

islam nusantara

Journal for Study of Islamic History and Culture



Pengantar Nomor Perdana - Nahdlatul Islam Nusantara

Ahmad Suaedy

Anatomy of the Islam Nusantara Program and the Necessity for a “Critical” Islam Nusantara Study

Okamoto Masaaki

Artikulasi Islam Nusantara dalam Perjuangan Agraria

Mohamad Shohibuddin

Menuju Sosiologi Nusantara: Analisa Sosiologis Ajaran Ki Ageng Suryomentaram dan Amanat Galunggung

Ngatawi El-Zastrouw

Traditional Islam and Global Religious Connectivity: Nahdlatul Ulama in The Netherlands

Amin Mudzakkir

Lasem: Harmoni dan Kontestasi Masyarakat Bineka

Syamsul Hadi

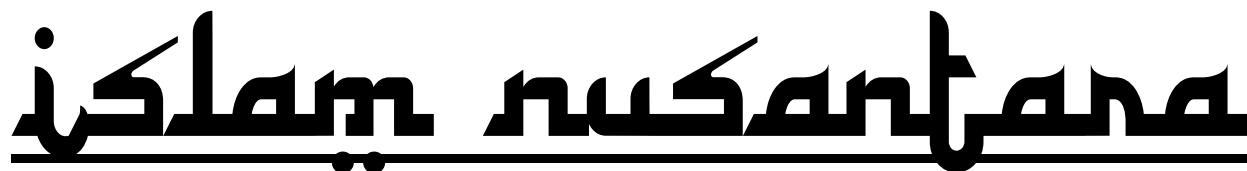
Traces of Māturīdīsm in the ‘Ulamā’s Works in Nusantara in the Seventeenth Until Nineteenth Centuries

Muhamad Bindanji

Book Review

Islam Dibawa Masuk oleh Orang Nusantara: Dari Data Terserak
Buzurgh Al-Ramahurmuzi, 'Ajaibul Hind: Kisah-Kisah Ajaib
di Daratan dan Lautan Hindi

Idris Masudi



Journal for Study of Islamic History and Culture

Pengantar Nomor Perdana - Nahdlatul Islam Nusantara

Ahmad Suaedy

Anatomy of the Islam Nusantara Program and the Necessity for a “Critical” Islam Nusantara Study

Okamoto Masaaki

Artikulasi Islam Nusantara dalam Perjuangan Agraria

Mohamad Shohibuddin

Menuju Sosiologi Nusantara: Analisa Sosiologis Ajaran Ki Ageng Suryomentaram dan Amanat Galunggung

Ngatawi El-Zastrouw

Traditional Islam and Global Religious Connectivity: Nahdlatul Ulama in The Netherlands

Amin Mudzakkir

Lasem: Harmoni dan Kontestasi Masyarakat Bineka

Syamsul Hadi

Traces of Māturīdīsm in the ‘Ulamā’s Works in Nusantara in the Seventeenth Until Nineteenth Centuries

Muhamad Bindaniji

Book Review

Islam Dibawa Masuk oleh Orang Nusantara: Dari Data Terserak Buzurgh Al-Ramahurmuzi, ‘Ajaibul Hind: Kisah-Kisah Ajaib di Daratan dan Lautan Hindi

Idris Masudi

مُسْكَنُ الْكَرْبَلَاءِ



islam nusantara

Journal for Study of Islamic History and Culture

Volume I, Number I, July 2020

EDITOR-IN-CHIEF

Ahmad Suaedy, (Scopus ID: 56419869500) Faculty of Islam Nusantara UNUSIA Jakarta

MANAGING EDITOR

Ngatawi El-Zastrow, Faculty of Islam Nusantara UNUSIA Jakarta

INTERNATIONAL EDITORIAL BOARD

Said Aqil Siradj, Faculty of Islam Nusantara UNUSIA Jakarta

Robert W. Hefner, (Scopus ID: 36856758800) Boston University, Boston USA

Okamoto Masaaki, (Scopus ID: 57191206120), Kyoto University, Kyoto Japan

Dien Madjid, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah, Jakarta

Endang Turmudzi, Lembaga Ilmu Pengetahuan Indonesia (LIPI)

Alwi A. Shihab, Indonesian Muslim Intellectual and expert on Middle East Studies and Muslim Civilization

James Bourk Hoesterey, Emory University, Atlanta GA, USA

Hisanori Kato, (Scopus ID: 55996362300), Chuo University, Tokyo Japan

Abdul Moqsith, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah, Jakarta

Sahiron Syamsuddin , (Scopus ID: 55996362300) Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, Yogyakarta

Muhammad Ishom, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin, Banten

Azhar Ibrahim, (Scopus ID: 7202979037) National University of Singapore, Singapore

ADVISORY EDITORS

Hamdani, Faculty of Islam Nusantara UNUSIA Jakarta

EDITORIAL BOARD

Maria Ulfah, Faculty of Islam Nusantara UNUSIA Jakarta

Ulil Abshar Abdalla, Faculty of Islam Nusantara UNUSIA Jakarta

Syamsul Hadi, Faculty of Islam Nusantara UNUSIA Jakarta

Ali Abdillah, Faculty of Islam Nusantara UNUSIA Jakarta

Ayatullah, Faculty of Islam Nusantara UNUSIA Jakarta

Ulil Abshar, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah, Jakarta

Ahmad Ginandjar Sya'ban, Faculty of Islam Nusantara UNUSIA Jakarta

Idris Masudi, Faculty of Islam Nusantara UNUSIA Jakarta

ISLAM NUSANTARA: Journal for Study of Islamic History and Culture facilitates the publication of article and book review on study of Islam, Muslim culture, social, politics and history in Southeast Asia (Nusantara) and beyond. It is published twice a year and written in Indonesia, English and Arabic. It aims to present academic insight of social and cultural complexity of Muslim world in Southeast Asia under the frame of dialectic between Islam and local culture or cultural realities.

The journal invites scholars and experts working in various disciplines in Islamic studies, humanities, and social sciences. Articles should be original, research-based, unpublished and not under review for possible publication in other journals. All submitted papers are subject to a review of the editors, editorial board, and blind reviewers.



EDITORIAL JOURNAL

Gedung Kampus UNUSIA Lantai 2

Jl. Taman Amir Hamzah No. 5 Jakarta Pusat 10430

*E-mail : Islamnusantarajournal@unusia.ac.id or
Journalofislamnusantara@gmail.com*

*Website : [http://journal.unusia.ac.id/index.php/
ISLAMNUSANTARA/about](http://journal.unusia.ac.id/index.php/ISLAMNUSANTARA/about)*

Table of Contents

Articles

- 1 *Ahmad Suaedy*
Pengantar Nomor Perdana - Nahdlatul Islam Nusantara
- 13 *Okamoto Masaaki*
**Anatomy of the Islam Nusantara Program and the
Necessity for a “Critical” Islam Nusantara Study**
- 41 *Mohamad Shohibuddin*
Artikulasi Islam Nusantara dalam Perjuangan Agraria
- 89 *Ngatawi El-Zastrouw*
**Menuju Sosiologi Nusantara: Analisa Sosiologis Ajaran
Ki Ageng Suryomentaram dan Amanat Galunggung**
- 145 *Amin Mudzakkir*
**Traditional Islam and Global Religious Connectivity:
Nahdlatul Ulama in The Netherlands**
- 163 *Syamsul Hadi*
Lasem: Harmoni dan Kontestasi Masyarakat Bineka
- 209 *Muhamad Bindaniji*
**Traces of Māturīdīsm in the ‘Ulamā’s Works in Nusantara
in the Seventeenth Until Nineteenth Centuries**

Book Review

- 239 *Idris Masudi*
**Islam Dibawa Masuk oleh Orang Nusantara: Dari Data Terserak
Buzurgh Al-Ramahurmuzi, ‘Ajaibul Hind: Kisah-Kisah
Ajaib di Daratan dan Lautan Hindi**

Syamsul Hadi

Lasem: Harmoni dan Kontestasi Masyarakat Bineka

*Fakultas Islam Nusantara Universitas Nahdlatul Ulama
Indonesia (UNUSIA) Jakarta*

email: cak_hadi@yahoo.co.id

Abstract: This article aims to explain how the contestation of social spaces in the lives of the plural society at Lasem it processes dynamically. It is a pattern of space contestation that leads to the affirmation and strengthening of identity or a pattern that leads to the fusion of identities. As a consequence, the first pattern creates social friction or conflict. On the contrary, the second pattern is directed towards acculturation and assimilation of culture which can strengthen social harmony. The important finding of this research is that it can be known the real issue, so that problems related to all parties can be found a solution as well as a resolution. This research also proves that social mechanism preparedness is considered urgent to prevent negative excesses (negative things) from the space contestation. So the space contestation that occurs dynamically proves that the plural society in Lasem has found a valuable experience,

namely social resilience in facing all possible emergence of social disintegration.

