43 Abū Dā’ud Sulaymān ibn al-Ash’ath ibn Ishāq al-Azdī Al-Sijistānī, *Sunan Abi Dawud* (Beirut: Al-Maktabah Al-Ashriyah, 2010).

“Telah menceritakan kepada kami Abdullah bin Maslamah dari Malik dari Abu Az Zinad dari Al Ar'aj dari Abu Hurairah bahwa Rasulullah shallallahu 'alaihi wa sallam bersabda: “Jauhilah oleh kalian buruk sangka, sebab buruk sangka adalah sejelek-jelek perkataan. Jangan saling mencari tahu (aib orang lain) dan jangan saling memata-matai.” (HR. Abu Dawud)

Redaksi hadis dalam kitab Musnad Ahmad bin Hanbal, kitab sisa musnad sahabat yang banyak meriwayatkan hadis, bab musnad Abu Hurairah Ra.

حَدَّثَنَا حُسْنِي بْنُ عَلَىٰ الْجَعْفِيُّ عَنْ زَائِدَةَ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ ذَكْوَانَ عَنْ عَيْدِ الرَّحْمَنِ الْأَعْرَجِ عَنْ أَيْمَارِ هُرِيرَةَ عَنْ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ إِيَّاكُمْ وَالظُّنُونُ فَإِنَّ الظُّنُونَ أَكْذَبُ الْحَدِيثِ لَا تَجْسِسُوا وَلَا تَخْسِسُوا وَلَا تَنَافِسُوا وَلَا تَدَابِرُوا وَلَا تَبَاغِضُوا وَكُونُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا⁴⁴

“Telah menceritakan kepada kami Husain bin Ali Al Ju'fi dari Za 'idah dari Abdullah bin Dzakwan dari Abdurrahman Al Ar'aj dari Abu Hurairah dari Nabi Shallallahu 'alaihi wa Salam, beliau bersabda: “Jauhilah berburuk sangka, karena berburuk sangka adalah sedusta-dusta pembicaraan, jangan mencari-cari aib orang lain serta mencari-cari isu, jangan saling bersaing serta jangan pula saling bersekongkol dalam melakukan penawaran tinggi terhadap barang agar orang lain terpengaruh untuk membelinya, janganlah saling bermusuhan dan jangan pula saling membenci, jadilah kalian sebagai hamba Allah yang saling bersaudara.” (HR. Ahmad bin Hanbal)

Redaksi hadis di atas terkait “jauhilah prasangka buruk, karena prasangka buruk ucapan yang paling dusta” tergolong ke dalam hadis sahih, dengan argumen bahwa hadis tersebut terdapat dan termuat dalam kitab Sahih Bukhari yang terkenal di dalamnya terdapat hadis-hadis sahih, sehingga hadis tersebut diterima dari segi kesahihan sanadnya. Hal ini juga dibuktikan dengan perawi-perawinya berkualitas sahih di antaranya: Abdullah bin Yusuf (w. 218 H) oleh Ibnu Hajar al-'Asqalani menilainya tsiqah, Malik bin Anas bin Malik bin Abi 'Amir (w. 179 H) oleh Yahya bin Ma'in menilainya tsiqah, Abdulllah bin Dzaqwan Abu Az Zanad (w. 130 H) oleh Adz Dzahabi menilainya tsiqah tsabat, Abdur Rahman bin Hurmuz (w. 117 H) oleh Ibnu Hajar al-'Asqalani menilainya tsiqah tsabat, Abu hurairah (w. 57 H) oleh Ibnu Hajar al-'Asqalani menilainya sahabat Rasulullah SAW⁴⁵.

Berdasarkan tampilan dari film animasi “jangan menuduh” yang telah dipaparkan sebelumnya, terlihat bahwa proses penyampaian hadis yang dilakukan oleh pemeran Uma termasuk ke dalam bentuk resepsi eksegesis yaitu sebuah tindakan membaca dan menginterpretasikan teks hadis dengan apa adanya secara tekstual walaupun tanpa melakukan analisis secara mendalam pada setiap periyatannya, dan dapat dilihat bagaimana Uma memberikan nasihat dengan mengajarkan sebuah hadis Rasulullah SAW kepada anaknya Rarra.

44 Ahmad bin Hanbal, *Musnad Imam Ahmad Bin Hanbal* (Beirut: Darulkutub Al-ilmiyah, 1993).

45 Penelusuran dilakukan berdasarkan kualitas para rawi penilaian ulama dalam Aplikasi HaditsSoft Lidwa Pusaka, Darussalam, Muassasah Ar Risalah, Mausu'ah Al Hadits An Nabawi Asy Syarif Jawamiul Kalim (Islamweb), Pustaka Azzam (Ebook Kampungsunnah), Shirathal-Mustagim.Org, lihat juga di kitab al-Hafidz Abi Fadhal Ahmad bin Ali bin Hajar Syihabu al-Din al-Asqalani Al-Syafi'i, *Tahdzib Al-Tahdzib* (Muassasah ar-Risalah, 1995), Juz IV, 601.

b. Resepsi Estetis

Resepsi estetis adalah tindakan meresapi pengalaman ilahiyah melalui cara-cara estetis⁴⁶. Kegiatan ini dapat terbentuk dalam dua cara menurut Ahmad Rafiq dalam teorinya mengenai resepsi Al-Qur'an. Pertama, menerima teks Al-Qur'an sebagai entitas estetis yang mana dalam penerimanya pembaca dapat mengalami nilai estetika. Kedua, sebuah pendekatan estetis dalam menerima teks. Dalam resepsi ini, Hadis diposisikan sebagai teks yang bernilai estetis (keindahan) atau diterima dengan cara yang estetis pula⁴⁷. Dapat disimpulkan bahwa resepsi ini adalah tindakan atau respon terhadap keindahan suatu teks, dengan penekanan pada nilai estetika baik dalam membaca, menulis, menyuarakan, menampilkan, atau menayangkan teks dengan cara yang estetis. Pada konteks penelitian ini hadis ditampilkan dalam sebuah video visualisasi yang estetis melalui film animasi bernuansa Islami. Film animasi mempunyai nilai estetis yang dapat dilihat secara visual dengan keindahan warna, ekspresi, gestur, bentuk, serta penyampaiannya yang akan menghasilkan respon bagi penikmatnya⁴⁸.

Resepsi estetis atas film animasi yang telah dijelaskan di atas menunjukkan tiga tindakan. Pertama, ketika Rarra berprasangka bahwa Anta yang telah mejatuhkan gelas dari meja dan membuat gelas tersebut pecah, Nussa langsung memberikan klarifikasi kepada Rarra bahwa Nussa yang telah lalai meninggalkan gelas tersebut di pinggir meja dan membuat gelas tersebut jatuh.



Gambar 2. Nussa memberikan klarifikasi tentang kelalaianya meletakkan gelas di pinggir meja

Kedua, Uma memberikan nasihat kepada Rarra dengan membacakan hadis Rasulullah SAW mengenai jauhkan diri dari prasangka buruk.

⁴⁶ Saifuddin Zuhri Qudsy and Subkhani Kusuma Dewi, "Living Hadis: Praktik, Resepsi, Teks, Dan Transmisi" (QMedia & Ilmu Hadis Press, 2018), 69.

⁴⁷ Rafiq, "The Reception of the Qur'an in Indonesia: A Case Study of the Place of the Qur'an in a Non-Arabic Speaking Community," 151.

⁴⁸ Fadilha, "Resepsi Hadis Di Media Sosial: Studi Kasus Film Animasi Nussa Episode Adab Menguap," 36.



Gambar 3. Uma memberikan nasihat kepada Rarra

Ketiga, Rarra menyesali perbuatannya dan ingin memberikan hadiah kepada Anta sebagai permintaan maaf.