Keywords: contestation, space, social mechanisms and an plural society

Abstrak: Artikel ini bertujuan menjelaskan bagaimana kontestasi ruang-ruang sosial dalam kehidupan masyarakat bineka di Lasem berproses secara dinamis. Pola kontestasi ruang yang mengarah pada peneguhan dan penguatan identitas atau pola yang justru mengarah peleburan identitas. Konsekuensinya, pada pola pertama menimbulkan friksi-friksi atau pertentangan sosial. Begitu sebaliknya pola yang kedua ditengarai mengarah pada akulturasi dan asimilasi budaya yang gilirannya mengokohkan keselarasan sosial. Temuan penting riset ini yaitu dapat diketahui akar persoalan sesungguhnya, sehingga problem relasional antar pihak dapat dicari bentuk solusi sekaligus resolusinya. Penelitian ini juga membuktikan, bahwa kesiapsiagaan mekanisme sosial dianggap urgen untuk mengatasi ekses-ekses negatif daripada kontestasi ruang. Dan kontestasi ruang yang berlangsung secara dinamis membuktikan masyarakat bineka di Lasem telah menemukan sebuah pengalaman berharga yakni kelentingan sosial dalam menghadapi segala kemungkinan munculnya disintegrasi sosial.

Kata Kunci: kontestasi, ruang, mekanisme sosial dan masyarakat bineka

الملخص: يهدف هذا البحث بيان الظاهرة الإجتماعية لمجتمع مدينة لاسم العريقة المتعدد الهوية، حيث أن الانسجام والتسابق في الحياة اليومية يقوم وينمو بشكل طبيعي. و كانت أنماط الانسجام المجتمعي ينتمي إلى قوية الهوية و تفرقها أو أنها تنتمي إلى توحيد الهوية و ذوبانها. النمط الأول و هو "قوية الهوية و تفرقها" سيؤدي إلى ظهور الصراع والنزاع المجتمعي. أما النمط الثاني فسيؤدي إلى التناقض والاستيعاب المجتمعي و التي ستقوى انسجام الهوية الاجتماعية. و من نتائج هذا البحث المهمة هو معرفة جذور المشكلة الإجتماعية الحقيقية من العلاقات بين المجموعة و الأخرى المتعددة الهوية. كما أن هذا البحث يبرهن أيضاً أن الاستعداد بوجود الحلول الإجتماعية و الثقافية مهم جداً في مواجهة المشاكل الإجتماعية التي تظهر إثر التسابق المجتمعي في الحياة اليومية. و كان التسابق المجتمعي في الحياة اليومية الذي قد استمر بشكل حيوي قد برهن أن سكان مدينة لاسم المتعددة الهوية قد أوجدوا تجربة إجتماعية وثقافية فريدة و هي التعايش السلمي و الوئام والانسجام و التي تعتبر كحلول سلمية لمواجهة أي إمكانيات لظهور مشاكل التفكك المجتمعي.

الكلمات الإرشادية: التسابق، الحياة اليومية، الأنماط الاجتماعية، المجتمع المتعدد الهوية.

Pendahuluan

Pada kurun akhir-akhir ini secara serius kita dihadapkan dengan nunculnya beberapa gangguan yang mengarah pada disintegrasi bangsa akibat ulah segelintir kelompok masyarakat yang menafikan realitas kemajemukan. Meskipun pluralitas dan perbedaan merupakan suatu anugerah dan *sunnatullah*, namun masih saja banyak yang belum sadar, bahwa perbuatan memaksakan kehendak dan intoleransi seringkali menganggu ketertiban umum dan kehidupan berbangsa dan bernegara.¹

Menurut hemat penulis, fenomena ini terjadi pertama-tama merupakan dampak lantaran diterapkannya praktik demokrasi liberal yang pada gilirannya menimbulkan kontestasi antar golongan, etnis dan suku maupun antar pilihan politik dan ideologi. Kedua, tanpa diimbangi spirit persatuan dalam kebinekaan tentu saja bisa berakibat pada situasi disharmoni, malahan kondisinya justru semakin bertambah runyam karena diperparah dengan menguatnya politik identitas. Bahkan tidak sedikit berakibat terjadinya benturan-benturan sosial di kalangan akar rumput sehingga mengancam keselarasan hidup bersama. Berdampak kerugian ekonomi dan politik.

Ketiga, bahkan lebih mengkhawatirkan lagi, situasi disharmoni sosial

¹ Berdasarkan laporan hasil survei Nasional Wahid Foundation 2017, tentang potensi intoleransi dan tindakan radikalisme pada ranah sosial-keagamaan dikemukakan, mayoritas Muslim (laki-laki dan perempuan) bersikap intoleran terhadap kelompok yang tidak disukai sebanyak 57,1 persen. Jumlahnya meningkat dibandingkan survei tahun sebelumnya, yaitu mencapai angka 51,0 persen. Sedangkan skala intoleransi tahun 2016 pada kisaran angka 66,0, yang meningkat juga pada angka 69,3 di tahun 2017. Intoleransi umumnya atas nama agama yang disertai dengan sikap dan tindakan yang bertujuan menghambat atau menentang pemenuhan hak-hak kewarganegaraan dijamin konstitusi terkait dengan individu atau kelompok yang tidak disukai. Tim Peneliti, "Laporan Survei Nasional": kerja sama Wahid Foundation dengan Lembaga Survei Indonesia dan UN Women, Januari 2018.

semakin diperparah oleh perilaku ekstrimisme dalam beragama dari kelompok-kelompok yang terpapar paham ideologi “*jihadis*”. Sejauh ini yang menambah kekhawatiran adalah, apabila bentuk-bentuk ancaman tersebut kurang mendapatkan perhatian serius dari berbagai kalangan, maka Indonesia sebagai rumah kita bersama tidak mustahil hanya tinggal sebuah kenangan belaka.

Menyebut contoh peristiwa politik lokal dan nasional seperti Pilkada DKI yang terjadi pada 2017 lalu, disusul kemudian Pilpres 2019 merupakan contoh kasus yang menyeret isu sentimen primordial serta bukti menguatnya politik identitas yang hingga kini dampaknya masih terasa baik di pusat pemerintahan maupun di daerah-daerah. Kasus sentimen primordial (baca; agama), dalam pengamatan Ketua Umum PBNU, KH. Said Agil Siraj cenderung menguat dalam ruang politik dan berakibat terbentuknya fragmentasi sosial di kalangan masyarakat luas.²

Disadari atau tidak, bahwa merebaknya intoleransi justru semakin menguatkan politik identitas, dan kerap memantik kekerasan yang mengatasnamakan agama. Hal itu tentu mengakibatkan stabilitas nasional terganggu. Seperti yang ditimbulkan oleh sikap permusuhan antarkelompok masyarakat yang menyertai perhelatan demokrasi liberal di era otonomi daerah selama ini.

Barangkali merupakan pengecualian dari serangkian kejadian konflik etnik-komunal di beberapa daerah di Indonesia, kondisi sosial-kemasyarakatan di Lasem yang menjadi tempat pemukiman multikultur, meski ada perbedaan agama, ideologi dan budaya termasuk dari aspek pendidikan dan mata pencaharian (ekonomi), tetapi warga Lasem selama berabad-abad relatif berhasil menjaga harmoni bersama. Meskipun demikian tetap saja menyisakan kekhawatiran, sebab dalam perjalanan

² Baca, Said Aqil Singgung Sentimen Agama dan 212 di Depan Anies, sumber; <https://www.cnnindonesia.com/nasional/20191022212949-20-441966/said-aqil-singgung-sentimen-agama-dan-212-di-depan-anies>, diunduh pada tanggal 23 Oktober 2019, pukul: 07.43 wib.

sejarahnya hampir terjadi benturan-benturan kepentingan, tapi untungnya situasi krisis berhasil diatasi bersama-sama sehingga tidak sampai menimbulkan korban.

Fakta empiris tentang terbangunnya harmoni sosial di lingkungan multikultur merupakan alternatif *prototipe* sebuah struktur masyarakat ideal, karena warga Lasem dianggap berhasil menjadikan kemajemukan sebagai kekuatan kultural yang layak dijadikan contoh bagi daerah lain. Meskipun secara sosiologis tak bisa dipungkiri, bahwa benturan-benturan antargolongan bisa terjadi setiap waktu manakala di antara individu-individu dan kelompok-kelompok sosial yang tergabung di dalamnya enggan mengikuti sistem nilai atau norma-norma sosial yang telah diyakini bersama.

Sudah sewajarnya kontestasi dapat berujung pada konflik sosial horizontal manakala nilai-nilai sosial yang telah disepakati bersama mengalami *distrust*. Apa yang sesungguhnya terjadi di Lasem? Mengapa memiliki daya kelentingan sosial terhadap ancaman konflik komunal horizontal? Maka inilah yang menjadi alasan menarik untuk diselidiki, kemudian dipaparkan dalam sebuah artikel.