Gambar 4. Rarra membuat hadiah sebagai permintaan maaf kepada Anta

Tiga tindakan di atas menunjukkan tindakan estetis yang ditampilkan dalam bentuk video visualisasi dalam rangka meresapi pengalaman yang tertera dalam hadis, “Jauhilah prasangka buruk, karena prasangka buruk ucapan yang paling dusta”.

c. Resepsi Fungsional

Resepsi fungsional adalah memberlakukan teks dengan tujuan praktikal dan manfaat yang didapatkan oleh pembaca (tidak langsung)⁴⁹. Resepsi fungsional hadis memiliki peran utama yaitu, dalam hal fungsi informatif ataupun fungsi performatif. Fungsi informatif dapat dipahami sebagai pendekatan interpretatif untuk memahami apa yang tersurat di dalam sebuah teks. Sedangkan fungsi performatif adalah apa yang dilakukan oleh khalayak terhadap teks itu sendiri⁵⁰.

Pada film animasi “jangan menuduh” telah terjadi resepsi fungsional yang lebih cendrung terwujud ke arah fungsi informatif. Film animasi tersebut memberikan informasi tentang menjauhi perbuatan prasangka buruk yang disampaikan oleh Uma melalui sebuah matan hadis dari Rasulullah SAW “Jauhilah prasangka buruk, karena prasangka buruk ucapan

49 Rafiq, “The Reception of the Qur'an in Indonesia: A Case Study of the Place of the Qur'an in a Non-Arabic Speaking Community,” 14–15.

50 Subkhani Kusuma Dewi, “Fungsi Performatif Dan Informatif Living Hadis Dalam Perspektif Sosiologi Reflektif,” *Jurnal Living Hadis* 2, no. 2 (2017): 198–99.

yang paling dusta". Karena prasangka buruk dapat menyebabkan kerugian kepada orang lain dan juga diri sendiri. Prasangka buruk adalah penyakit hati yang dapat membunuh iman dan menjauhkan diri dari ketakwaan, seperti yang tercantum dalam surat Al-Hujurat ayat 12 Allah SWT berfirman :

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظُّنُونِ إِنْ بَعْضُهُنْ لَا يَغْتَبُ بَعْضُكُمْ بَعْضًا أَيْحَبُ أَحَدٌ كَمَا يُكْلٍ يَا كُلْ لَحْمًا إِخِيهِ مِمَّا فَرَّكَ هَتُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَابٌ رَّحِيمٌ
(٢١)

"Hai orang-orang yang beriman, jauhilah kebanyakan purba-sangka (kecurigaan), karena sebagian dari purba-sangka itu dosa. Dan janganlah mencari-cari keburukan orang dan janganlah mengunjingkan satu sama lain. Adakah seorang diantara kamu yang suka memakan daging saudaranya yang sudah mati? Maka tentulah kamu merasa jijik kepadanya. Dan bertakwalah kepada Allah. Sesungguhnya Allah Maha Penerima Taubat lagi Maha Penyayang".

Berdasarkan penjelasan di atas disimpulkan bahwa resepsi fungsional dalam film animasi tersebut telah tersampaikan, dimana teks hadis dalam film tersebut dipahami dan ditransformasikan kepada para penonton. Sedangkan dalam aspek performatif, dapat dilihat pada adegan ketika Uma memberikan nasihat kepada Rarra dengan membacakan hadis Nabi, Rarra langsung merespon dengan menyesali perbuatannya dan ingin meminta maaf kepada Anta.

Tidak dapat dipungkiri bahwa melalui pemanfaatan media sosial yang dilakukan dengan bijak, dapat menjadi lahan dakwah untuk menginternalisasikan nilai-nilai agama Islam kepada masyarakat, yang termasuk di dalamnya kandungan hadis. Munculnya media sosial YouTube saat ini menjadi wadah bagi para penggunanya untuk dapat menyebarkan teks-teks hadis melalui saluran YouTube pribadinya, contohnya saja yang saat ini menjadi fokus penelitian yaitu akun YouTube NussaOfficial yang membuat sebuah karya film animasi bernuansa Islami. YouTube telah menjadi platform yang digunakan untuk menyebarkan nilai-nilai agama Islam. Melalui saluran pribadi di YouTube, setiap orang dapat membagikan teks-teks hadis serta pesan-pesan yang berlandaskan ajaran Islam kepada para pelanggan mereka. Hal ini mengindikasikan bagaimana teknologi dan media sosial digunakan sebagai sarana dakwah, sehingga memungkinkan penyebaran teks-teks hadis dan nilai-nilai keagamaan kepada khalayak yang lebih luas secara cepat dan efektif.

Kesimpulan

Kesimpulan dari penelitian resepsi hadis pada serial animasi “jangan menuduh” yang diperankan oleh Nussa dan Rarra mewujudkan sebuah pendekatan kreatif dalam menyampaikan ajaran agama kepada generasi digital yang semakin terhubung dengan teknologi. Film animasi tersebut merupakan sebuah program edukasi yang menggabungkan nilai-nilai hadis Nabi SAW dalam narasinya, yang menjadi tontonan anak-anak, bahkan bisa saja dinikmati oleh penonton orang dewasa lainnya. Dalam konteks film tersebut, resepsi terhadap hadis terwujud dalam tiga bentuk. Pertama, resepsi eksegesis, dalam film tersebut terdapat sebuah tindakan dimana Uma membaca dan menginterpretasikan teks hadis dengan apa adanya secara tekstual walaupun tanpa melakukan analisis secara mendalam pada setiap periyatannya, Uma membacakan teks hadis untuk memberikan nasihat kepada anaknya Rarra. Kedua, resepsi estetis, pada konteks film ini dapat dilihat dari penyampaian teks hadis ditampilkan dalam sebuah video visualisasi yang estetis melalui film animasi bernuansa Islami. Ketiga, resepsi fungsional, dalam film animasi tersebut resepsi fungsional telah tersampaikan, dimana teks hadis dalam film tersebut dipahami dan ditransformasikan kepada para penonton.

Film animasi tersebut memberikan informasi untuk menjauhi perbuatan prasangka buruk yang disampaikan oleh Uma melalui sebuah hadis dari Rasulullah SAW. Konten YouTube yang diproduksi oleh akun NussaOfficial terkhusus film animasi Nussa dan Rarra memberikan dampak positif bagi para pengguna media sosial. Penonton film tersebut lebih mudah untuk memahami pesan-pesan yang disampaikan karena disuguhkan dengan video visualisasi yang estetis. Sehingga melalui transformasi pemahaman tersebut diharapkan penonton dapat mengaplikasikannya dalam kehidupan sehari-hari.

Daftar Pustaka

- Abdullah, Imran T. “Resepsi Sastra: Teori Dan Penerapannya.” *Jurnal Humaniora Universitas Gadjah Mada* 1, no. 2 (1991): 71–76. <http://journal.ugm.ac.id/index.php/jurnal-humaniora/article/view/2094>.
Al-Bukhārī, Abū ‘Abdillāh Muhammad bin Ismā‘il bin Ibrāhīm bin al-Mughīrah. *Sahīh Al-Bukhārī*. Kairo: Dar a-Taseel, 2012.
Al-Sijistānī, Abū Dā‘ūd Sulaymān ibn al-Ash‘ath ibn Ishāq al-Azdi. *Sunan Abi Dawud*. Beirut: Al-Maktabah Al-’Ashriyah, 2010.
Al-Syafī’i, al-Hafidz Abi Fadhal Ahmad bin Ali bin Hajar Syihabu al-Din al-Asqalani. *Tahdzib Al-Tahdzib*. Muassasah ar-Risalah, 1995.
An-Naysābūrī, Abū al-Ḥusayn ‘Asākir ad-Dīn Muslim ibn al-Hajjāj ibn Muslim ibn Ward ibn Kawshādh al-Qushayrī. *Sahih Muslim*. Riyad: Darussalam, 2007.