Metodologi Penelitian

Artikel ini merupakan bagian dari penelitian studi kasus (*case study*) di Lasem yang menggunakan pendekatan sosiologis dan analisa deskriptif kualitatif. Postulat awal yang dibangun dalam penelitian yaitu; dengan menggambarkan masyarakat sebagai kesatuan organis yang berintegrasi atas dasar nilai-nilai yang dibagi bersama, yang telah disepakati, dibatinkan dan didukung secara spontan sebagai *public consensus* pada kenyataannya tidaklah demikian. Tapi pengalaman empiris menunjukkan bahwa kestabilan masyarakat atau keserasian (keadaan mantap); tertib dan teratur sebenarnya dihasilkan oleh struktur-struktur kuasa yang menutupi dan menyembunyikan keterbagian, segregasi serta pertentangan yang ada

di bawah lapisan permukaan.³

Penggalian data dilakukan dengan teknik observasi langsung ke lokasi dengan cara *at home*. Dengan demikian fenomena lapangan dapat diamati secara mendalam; bagaimana terbentuknya relasi sosialekonomi-politik masyarakat bineka di Lasem yang berlangsung secara dinamis dan alamiah. Di samping itu, penulis melakukan wawancara mendalam ke beberapa tokoh lokal dan kalangan penduduk setempat yang merepresentasi unsur-unsur masyarakat bineka di kota tua, Lasem. Sebanyak 20 informan yang berhasil diwawancarai di antaranya; kiai/ pengampu pesantren, tokoh agama/adat, pejabat pemerintah, pengaga tempat ibadah, budayawan dan sejarawan, guru, dosen dan para sesepuh serta kalangan masyarakat umum setempat. Berikutnya didukung dengan studi dokumen. Studi dokumen dilakukan selain untuk memperkuat data lapangan juga merupakan instrument triangkulasi. Dalam konteks yang lain, telaah dokumen dapat dimanfaatkan untuk menguji, menafsirkan bahkan untuk meramalkan peristiwa.

Tinjauan Sosiologis Masyarakat Bineka Lasem

Dinamika kehidupan masyarakat sangat tergantung sejauhmana proses interaksi antar individu dengan individu lainnya, maupun antar kelompok-kelompok sosial yang terlibat di dalamnya. Dikatakan Talcott Parsons (1937), setiap individu dan kelompok ketika melakukan suatu tindakan berdasarkan pengalaman, persepsi, pemahaman dan penafsiran atas suatu objek stimulus atau situasi dan kondisi tertentu sebagai penyelesaian alat yang diarahkan pada tujuan.⁴ Hal ini berarti suatu tindakan yang dilakukan diambil berdasarkan pertimbangan yang ‘rasional’ karena tindakan yang diambil individu tersebut tentu melalui pertimbangan rasionalitas,

³ Lihat, K.J. Veeger, “Realitas Sosial: Refleksi Filsafat Sosial Atas Hubungan Individu-Masyarakat Dalam Cakrawala Sejarah Sosiologi”, Jakarta: Gramedia, 1985, hal. 211.

⁴ Jonathan H. Turner dan Alexandra Maryanski, “Fungsionalisme”, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010, hlm. 122 – 125.

norma-norma atau nilai-nilai, standar kepantasan/kepatutan, ataupun kaidah-kaidah yang dianut bersama.⁵

Keselarasan atau harmoni sosial dapat diartikan penerapan dua pasangan nilai-nilai dalam kehidupan pribadi sebagai individu maupun bermasyarakat serta menjaganya dalam garis ekulibrium. Sebagai contoh kalau individu hanya mengedepankan nilai kebebasan namun tidak diimbangi dengan nilai ketertiban maka bukan tidak mungkin bakal mengarah pada tindakan anarkhis. Apabila pendulumnya kemudian mengarah pada nilai ketertiban maka kemungkinan besar akan terjadi diktatorisme atau kesewenang-wenangan.⁶ Dalam suatu kondisi *social harmony*, di mana para aktor yang terlibat di dalamnya menjalin hubungan secara setara tanpa dibedakan latar belakang serta asalusulnya. Pola keseimbangan ini lebih karena masing-masing anggota telah menjadi kesatuan organik yang terintegrasi. Menurut Emile Durkheim, integrasi sosial merupakan bagian terpenting untuk merawat keselarasan masyarakat (*social harmony*).⁷ Oleh karena itu, tatanan sosial memerlukan stabilitas dan keseimbangan. "As in nature, social order and stability require a natural equilibrium, a sense of balance".⁸

Penting dimengerti bahwa eksistensi masyarakat dipandang secara holistik sebagai kesatuan atau keseluruhan organik dalam bentuk dan arahnya tidak bergantung pada inisiatif tiap-tiap anggotanya atau individu-individu yang bergabung di dalamnya. Sesuai kodratnya, manusia tidak seperti robot-robot yang bergerak secara otomatis yang tindakantindakannya benar-benar telah diprogram sebelumnya.⁹ Manusia

5 Lihat, K.J. Veeger, "Realitas Sosial: Refleksi Filsafat Sosial Atas Hubungan Individu-Masyarakat Dalam Cakrawala Sejarah Sosiologi", Jakarta: Gramedia, 1985.

6 Soejono Soekanto. "Karifan Masyarakat Dalam Penegolaan Kseserasian Sosial Ditinjau Dari Segi Hukum", dalam Majalah Bulanan Tahun VII, edisi No. 11/Agustus 1985, pp. 824-830.

7 Ruth A. Wallace dan Alison Wolf, "Contemporary Sociological Theory: Expanding The Classical Tradition", -6th ed., Pearson Education, Inc., Upper Saddle River, New Jersey, 2006, hlm. 55.

8 Martin Slattery, *Key Ideas in Sociology*, Delta Place Cheltenham: Nelson Thomas Ltd. 2003, hlm. 68.

9 Margaret M. Poloma, "Sosiologi Konterporer", Jakarta: Rajawali Press, 2010, hlm. 45.

dianugerahi akal pikian, dengan begitu ia memiliki banyak inisiatif yang sudah barang tentu tidak semudah untuk dikendalikan.

Sesuai kodratnya, manusia adalah spesies istimewa, makhluk Tuhan yang dianugerahi keunikan dan beraneka ragam model kreasi penopang hidup yang eksotik. Dalam peri kehidupannya ia banyak dipengaruhi bermacam-macam perubahan sebagaimana mengarah kepada individu yang reflektif berhasil mengenalinya.¹⁰ Untuk kasus di Indonesia, salah satu ciri keunikan yang paling menonjol dibandingkan dengan bangsa lain adalah peta etnografis Indonesia yang sangat kompleks, antara lain sebagai hasil dari peta tipografi ekologi kawasan yang terbentang dari Sabang hingga Merauke yang terdiri kurang lebih tujuh belas ribu pulau, yang dihuni oleh beragam kelompok suku bangsa. Selain memiliki banyak kesamaan fisik-biologis, juga memiliki perbedaan-perbedaan linguistik, dialek, religi, keyakinan dan kultur yang cukup substansial.¹¹ Indonesia dikenal tidak hanya kaya dengan sumberdaya alam dan keragaman hayati. Tetapi juga kaya dengan keragaman budaya, adat-istiadat dan tradisi dari unsur ras dan kesukuan yang berbeda-beda pula.¹²

Sementara dalam perspektif kewarganegaraan (*citizenship*), maksud dan tujuan pengakuan terhadap hak-hak kewarganegaraan multikultural atau bineka sesungguhnya hendak mengangkat hak-hak kolektif dan

10 Bhikhu Parekh, *Rethinking Multiculturalism: Keberagaman Budaya dan Teori Politik*, diterjemahkan dari “Rethinking Multiculturalism, Cultural Diversity and Political Theory”, Yogyakarta: Kanisius, 2012, hlm. 171.

11 Azyumardi Azra, ”Nasionalisme, Etnisitas, Dan Agama di Indonesia: Perspektif Islam Dan Ketahanan Budaya” dalam Thung Ju Lan dan M. Azzam Manan (Ed.), ”Nasionalisme Dan Ketahanan Budaya di Indonesia”, Jakarta: LIPI & Yayasan Obor Indonesia, 2011, hlm. 127.