- Dewi, Subkhani Kusuma. "Fungsi Performatif Dan Informatif Living Hadis Dalam Perspektif Sosiologi Reflektif." *Jurnal Living Hadis* 2, no. 2 (2017): 179–207.
- Fadilha, Risya. "Resepsi Hadis Di Media Sosial: Studi Kasus Film Animasi Nussa Episode Adab Menguap." *Al-Manar: Jurnal Kajian Alquran Dan Hadis* 8, no. 1 (2022): 27–42.
- Faisal, Nurul Fadhilah, Siti Aisyah, Darsul S Puyu, and Akbar Akbar. "Otoritas Istri Perspektif Akademisi Hadis: Analisis Resepsi Exegesis Terhadap Hadis Rā 'Iyah." *Al-Izzah: Jurnal Hasil-Hasil Penelitian*, 2021, 87–101.
- Fatmawati, Fatimah. "Gerakan Indonesia Tanpa Pacaran (ItP): Dari Resepsi Al-Qur'an Dan Hadis Hingga Konstruksi Sosial." *Satya Widya: Jurnal Studi Agama* 4, no. 2 (2021): 66–94.
- Girvan, Carina. "What Is a Virtual World? Definition and Classification." *Educational Technology Research and Development* 66, no. 5 (2018): 1087–1100.
- Hanbal, Ahmad bin. *Musnad Imam Ahmad Bin Hanbal*. Beirut: Darulkutub Al-ílmiyah, 1993.
- Jannah, Safri Nur, and Moh Isbat Alfan Ghoffari. "Resepsi Mubahigh Online Atas Hadis Tasyabbuh Dan Niat." *FENOMENA* 14, no. 1 (2022): 103–24.
- Maman S. Mahayana. *Kitab Kritik Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2015.
- Melati Ismaila. "Resepsi Hadis Anjuran Tersenyum dan Aplikasinya dalam Emoticon Senyum pada Sosial Media." Article. *Riwayah* 5, no. 1 (2019). <https://doi.org/10.21043/riwayah.v5i1.4937>.
- Mubarik, Syahidil. "Resepsi Hadis Dalam Film Pendek 'Kaya Tapi Missqueen' Channel Youtube Islamidotco (Kajian Living Hadis) Abstrak 'Kaya Tapi Missqueen' Melalui Sebuah Bentuk Penyajian Audio Visual Yang Penting Dan Memberikan Dampak Bagi Daripada Mudaratnya , Apabila." *Jurnal Studi Hadis Nusantara* 3, no. 2 (2021): 116–21.
- . "Resepsi Hadis Dalam Film Pendek 'Kaya Tapi Missqueen' Channel Youtube Islamidotco (Kajian Living Hadis)." *Jurnal Studi Hadis Nusantara* 3, no. 2 (2021): 153–62.
- Ni'ami, Mohammad Fauzan, Umi Sumbulah, and Moh Irfan. "Resepsi Hadis-Hadis Nafkah Dalam Media Sosial: Studi Terhadap Konten Youtube@ FaqihAbdulKodir." *Mutawatir: Jurnal Keilmuan Tafsir Hadith* 13, no. 1 (2023): 169–90.
- Nurmansyah, Ihsan. "Resepsi Dan Transmisi Pengetahuan Dalam Film Papi Dan Kacung Episode 8-11: Sebuah Kajian Living Hadis." *Al-Quds: Jurnal Studi Al-Qur'an Dan Hadis* 3, no. 2 (2019): 110–11.
- Purwaningsih, Sri. "Resepsi Hadis-Hadis Tentang Gender." UIN Walisongo Semarang, 2022.
- Qudsy, Saifuddin Zuhri, and Subkhani Kusuma Dewi. "Living Hadis: Praktik, Resepsi, Teks, Dan Transmisi." QMedia & Ilmu Hadis Press, 2018.
- Rafiq, Ahmad. *Sejarah Alquran: Dari Pewahyuan Ke Resepsi (Sebuah Pencarian Awal)*