12 Indonesia memiliki tidak kurang dari 726 suku bangsa yang menunjukkan keragaman kebudayaan yang mencakup bahasa, religi, sistem kepercayaan, kekerabatan, kelembagaan lokal, ilmu pengetahuan, sistem sosial, sistem ekonomi, dan sistem politik yang dipraktekkan pada tingkat lokal atau daerah. Baca, H.A.R. Tilaar, ”Mengindonesia: Etnisitas dan Identitas Bangsa Indonesia”, Jakarta: Rineka Cipta, 2007, hlm 137. Sedangkan dari aspek demografi, masyarakat Indonesia disebut multietnis karena di dalamnya tumbuh lebih dari 1000 subetnis. Meskipun demikian hanya 15 etnis yang masing-masing memiliki jumlah anggota lebih dari 1 (juta) jiwa, sedangkan kelompok etnis yang lain relatif kecil. Lihat, Leo Suryadinata, *at.al.*, ”Penduduk Indonesia: Etnis dan Agama Dalam Era Perubahan Politik”, Jakarta: LP3ES, 20013, hlm. 6-9.

kelokalan ke tingkat yang sama pentingnya dengan hak-hak individu yang secara inheren diakui berdasarkan asas kesamaan dan kesetaraan (*equality*).¹³ Secara sosiologis, tema kemajemukan atau multikultural didefinisikan sebagai pengakuan dan dorongan terhadap pluralisme budaya; multi budaya dengan menjunjung tinggi serta berupaya untuk melindungi keanekaragaman budaya (misalnya bahasa-bahasa daerah dan tradisi minoritas-lokal), dan pada saat yang bersamaan memfokuskan diri pada hubungan budaya minoritas dengan budaya mayoritas yang seringkali tidak seimbang.¹⁴ Menukil pemikiran J.S. Furnival, definisi *plural society* (masyarakat plural) merupakan suatu entitas masyarakat yang terdiri atas kumpulan individu-individu atau kelompok-kelompok sosial yang berbaur tetapi tidak menjadi satu, “*two or more elements or social orders which live side by side, yet without mingling, in one political unit*”.¹⁵

Sebagaimana gambaran umum masyarakat plural Lasem, kondisinya tidak sekadar beraneka-ragam corak dan berkebudayaan oleh suku bangsanya secara horisontal. Mereka secara vertikal juga berjenjang dalam kemajemukan ekonomi, pendidikan, kelembagaan, penggunaan teknologi dan organisasi sosial-politiknya. Dari aspek kepercayaan masyarakat Lasem mayoritas adalah unsur pemeluk Islam yang berjumlah 47.423 jiwa, Kristen 1.045 jiwa, Katolik 762 jiwa, Budha 207 jiwa, Hindu ada 22 jiwa dan sisanya memeluk Konghucu serta penghayat kepercayaan yang berjumlah 47 jiwa.¹⁶ Selain ada perbedaan latar belakang pendidikan, misalnya pesantren dan non pesantren, klasifikasi jenjang pendidikan penduduk mulai dari tingkat pendidikan dasar, menengah atas, diploma,

13 Ahmad Suaedy, ”*Gus Dur, Islam Nusantara, dan Kewarganegaraan Bineka: Penyelesaian Konflik Aceh dan Papua 1999 – 2001*”, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2018, hlm. 69.

14 David Jany dan Yulia Jary, ”*Collins Dictionary of Sociology*”, London: Harper Collins Publishers, 1991, hlm. 429.

15 Robert, W. Hefner, ”*The Politics of Multiculturalism: Pluralism and Citizenship in Malaysia, Singapore and Indonesia*”, Honolulu: University of Hawai Press, 2001, hlm. 4.

16 Berdasarkan data BPS, Lasem Dalam Angka Tahun 2018.

sarjana S1 dan S2 hingga tingkatan program doktoral juga dapat kita temukan di Lasem.

Demikian pula dalam bidang ekonomi, keberagaman juga nampak di antara sektor ekonomi formal yang dalam konteks ekonomi modern banyak dikuasai oleh etnis Cina. Adapun pada sektor ekonomi non formal yang pada umumnya menjadi sumber pendapatan keluarga bagi penduduk pribumi.

Dalam konteks sosiologis membaca fenomena sosial-keberagaman di Lasem dapat dimaknai sebagai realitas masyarakat yang terdiri atas kumpulan individu-individu atau kelompok-kelompok sosial yang saling berbaur tetapi tidak menjadi seragam. Masing-masing kelompok memiliki keyakinan agama, kebudayaan dan bahasa, serta cita-cita dan cara-cara hidup mereka masing-masing yang memang berbeda. Sebagai individu mereka itu saling berinteraksi dalam ruang-ruang publik seperti pasar, sekolah, puskesmas, taman rekreasi, tempat ibadah, arena bermain/olah raga, sarana hiburan dan ruang-ruang publik lainnya. Ciri khas kemajemukan di masyarakat Lasem menunjukkan bagian-bagian terpisah yang merupakan kelompok-kelompok atau golongan etnis yang hidup saling berdampingan dalam sebuah sistem sosial-politik, tetapi saling terpisah atau tidak merupakan sebuah kesatuan.

Menurut Schemerhorn, bahwa indikasi-indikasi riil yang menggambarkan kondisi kemajemukan suatu komunitas sosial setidaknya ada 4 macam yang melekat pada masyarakat Lasem; (1) kemajemukan ideologis (adanya perbedaan tentang kepercayaan atau *doctrinal beliefs*); (2) kemajemukan politis (banyaknya satuan politis yang relatif otonom); (3) kemajemukan kultural (banyaknya unit-unit kebudayaan yang berbeda); dan (4) kemajemukan struktural yaitu banyaknya kelas sosial dalam stratifikasi masyarakat.¹⁷ Berdasarkan kriteria-kriteria tersebut

¹⁷ Paulus Wiroutomo, "Integrasi Sosial Masyarakat Indonesia: Teori dan Konsep", dalam Wiroutomo, Paulus, dkk., *Sistem Sosial Indonesia*, Jakarta: UI Press & Lab-Sosio. 2012, hlm. 20.

Lasem jelas merupakan sebuah daerah multikultural. Sebab, kemajemukan Lasem dari unsur etnisitas tidak sebatas dari kalangan santri, pribumi dan peranakan atau *babah*. Beberapa warga keturunan Arab dan etnis lain juga menjadi bagian di dalamnya.

Karena berabad-abad mengalami asimilasi, penduduk etnis Cina Lasem selintas secara fisik sudah tidak ada bedanya dengan penduduk Melayu/Jawa karena sebagian mereka sudah sejak lama kawin-mawin dengan suku bangsa lainnya.¹⁸ Malahan tidak sedikit dari warga keturunan Cina di atas sebagian sudah banyak yang memeluk agama Islam dan menjadi Muslim yang taat karena mendapatkan pendidikan agama sejak kecil di madrasah dan pesantren.¹⁹

Begitupun realitas kemajemukan yang dapat diamati dari penduduk pribumi. Identifikasi etnis pribumi Lasem mayoritas adalah suku Jawa, tetapi juga termasuk Madura, Sunda, Aceh, Sumatera, Kalimantan dan etnis lainnya. Mereka 99 persen beragama Islam. Bagi golongan santri Lasem juga tidak menunjukkan dominasi etnis keturunan Arab dan keluarga pesantren, karena di luar *trah* Arab dan pesantren tidak sedikit yang memegang peranan penting dalam organisasi keagamaan maupun organisasi sosial politik yang kental dengan ideologi Islam.²⁰ Mereka juga tersebar di lapisan-lapisan sosial yang berbeda-beda.

Dilihat dari aspek latar belakang pendidikan, sejak usia sekolah dasar anak-anak di Lasem memiliki banyak pilihan untuk belajar di lembaga pendidikan formal dan non formal (pesantren). Selain di sekolah-sekolah negeri, mereka dapat memilih sekolah sesuai minat belajar dan faham ideologisnya baik yang bersifat umum atau agama (madrasah), misalnya

18 GM. Adhyanggono, dkk. "Budaya Tionghoa Lasem Dalam Peta Tata Pemukiman, Tradisi, Peran Dan Relasi Gender", dalam Angelina Ika Rahutami (Peny.) "Kekuatan Lokal Sebagai Roh Pembangunan Jawa Tengah", Semarang: UNIKA Soegijapranata, 2009, hlm. 253-254.

19 Wawancara dengan Gus Din (Shlahuddin Fatawi), pada tanggal 16 Agustus 2019.

20 Wawancara dengan Gus Azis Rozaki, pada tanggal 15 Juli 2019.

sekolah-sekolah negeri, sekolah/madrasah yang secara ideologis berafiliasi dengan *jam'iyyah* NU, sekolah yang secara ideologis berafiliasi dengan persyarikatan Muhammadiyah, sekolah yang secara ideologis berafiliasi dengan Yayasan Dorkas (Kristen), dan sekolah yang secara ideologis berafiliasi dengan Yayasan Hamong Putro (Katolik), serta sekolah yang secara historis punya ikatan kesejarahan dengan Yayasan Tionghoa (Kusuma Wijaya).²¹

Kontestasi Antar Golongan Pada Ruang Sosial

Kehidupan masyarakat tidak selalu dalam kondisi selaras, terbebaskan dari pertentangan antar golongan maupun individu. Keseimbangan sosial terbangun berkat dukungan dan kerjasama daripada masing-masing elemen masyarakat. Dinamika sosial tidak selamanya terkondisi dalam keselarasan karena masing-masing unsur dapat berfungsi sebagaimana mestinya, yakni unsur-unsur sistem sosial yang menopangnya mampu berfungsi dengan baik dalam struktur.

Pada saatnya tiba, bisa muncul fenomena yang sebaliknya; gesekan sosial, kontestasi bahkan ketegangan serta benturan-benturan di masyarakat yang dapat mendinamisir perubahan sosial. Oleh karena itu, bentuk-bentuk perubahan sosial pun alurnya berbeda-beda. Kontestasi ruang akan menampakkan perbedaan pola antara ruang satu dengan ruang yang lainnya. Dalam mana posisi aktor yang saling memainkan peranan bekerja saling mendominasi demi *interest* masing-masing, atau hanya sebatas latensi.

21 SD Kusuma Wijaya Lasem dikenal dengan SD pembauran dan menjadi sekolah favorit di Lasem. SD Kusuma Wijaya didirikan para tokoh Cina Lasem pada tahun 1955, sepuluh tahun setelah kemerdekaan Indonesia. Dikenal sekolah pembauran karena siswa-siswinya terdiri dari berbagai latar belakang kepercayaan dan etnis, maka konsekuensinya pihak sekolah menyediakan guru mata pelajaran agama sesuai dengan kepercayaan latar belakang keperjaan peserta didik yang aktif belajar, yakni guru agama Kristen, Katolik, Islam dan Budha. Sebelum pertengahan tahun 90-an mayoritas muridnya adalah anak-anak non Muslim keturunan Tionghoa, namun 5 tahun terakhir ini murid-muridnya justru kebanyakan dari kalangan keluarga Muslim (76 persen lebih). Wawancara dengan Yustina (guru senior SD Kusuma Wijaya) pada tanggal 14 September 2019.

Pada konteks ini pula kontestasi ruang yang berebut dominasi peran di antara golongan etnis atau individu dapat menimbulkan gesekan-gesekan, bahkan benturan-benturan sosial yang resisten terhadap konflik komunal terbuka. Kasus semacam ini memerlukan kesiapsiagaan mekanisme sosial sebagai bentuk resolusi agar tidak memimbulkan konflik komunal horizontal yang mengganggu integrasi. Misalnya penyelenggaraan turnamen olah raga dan pagelaran seni budaya adalah contoh mekanisme sosial yang berfungsi mencairkan suasana dalam upaya mengkanalisisi terjadinya konflik komunal-horizontal akibat kontestasi atau gesekan antargolongan yang semakin menajam.

Meskipun kontestasi antargolongan acapkali terjadi pada ruang publik di Lasem, tapi anehnya sepanjang sejarahnya belum pernah menimbulkan gesekan serius di tataran horizontal. Namun tak dapat diingkari fenomena friksi-friksi yang teramat kerap memicu aksi sentimen kelompok, bahkan merupakan bentuk resistensi dalam menyikapi terhadap perbedaan di ranah realitas kebinekaan.

Di lingkungan masyarakat bineka seperti di Lasem, fenomena kontestasi merupakan bagian “instrumentasi” sosial yang mampu mendingkatkan kehidupan bersama. Merujuk pada penjelasan kamus sosiologi, secara konseptual kontestasi diartikan sebagai *contrasting modes of social mobility*.²² Sedangkan menurut Nicholas Abercrombie dkk, pada dasarnya kontestasi dimaknai munculnya pertentangan di antara dua sistem nilai ataupun tindakan tertentu contohnya diterapkannya dua sistem pendidikan atau dua gelaran budaya di masyarakat berkaitan dengan adanya mobilitas sosial vertikal yakni dalam sudut pandang mobilitas ‘persaingan’ atau ‘bersponsosr’.²³

Seiring dengan menguatnya politik identitas akhir-akhir ini di Tanah

22 David Jary dan Julia Jary, “*Collins Dictionary of Sociology*”, Harper Collins Publishers, 1991, hlm.118.

23 Lihat, Nicholas Abercrombie dkk, *Kamus Sosiologi*, Yogyakarta; Pustaka Pelajar, 2010, hlm. 550.

Air golongan masyarakat lokal (kaum santri) dan golongan peranakan (etnis Cina), atau representasi Muslim dan Non-Muslim bukan tidak mungkin saling melakukan penguatan identitas dan aktualisasi diri individu/kelompok melalui reproduksi dan gelaran tradisi-budaya pada masing-masing komunitas melalui perebutan ruang sosial. Di sini konsep ruang seperti dikemukakan Lao Tzu (*dalam* Ahmad Saifullah, 2008) bermakna bentuk eksistensi yang dapat dirasakan walaupun tidak bisa dilihat secara nyata, --dalam mana ruang merupakan perwujudan suatu eksistensi seseorang atau kelompok orang dari yang tiada menjadi ada (mewujud dalam realitas sosial).²⁴

Lazimnya relasi antar komunitas sosial dalam memperebutkan ruangruang publik akan menimbulkan kontestasi yang bakal mengarah pada akulturasi atau justru memunculkan konflik laten, --yang tentu saja berpotensi menghambat reproduksi budaya kedua belah pihak yang saling berkонтestasi. Atas argumen itu pula maka mencari makna kontestasi ruang merupakan hal penting supaya segera diketahui akar persoalan yang terjadi, sehingga problem relasional antar pihak dapat dicariakan solusi sekaligus resolusi untuk kedua-duanya.

Adakalanya demi menjaga eksistensinya masing-masing setiap individu atau kelompok sosial kerap melakukan kontestasi dalam upaya mempertahankan identitas atau sebaliknya, yaitu melakukan peleburan identitas. Konteks "ruang" menjadi penting karena diibaratkan sebagai medan "arena" berkонтestasi untuk menggapai eksistensi diri dan kelompok atau demi peneguhan identitas. Arena dapat dikatakan sebagai panggung di mana pagelaran hidup dapat dimainkan sesuai sekenario. Oleh karena dari itu, konsep "ruang" tidak sekedar dimaknai sebagai tempat, tetapi juga merupakan sebuah arena kontestasi yang menunjuk pada

24 Narasi di atas dieksplorasi penulis berdasarkan makalah Ahmad Saifullah, "Makna Spiritual Arsitektur Masjid", paparan makalah SITI Angkatan Ke-4, yang dipresentasikan pada Kamis, 17 Juli 2008, hlm. 2.

makna sosial, dari praktik keagamaan, pendidikan, ekonomi, dan gelaran tradisi budaya. Dengan demikian ruang tak ubahnya struktur yang berada di luar diri individu dan kelompok dalam berkontestasi yang dapat mempengaruhi tindakan-tindakan sosial (*social practices*) untuk mencapai tujuan yang diinginkan, di antaranya yaitu; (a) meneguhkan identitas individu/kelompok, (b) memenuhi hasrat aktualisasi diri, (c) mendapatkan pengakuan lian, dan (d) mengukuhkan eksistensi.

Manakala para aktor berinteraksi dan bertransaksi dalam melakukan perannya masing-masing dalam ruang sosial yang dinamis pada galibnya berada pada pilihan-pilihan relasi-kontestasi atau relasi-negosiasi. Inilah yang dimaksud interaksi sosial dinamis. Selama proses sosial tersebut berjalan dalam ruang-ruang publik dinamis-interaktif, itu berarti menunjukkan eksistensi para aktor (individu maupun kelompok), lembaga-lembaga, komunitas masyarakat baik yang besar maupun kecil seluruhnya berada dalam pola hubungan struktural yang nampak dinamis.²⁵

Gambaran mengenai kontestasi bagi tiap-tiap individu atau kelompok di Lasem dalam ruang-ruang sosial pada tataran empiris dapat dijelas sebagaimana paparan berikut:

a. Kontestasi pada ritus-keagamaan

Tempat ibadah merupakan realitas sosial-obyektif di ruang kontestasi yang pertamakali perlu dicermati. Seperti keberadaan masjid Jami'

25 Dalam perspektif teori sosiologi madzhab struktural, bahwa ruang-ruang sosial (baca; *social milieu*) tidaklah kosong. Berdasarkan pandangan kaum struktural, bahwa dinamika antar aktor dan aktor per-aktor yang berada di dalam ruang-ruang sosial dipengaruhi dan diarahkan oleh struktur yang melingkupi. Ruang-ruang sosial dimaksud dapat pula disebut sebagai arena (*field*). Menurut Pierre Bourdieu (1930 – 2002), arena dimaknai sebagai jejaring hubungan antarposisi obyektif yang lebih bersifat relasional ketimbang struktural. Di dalam arena (*field*) sebenarnya yang menyiapkan dan membimbing strategi yang digunakan penghuni pada posisi tertentu (secara individual atau kolektif) yang mencoba melindungi atau meningkatkan posisi mereka untuk memaksakan prinsip penjenjang sosial yang paling menguntungkan bagi produk mereka sendiri, George Ritzer & Douglas J. Goodman, "Teori Sosiologi Modern", Jakarta: Prenada Media, 2011), h. 524 – 525.