- Metodologis) Dalam Islam Tradisi Dan Peradaban.* Yogyakarta: Suka press, 2012.
- . “The Reception of the Qur'an in Indonesia: A Case Study of the Place of the Qur'an in a Non-Arabic Speaking Community.” *Dissertation*. The Temple University, 2014.
- Rouhullah, J A. “Analisis Resepsi Hadis Melalui Meme.” *Masile : Jurnal Studi Ilmu Keislaman* 1, no. Analisis meme (2021): 12. <http://jurnal.staima.ac.id/index.php/masile/article/view/24>.
- Sadiyah, Fatichatus. “Resepsi Hadis Dalam Film Animasi ‘Toleransi’ Di Kanal Youtube Nussa & Rara (Kajian Living Hadis).” In *Annual Conference on Islamic Studies and Humanities*, 102, 2022.
- Saepudin, Wahyu. “The Role of the Front Nahdliyin to Support Sovereignty over Natural Resources: Hadith Reception on Ecology.” Article. *Jurnal Living Hadis (Online)* 6, no. 1 (2021): 1. <https://doi.org/10.14421/livinghadis.2021.2402>.
- Santoso, Sofiana. “Analisis Resepsi Audiens Terhadap Berita Kasus Meiliana Di Media Online.” *Komuniti: Jurnal Komunikasi Dan Teknologi Informasi* 12, no. 2 (2021): 140–54.
- Setiawan, M. Nur Kholis. *Al-Qur'an Kitab Sastra Terbesar*. Yogyakarta: Elsaq, 2008.
- Susanti, R. “Resepsi Hadis Dalam Tradisi Syawalan Di Masyarakat Jawa Tengah.” *Al-Bayan: Journal of Hadith Studies* 2, no. 1 (2023): 12–24. <https://ejournal.iaikhozin.ac.id/ojs/index.php/al-bayan/article/view/159%0Ahttps://ejournal.iaikhozin.ac.id/ojs/index.php/al-bayan/article/download/159/118>.
- Tirmizi, Muhammad bin ‘Isā al-. *Sunan Al-Tirmizi*. Beirut: Dar El-Ma’rifah, 2002.
- Waruwu, Marinu. “Pendekatan Penelitian Pendidikan: Metode Penelitian Kualitatif, Metode Penelitian Kuantitatif Dan Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Method).” *Jurnal Pendidikan Tambusai* 7, no. 1 (2023): 2896–2910.
- Wijayanti, Sherina. “Resepsi Hadis Dalam Sinetron Taqdir Ilahi; Ujian Dari Allah.” *Al-Qudwah* 1, no. 1 (2023): 47. <https://doi.org/10.24014/alqudwah.v1i1.22953>.
- Zaman, Akhmad roja Badrus. “Resepsi Al-Quran Di Pondok Pesantren Al-Hidayah Karangsuci Purwokerto.” *MAGHZA: Jurnal Ilmu Al-Qur'an Dan Tafsir* 4, no. 1 (2019): 15–31. <https://doi.org/10.24090/maghza.v4i1.2142>.
- Zed, Mestika. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2014.
- Zuhri, Saifuddin, and Subkhani Kusuma Dewi. “Living Hadis; Praktik, Resepsi, Teks, Dan Transmisi.” *Yogyakarta*, 2018, 1–158.

Author Guideline

Islam Nusantara Journal for the Study of Islamic History and Culture facilitates publication of article and book review on study of Islam, Muslim culture, social and politics in Southeast Asia (Nusantara) and beyond. It is published twice a year and written in Indonesia, English and Arabic. It aims to present academic insight of social and cultural complexity of Muslim world in Southeast Asia under the frame of dialectic between Islam and local culture or cultural realities.

The journal invites scholars and experts working in various disciplines in the Islamic studies, humanities and social sciences. Articles should be original, research-based, unpublished and not under review for possible publication in other journals. All submitted papers are subject to review of the editors, editorial board, and blind reviewers.

Papers submitted for publication must conform to the following guidelines:

1. Papers must be typed in one-half spaced on A4-paper size;
2. Papers' length is about 8,000-10,000 words;
3. All submission must include a 200-300 word abstract;
4. Full name(s) of the author(s) must be stated, along with his/her/their institution and complete e-mail address;
5. All submission should be in Microsoft Word, RTF, or WordPerfect document file format;
6. Arabic words should be transliterated according to the style of 'Islam Nusantara Studies';
7. Bibliographical reference must be noted in footnote and bibliography according to 'Islam Nusantara Studies' style.ain.

Examples of footnote style:

¹Ryan Sugiarto, *Psikologi Raos: Saintifikasi Kawruh Jiwa Ki Ageng Suryomentaram*, (Yogyakarta: Pustaka Ifada, 2015), p. 139.

²Nur Syam, *Tarekat Petani: Fenomena Tarekat Syattariyah Lokal*, (Yogyakarta: LkiS, 2013), p. 164.

³Syam, *Tarekat Petani*, p. 173.

⁴Ubaidillah Achmad dan Yuliyatun Tajuddin, *Suluk Kiai Cbolek Dalam Konflik Keberagamaan dan Kearifan Lokal*, (Jakarta: Prenada, 2014), p. 140.

⁵Nur Syam, *Tarekat Petani*, p. 99.

⁶M. Quraish Shihab, *Tafsir Al-Misbah*, vol. 14 (Bandung: Lentera Hati, 2013), p. 167.

⁷Deny Hamdani, “Cultural System of Cirebonese People: Tradition of Maulidan in the Kanoman Kraton,” *Indonesian Journal of Social Sciences* 4, no. 1 (January-June 2012): p.12.

⁸Hamdani, “Cultural System of Cirebonese People,” p. 14.

⁹Deny Hamdani, “Raison de’etre of Islam Nusantara,” *The Jakarta Post*, 06 Agustus 2015, p. 5.

¹⁰Azyumardi Azra, “Islam di “Negeri Bawah Angin” dalam Masa Perdagangan,” *Studia Islamika* 3, no. 2 (1996): h. 191-221, review buku Anthony Reid, *Southeast Asia in the Age of Commerce* (New Haven: Yale University Press, 1988).

Example of Bibliography

Suaedy, Ahmad. *Gus Dur, Islam Nusantara dan Kewarganegaraan Bineka: Penyelesaian Konflik Aceh dan Papua 1999-2001*. Jakarta: Gramedia, 2018.

Madjid, M. Dien dan Wahyudi, Johan. *Ilmu Sejarah: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Prenada Media Group, 2014.

Banawiratma, JB. dkk., *Dialog Antarumat Beragama: Gagasan dan Praktik di Indonesia*. Bandung: Mizan Media Utama, 2010.

Sejarah Melayu/Malay Annals. Kuala Lumpur, Oxford University Press, 1970.

Tim Forza Pesantren. *Ijtihad Politik Islam Nusantara: Membumikan Fiqih Siyasah Melalui Pendekatan Maqasid asy-Syari’ah*. Kediri, Lirboyo Press, 2015.

Mastuki dan El-Saha, M. Ishom, ed. *Intelektualisme Pesantren: Potret Tokoh dan Cakrawala Pemikiran di Era Pertumbuhan Pesantren*. Jakarta: Diva Pustaka, 2003.

Suriasumantri, Jujun S. *Ilmu Dalam Perspektif: Sebuah Kumpulan Karangan Tentang Hakekat Ilmu*, Cet. XII. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2012.