Baiturrahman beserta situs makam keramat Lasem. Masjid tua tersebut didirikan Mbah Sambu atau Sayid Abdurrahman Basyaiban tahun 1588 M di sebuah tanah perdikan. Lokasi pemukiman padat yang sekarang disebut kampung Kauman ini diberikan Adipati Lasem bernama Tejakusuma I, yang setelah wafatnya popular dengan sebutan Mbah Srimpet. Tanah perdikan tersebut merupakan hadiah atau bentuk penghargaan dari Kepala Pemerintahan Lasem pada waktu itu berkat jasa Pangeran Sambu yang berhasil mengalahkan dan mengusir para perusuh yang dapat mengganggu stabilitas pemerintahan dan meresahkan rakyat Lasem pada umumnya. Menilik sejarah pendirian masjid dan peranannya sebagai pusat dakwah Sayyid Abdurrahman Basyaiban maka kelak di kemudian hari oleh para keturunan/penerus perjuangan Mbah Sambu dalam menyuarakan agama Islam memberikan nama masjid jami' Baiturrahman Lasem, sebagai *nisbat* atas jasa sang pendiri.²⁶

Masjid Jami' tidak hanya difungsikan sebagai pusat peribadatan, seperti melaksanakan jama'ah sholat *rawatib* (lima waktu) dan ibadah *jum'atan* maupun melaksanakan sholat Hari Raya Idul Fitri dan Idul Adha. Selain dari pada rutinitas ritual-peribadatan harian, mingguan dan tahunan yang dikerjakan dua kali pada *event-event* besar, masjid jami' adalah ruang publik terbuka yang dimanfaatkan dari berbagai kalangan masyarakat Muslim untuk bertatap muka sambil menunggu waktu shalat tiba. Tempat singgah para musafir ketika rehat perjalanan. Juga salah satu tempat yang nyaman bagi para santri belajar menghafal Al-Qur'an, mendaraskan hafalan ayat per-ayat, dan melafalkan bait-bait Kitab Alfiyah dan kitab-kitab *nadlaman* lainnya.

Pada tiap pagi setelah jama'ah sholat Subuh dilaksanakan pembacaan kitab hadits *Riyadl Ash-Sholihin* oleh Kiai Ahmad Atabik. Begitu pun pada waktu selesai jama'ah sholat Dhuhur ada pengajian kitab yang dibacakan

26 Ahmad Atabik, "Percampuran Budaya Jawa Dan Cina: Harmoni dan Toleransi Beragama Masyarakat Lasem," dalam Jurnal: Sabda, Volume 11, Tahun 2016, hlm. 8.

Gus Shidiq, yang popular di kalangan jama'ah dengan *lakoban* Mbah Bedug. Gus Shidiq merupakan salah satu dari cucu kiai agung Lasem, KH. Maksum Ahmad, yaitu tiga kiai agung dari Lasem yang ikut membidani lahirnya *jam'iyyah* NU.²⁷

Selain fungsi utama menjadi sarana ritual peribadatan dan pendidikan keagamaan seperti masjid juga difungsikan sebagai tempat kegiatan sosial-kemasyarakatan. Tempat melangsungkan akad pernikahan, mengadakan sunatan masal dan pembagian santunan bagi warga tidak mampu/faqir-miskin.

Seiring dengan kemajuan ekonomi dan perdagangan penduduk Lasem, selama dua dasa warsa terakhir ini pengurus masjid Jami' Baiturrahman telah memfungsikan "brand" masjid sebagai bagian operasionalisasi gerakan wakaf produktif. Jadi, tidak heran kalau sebagian lahan masjid telah difungsikan sebagai pengembangan kegiatan ekonomi produktif dengan menyediakan tempat-tempat bisnis (berupa warung makan, ruko, outlet penjualan tiket dan produk lokal, toilet umum dan lahan parkir). Usaha ekonomi peroduktif ini memfasilitasi kedatangan para tamu peziarah yang datang dari berbagai penjuru daerah. Bahkan aktivitas ekonomi warga di sekitar lokasi masjid berlangsung selama 24 jam penuh.

Melihat ragam fungsi yang melekat pada masjid jami' Lasem ini, dapat dikatakan masjid tidak hanya sebagai pusat peribadatan tetapi sekaligus sarana pengembangan peradaban umat. Keberadaannya yang strategis, masjid menjadi bagian infrastruktur penting untuk mendorong pertumbuhan ekonomi umat sehingga dapat bersaing dengan kegiatan ekonomi dan perdagangan para warga peranakan Cina.

Di kalangan Muslim penganut faham *Ahlussunnah wal Jama'ah*, makam adalah bagian integral dari sistem religi yang dianggap sakral dan mistik.

²⁷ Selain Mbah Kiai Maksum, Kiai Kholil dan Kiai Baidhowi juga berperan penting dalam pendirian NU dan perannya di masa revolusi kemerdekaan Indonesia.

Tujuan mendatangi makam (ziarah kubur) bukan untuk meminta-minta berkah dan yang lainnya kepada sang penghuni makam. Makam adalah ruang refleksi untuk senantiasa mengingat akan kematian yang suatu saat pasti datang menghampiri. Selain itu, niat mengunjungi makam juga untuk menghormati jasa penghuni makam dalam pengabdiannya kepada masyarakat sewaktu masih hidup.

Mendatangi makam keramat (*waliyullah*) bagi peziarah dianggap dapat menumbuhkan obsesi supaya dapat mencontoh perbuatan baik, sebuah teladan *laku ngabekti* sang pemilik makam selama dalam pengabdiannya dalam mencari *ridla* Allah SWT dan memberikan kemanfaatan kepada orang banyak. Dengan meneladani perbuatan baik kepada kekasih Allah, diyakini santri sebagai ibadah yang dapat mendatangkan pahala sekaligus sarana dalam rangka mendekatkan diri kepada Sang Khaliq.

Makam-makam keramat yang ada di Jawa, misalnya makam Walisongo dan makam Mbah Sambu termasuk bagian destinasi wisata ruhani yang setiap hari selalu ramai dikunjungi para peziaran dari berbagai daerah. Di sekitar lokasi masjid jami' Lasem terdapat beberapa situs makam tua yang dikeramatkan para santri dan warga Lasem, bahkan masyarakat di luar Lasem, di antaranya yaitu; makam Pangeran Tejakuma I (Mbah Srimpet), Syaikh Abdurrahman Basyaiban (Mbah Sambu), Ki Joyotirto alias Kiai Ali Baidlowi (pahlawan perang Kuning-Lensem), Kiai Sholeh Warugunung, Tiga ulama agung Lasem pendiri NU (KH. Ma'shum, KH. Kholil dan KH. Baidlowi Tsani), dan beberapa ulama/kiai-nyai Lasem yang telah berjuang demi kemajuan agama dan umat semasa hidupnya.²⁸

Di kalangan masyarakat santri dan warga NU (*nahdliyin*) berziarah kepada makam orang tua, dan orang-orang yang dimuliakan seperti guru *ngaji*, ulama/ kiai dan para *waliyullah* adalah bagian dari perayaan tradisi pesantren.

28 Wawancara dengan Abdullah Hamid pada tanggal 15 Agustus 2019.

Berziarah ke makam keramat juga dimaknai sebagai bentuk penghormatan terhadap si empunya makam karena menerima anugerah kemulyaan/*karamah* lantaran semasa hidup beliau telah berjuang demi kemajuan umat dan telah mewariskan amal kebaikan dan ilmu yang bermanfaat hingga kepada santri-santri yang saat ini datang menziarahinya.²⁹ Karena terobsesi nilai berkah dan spirit penghormatan (*ikraman li ahli al-ilmi*) telah mendorong para pecinta tardisi ziarah selalu menyempatkan diri mendatangi makam-makam keramat.

Sedangkan di lain pihak, dapat dicermati pula mayoritas warga keturunan Cina Lasem yang menganut kepercayaan non Muslim, yaitu pemeluk agama Katolik, Kristen, Budha dan Konghucu. Berdasarkan cerita Jinhan, sekarang sudah banyak warga keturunan Cina Lasem yang sudah pindah agama dan meninggalkan kepercayaan leluhur (konversi).³⁰ Penduduk Karangturi yang terkenal sebagai kampung *pecinan*, dapat dihitung dengan jari jumlah warga keturunan yang masih mengikuti kepercayaan dan adat leluhurnya. Meskipun demikian mereka masih tetap mengunjungi Kelenteng, terutama warga yang berusia lanjut. Sepertinya ikatan orang Cina Lasem terhadap Kelenteng bukan karena faktor kepercayaan dari leluhur yang diikuti, tetapi lebih karena ikatan kebudayaan kepada leluhur.³¹ Sehingga, keramaian dalam ritual peribadatan biasanya lebih disemarakkan para pengunjung dari luar yang ingin berwisata ke Kelenteng daripada warga keturunan Cina yang tinggal di Lasem.