Simuh. *Sufisme Jawa: transformasi tasawuf Islam ke mistik Jawa*. Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya, 1995. Reprint, Yogyakarta: Narasi, 2016.

Muhajir, Afifuddin, "Islam Nusantara untuk Peradaban Indonesia dan Dunia." Dalam Ahmad Sahal dan Munawir Aziz, ed. *Islam Nusantara: Dari Ushul Fiqh Hingga Konsep Historis*. Bandung: Mizan Pustaka, 2015.

Islam, Adib Misbahul. "Nazam Tarekat: Perlawanan Kiai Ahmad ar-Rifa'i terhadap Birokrasi." Dalam Islam Nusantara Past and Present: Proceeding of International Conference on Islam Nusantara (ICON) 2014. Jakarta: Pusmabit, 2014: h. 55-73.

Affan, Heyder. "Polemik di balik istilah 'Islam Nusantara.'" Artikel diakses pada 22 Juni 2015 dari http://www.bbc.com/indonesia/berita_indonesia/2015/06/150614_indonesia_islam_nusantara

Malikov, Azim. "Islam: Saints and Sacred Geographies." Dalam Suad Joseph, ed. *Encyclopedia of Women and Islamic Cultures*, vol. V. Leiden: Brill, 2007: h. 223-225.

Hamdani, Deny. "Raison de'tre of Islam Nusantara." *The Jakarta Post*, 06 Agustus 2015.

"Batumaga, Bagian dari situs lebih luas," *Pikiran Rakyat*, 16 Mei 2014.

Hamdani, Deny. "Cultural System of Cirebonese People: Tradition of Maulidan in the Kanoman Kraton." *Indonesian Journal of Social Sciences* 4, no. 1 (January-June 2012): h.12.

Hosen, Nadirsyah. "Islam Nusantara: Islam Lokal yang Menuju Islam Global?" *Gatra*, 2 Maret 2016, h. 60.

El-Mawa, Mahrus. "Syattariyah wa Muhammadiyah: Suntingan Teks, Terjemahan dan Analisis Karakteristik Syatariyah di Keraton Kaprabonan Cirebon Pada Akhir Abad ke-19." Disertasi S3 Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia, 2015.

Azra, Azyumardi. "Islam di "Negeri Bawah Angin" dalam Masa Perdagangan." *Studia Islamika* 3, no. 2 (1996): h. 191-221. Review buku Anthony Reid, Southeast Asia in the Age of Commerce. New Haven: Yale University Press, 1988.

Taimiyya, Ibnu. *Minhaj as-Sunnah an-Nabawiyi*. T.tp.: Darul Urubiyya, 1962.

Dawud, Abu. *Sunan*. Kairo: T.pn., 1951.

Bajuri, Ibrahim. *Hasyiah al-Bajuri 'ala Matn al-Burdah*. Bandung: Darul Ma'arif, t.t.

Guidelines for Book Reviews

Please include, at the beginning of the review:

1. Author, Title, Place, Publisher, Date, number of pages, ISBN E.g., Turabian, Kate L. A Manual for Writers of Term Papers, Theses, and Dissertations. Sixth edition. Chicago and London: University of Chicago Press, 1996. 308 + ix pp. ISBN: 0-226-81627-3.
2. The review should begin with a brief overall description of the book.
3. Matters that may be considered in the body of the review include:
 4. The average review should be about 1500 words long. The name, affiliation and email address of the reviewer should appear at the end of the review.
The strengths and weaknesses of the book.
Comments on the author's style and presentation.
Whether or not the author's aims have been met.
Errors (typographical or other) and usefulness of indices.
Who would the book be useful to?
Would you recommend it for purchase?
5. The preferred format for submissions is MS-Word.



Volume 4 | E-ISSN 2722-8975

Fakultas Islam Nusantara
Universitas Nahdlatul Ulama Indonesia
Jakarta