Di kota Lasem terdapat tiga bangunan Kelenteng tua, satu di antaranya menurut catatan sejarah merupakan Kelenteng tertua di Jawa. Pertama,

29 Bandingkan dengan tulisan, Charlene Tan, "Educative Tradition and Islamic Schools in Indonesia", Nanyang Technological University, Singapore. Journal of Arabic and Islamic Studies-14 (2014), hlm. 51.

30 Wawancara dengan Koh Jin (Jinhan, pemilik warung kopi), pada tanggal 13 September 2019.

31 Berdasarkan keterangan Tjan Khing Hwei dikatakan, sekarang ini orang Cina Lasem lebih suka mendatangi Kelenteng hanya pada acara besar di rumah ibadah tersebut. Mereka juga lebih suka ikut-ikut arak-arakan di kota-kota lain sehingga suasana Kelenteng di Lasem terasa sepi, tidak semeriah dulu. Wawancara pada tanggal 06 Oktober 2019.

Kelenteng Cu An Kong yang terletak di Jalan Dasun No. 19. Kelenteng tua ini mengarah ke barat menghadap sungai Lasem yang tempo dulu menjadi urat nadi perdagangan yang ramai. Di kelenteng tua ini terletak ‘joli’ (*kio-Hokkian*) yang terindah di Jawa. Pada hari raya besar *joli* yang dinaiki patung ‘tianhu’ diarak keliling kota Lasem, kemudian dibawa ke Kelenteng Poo An Kiong di Desa Karangturi.³² Kedua, Kelenteng Poo An Kiong yang terletak di Desa Karangturi vii/15, yang menghadap ke arah selatan. Ketiga, Kelenteng Gie Yong Bio, yang berlokasi di jalan Babagan No. 07.

Kelenteng Gie Yong Bio bagi warga peranakan Lasem menjadi tempat persembahan untuk mengenang kepahlawanan Raden Panji Margono dan tokoh Cina Oei Ing Kiat dan Tan Pang Jiang yang gugur ketika menentang kompeni Belanda pada masa perang Lasem. Untuk menghormati jasa mereka, tiga patung pahlawan Lasem ini pada hari keagamaan warga Cina selalu diarak keliling kota Lasem. Sayangnya, pada akhir-akhir ini kegiatan di tiga Kelenteng yang artistik itu semakin surut dikarenakan banyak umatnya yang melakukan konversi agama. Sedangkan dari kalangan generasi muda lebih banyak yang memilih pindah ke luar daerah dari pada menetap di Lasem.

Gambaran tentang pluralisme di Lasem juga ditandai adanya 8 bangunan gereja umat Kristen dan Katholik. Sementara penduduk yang masih mewarisi kepercayaan Hindu-Budha, yang dulu menjadi agama resmi kerajaan Majapahit punya tempat ibadah 2 Pura dan 1 Wihara. Tempat-tempat ibadah non Muslim ini diramaikan pada hari-hari tertentu dan hari-hari besar keagamaan seperti pada hari minggu, imlek, jud bio, shejit, natal dan paskah. Selain diselenggarakan peribadatan juga disertai pentas dan parade seni budaya yang begitu meriah.

³² Samuel Hartono dan Handinto, ”*Lasem: Kota Kuno di Pantai Utara Jawa Yang Bernuasa Cina*”, Sumber: http://fportfolio.petra.ac.id/user_files/81-005/LASEM.pdf, diunduh pada tanggal 02 Agustus 2018, pukul: 14.23 wib.

b. Kontestasi pada ruang pendidikan

Untuk akses layanan pendidikan dasar dan menengah di wilayah Lasem relatif lengkap. Di bekas kota bandar kuno ini juga terdapat 18 bangunan pondok pesantren, 35 Sekolah Dasar/Madrasah Ibtidaiyah, 10 Sekolah Menengah Pertama/Madrasah Tsanawiyah, dan 6 Sekolah Menengah Atas/Madrasah Aliyah.³³ Berawal dari pilihan-pilihan tempat belajar tersebut disadari atau tidak, pada kelanjutannya muncul kontestasi ruang di ranah pendidikan di antara masing-masing etnis dan atau golongan masyarakat di Lasem.

Masyarakat yang secara ideologis kental dengan tradisi dan ritual *ala NU* biasanya akan memilih madrasah atau sekolah bagi anaknya di lembaga pendidikan yang berafiliasi dengan NU dan pondok pesantren. Begitu pula untuk golongan masyarakat yang bergabung dengan persyarikatan Muhammadiyah sudah barang tentu semakin tertarik ke lembaga pendidikan Muhammadiyah. Dengan sendirinya bagi kalangan keluarga Muslim yang secara ideologis tidak berafiliasi dengan NU dan Muhammadiyah umumnya memiliki kecenderungan memilih lembaga pendidikan Islam yang dikelola Yayasan Mutiara Hati, atau sekolah-sekolah umum lainnya, baik sekolah negeri atau swasta.

Terutama bagi anak-anak keturunan Cina mayoritas belajar di lembaga pendidikan yang dikelola Yayasan Dorkas (Kristen), dan lembaga pendidikan yang bernaung di Yayasan Hamong Putro (Katolik), atau memilih belajar di sekolah Kusuma Wijaya yang dibangun para filantropi Tionghoa pada tahun 1955 silam. Sedangkan pada sebagian besar masyarakat masih banyak yang memilih belajar di sekolah-sekolah negeri.

³³ Bahkan Sejak tahun pendidikan 2020 ini di salah satu pesantren di Lasem telah membuka Perguruan Tinggi Islam yang berlokasi dilingkungan Pondok Pesantren Kauman Lasem, Wawancara dengan Abdullah Hamid, pada tanggal 7 Agustus 2019.

Adanya kontestasi di ruang-ruang publik (pendidikan) berdampak pada sebagian peserta didik terkonsentrasikan dan tersekat pada pilihan ideologi orang dewasa. Kondisi semacam ini yang mengakibatkan mereka tidak memiliki keleluasaan untuk bisa bergaul dengan teman-teman sebaya dari lintas etnis dan budaya yang semestinya dialami di tempat belajar dan bermain. Kontestasi juga bisa mengarah pada peneguhan identitas diri atau kelompok pada masing-masing golongan masyarakat, dan bukan pada kolaborasi untuk meningkatkan kerja-kerja produktif, sehingga sangat jarang atau bahkan sulit diadakan semacam kegiatan bersama yang melibatkan anak-anak sekolah pada masing-masing golongan di masyarakat.

Sekadar contoh kasus, kenyataan di SDN Karangturi yang dikenal sebagai kampung *pecinan* terbesar di Lasem sudah mulai jarang dijumpai anak keturunan Cina yang belajar di sekolah negeri tersebut. Menurut penuturan guru senior, Muslihah, dari 53 siswa aktif yang terdaftar sebagai murid SDN Desa Karangturi hanya terdapat 3 siswa yang berasal dari keturunan Cina.³⁴ Padahal, pada tahun 1960-an anak-anak keturunan Cina adalah siswa terbanyak yang belajar di SDN yang berlokasi di kawasan *pecinan* Lasem. Sementara anak bumi putra Jawa jumlahnya masih bisa dihitung dengan jari karena sangat sedikit sekali.

”Tahun 70-an, zaman aku masih sekolah bercampur dengan anak-anak Tionghoa, mungkin sampai tahun 80-an masih juga anak-anak Tionghoa yang beda suku dan agama juga masih belajar bersama dengan anak-anak orang Jawa yang lazim ditemui di sekolah-sekolah SD dan SMP. Memasuki tahun 80-an sepertinya sudah semakin jarang, lebih-lebih pada anak-anak milenial sekarang ini”.³⁵

³⁴ Ibu Muslihah adalah perempuan Jawa asli Lasem yang banyak bergaul dengan teman-temannya sejak masa kecil dari keluarga Cina di lingkungan desanya. Beliau mengajar di SDN Karangturi sejak tahun 1999. Wawancara pada tanggal 13 September 2019.

³⁵ Wawancara dengan penggiat budaya Lasem, Yon Suprayoga, pada tanggal 30 September 2019.

Melihat fenomena di atas, seakan-akan sudah mulai hilang fungsi institusi sekolah sebagai ruang publik untuk tumbuhkembang bersama bagi teman-teman sebaya namun berbeda entnis dan golongan. Sehingga sejak usia dasar mereka sudah saling mengenal budaya satu sama lain di antara teman-teman sekolah. Terhitung pada akhir tahun 1980-an fenomena sekat-sekat sosial di lingkungan pendidikan mulai muncul di Lasem. Pada kurun sekarang ini, generasi milineal dari anak-anak orang Cina kebanyakan masuk SD dan SMP Dorkas, sekolah yang berada dalam naungan Yayasan Kristen. Alternatifnya yaitu mereka belajar di SD Kusuma Wijaya (milik yayasan yang didirikan keturunan Cina) dan SMP Hamong Putro yang bernaung di bawah Yayasan Katolik.

Tabel 1. Perkembangan Lembaga Pendidikan dan Siswa di Lasem 2012 – 2017

No.	Jenjang Pendidikan	J U M L A H			
		L e m b a g a		S i s w a	
		2012	2017	2012	2017
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
1.	TK/RA	34	36	1.500	1.780
2.	SD/MI	34	33	5489	4.843
3.	SMP/MTs	8	10	4350	3.145
4.	SMU/MA/SMK	8	9	2850	3.554
Jumlah Total		81	88	14.189	13.322

Sumber: Diolah berdasarkan Data Monografi Tahun 2012 dan Data UPT Pendidikan Kabupaten Rembang Tahun 2017.

Berdasarkan keterangan tabel 1 di atas, bahwa selama kurun lima tahun (2012–2019) terdapat perkembangan pada semua tingkatan sekolah yakni 1 sampai 2 lembaga di Lasem. Sekolah-sekolah itu didirikan oleh NU, pesantren, Muhamadiyah, dan golongan Muslim yang secara ideologis tidak berafiliasi ke NU maupun Muhamadiyah, yaitu kelompok *salafi*. Di Lasem, selama sepuluh tahun terakhir pertumbuhan penduduk

meningkat kecuali golongan etnis Cina yang terus menurun. Hal itu dapat dilihat korelasinya dengan keterangan data jumlah murid TK/RA, SD/MI dan SMP/MTS yang kecenderungannya menurun selama tahun 2012–2017. Berbeda dengan jumlah siswa SMA/MA yang menunjukkan angka peningkatan yang cukup signifikan dalam kurun waktu yang bersamaan. Fakta empiris yang dapat diajukan sebagai jawaban yaitu munculnya faktor determinan yang berupa bertambahnya jumlah santri usia SLTA dari penduduk luar daerah yang kebetulan mondok di pesantren-pesantren sembari menuntut ilmu di lembaga-lembaga pendidikan formal di kota Lasem. Dapat dikatakan hampir semua sekolah menengah atas di Lasem menampung siswa yang bukan penduduk asli Lasem. Karena mayoritas santri pondok Lasem rata-rata berusia 15 – 19 tahun yang populasinya cenderung meningkat.

Menurut data statistik pada tahun 2012 jumlah penduduk keturunan Cina Lasem sekitar 8,4 persen, tetapi lima tahun berikutnya populasinya diperkirakan turun menjadi 5,1 persen. Jadi selama lima tahun belakangan total penurunan warga keturunan Cina mencapai angka 3,3 persen. Dapat disimpulkan bahwa faktor penurunan jumlah siswa dari kalangan generasi peranakan salah satu faktor dominan adalah karena menurunnya jumlah populasi penduduk Cina, di samping karena faktor migrasi penduduk Cina ke kota-kota di luar Lasem. Sejak awal kemerdekaan fenomena migrasi penduduk telah terjadi di kalangan warga peranakan yang pindah ke luar daerah dengan alasan mengembangkan usaha bisnis ke luar daerah, ataupun karena mencari lembaga pendidikan yang lebih baik dan sesuai dengan perminatannya.³⁶

Menurut keterangan Yustika,³⁷ sampai menjelang tahun 2000, anak-

36 Pada umumnya anak-anak keturunan Cina setelah lulus SMP sudah sekolah di kota, seperti di Rembang, Semarang dan Surabaya. Malahan beberapa anak yang baru lulus SD sudah dipindahkan kedua orang tuanya untuk sekolah di kota-kota besar. Wawancara dengan Jinghai pada tanggal 13 September 2019 dan Gandor pada tanggal 29 September 2019.

37 Ibu Yusnita mulai aktif mengajar di SD Kusuma Wijaya Lasem sejak tahun 1985 hingga sekarang, wawancara pada tanggal 14 September 2019.

anak Cina masih banyak yang belajar di sekolah tempat dia mengajar, SD Kusuma Wijaya. Setelah tahun 2000-an para orang tua lebih memilih menyekolahkan anak-anak mereka ke sekolah yang dikelola Yayasan Kristen Dorkas karena dinilai anak-anak mereka akan mendapatkan pendidikan agama yang lebih baik. Akibatnya, murid-murid dari keturunan Cina yang masuk di SD Kusuma Wijaya dari setiap tahun jumlahnya mengalami penurunan, dan sebaliknya siswa-siswi dari kalangan keluarga pribumi Muslim justru semakin mendominasi di sekolah yang didirikan para saudagar Cina pada tahun 1955. Hal yang sama juga berlaku di kalangan keluarga Muslim Lasem, sejak NU dan kalangan pesantren dan Muhammadiyah mendirikan sekolah-sekolah formal kebanyakan anak-anak dari keluarga santri ini masuk sekolah-sekolah formal yang berbasis keagamaan. Dengan munculnya sekolah berbasis keagamaan pada waktu belakangan, maka beberapa SDN yang beroperasi kekurangan murid dan akhirnya di-*grouping* atau digabungkan, contohnya 2 SDN yang berlokasi di Desa Karangturi.³⁸

Kalau dicermati munculnya kontestasi pada ruang sosial pendidikan ini seakan membuktikan adanya gejala baru sebagai akibat berkembangnya politik identitas yang cenderung menguat di semua lini kehidupan sosial. Padahal, semestinya di lingkungan pendidikan secara alamiah lebih mudah terjadi proses pembauran budaya karena masing-masing pelajar dari golongan etnis dapat saling bertatap muka dan intens. Apabila hal tadi tidak diantisipasi dengan seksama, bukan tidak mungkin dapat mengarah pada suatu kondisi yaitu polarisasi antar golongan etnis. Selain itu, dimungkinkan dampaknya juga dapat mengancam perkembangan multikulturalisme di Lasem.

c. Kontestasi pada ruang ekonomi

Kondisi perekonomian Lasem, khususnya pada kegiatan ekonomi

38 Wawancara dengan Muslihah, pada tanggal 13 September 2019.

pada abad 18 dan 19 dulu, di mana para moyang mereka pernah mengalami puncak kejayaan. Kemerosatan ekonomi Lasem terhitung sejak ambruknya perdagangan Candu pada akhir abad 19 bersamaan mulai sepinya kegiatan ekonomi di pelabuhan akibat pendudukan Belanda. Kejayaan ekonomi Lasem di zaman kerajaan Bre Lasem hingga awal masuknya VOC/Belanda ditopang oleh perdagangan antar pulau dan antarnegara, sehingga berdampak pada kemajuan ekonomi serta kemakmuran penduduknya. Peluang ekonomi ini telah banyak dinikmati oleh para pedagang peranakan Cina yang memiliki bakat dalam berbisnis dan perdagangan. Semenjak ekonomi Lasem mengalami kemunduran menyebabkan banyak orang terutama generasi muda, meninggalkan Lasem dan mencari penghidupan di tempat lain yang dianggap lebih layak dan menjanjikan.³⁹

Di bandingkan kota Juwana dan Kragan, yang secara administratif berstatus sama (setingkat kecamatan) di sektor perdagangan situasi Lasem sedikit lebih ramai. Di tandai banyaknya usaha-usaha ekonomi dan perdagangan baik yang dilakukan warga peranakan Cina maupun para penduduk pribumi. Pada sektor ekonomi formal seperti usaha pertokoan dan firma kebanyakan orang Cina masih menguasai pasar dan jaringan. Sementara penduduk pribumi kebanyakan beraktivitas di sektor ekonomi non formal, misalnya penjual asongan, usaha warung tenda atau pedagang kakalima yang tersebar di sepanjang jalan-jalan utama kota Lasem.

Meskipun tidak sebanding dengan kejayaan di masa lalu, hingga saat

39 GM. Adhyanggono, dkk. "Budaya Tionghoa Lasem Dalam Peta Tata Pemukiman, Tradisi, Peran Dan Relasi Gender", dalam Angelina Ika Rahutami (Peny.) "Kekuatan Lokal Sebagai Roh Pembangunan Jawa Tengah", Semarang: UNIKA Soegijapranata, 2009, hlm. 251-252. Menurut penuturan M. Akrom Unjiya, akibat pertumbuhan perekonomian Lasem yang relatif lamban, atau bahkan bisa jadi malah merosot banyak anak-anak muda Lasem yang meninggalkan dan pindah ke tempat lain yang dapat membuat mereka *survive* lebih baik. Banyak teman-teman Cina Akrom di masa kecil sekarang sangat jarang yang mau menetap di Lasem. Di desanya sendiri keluarga keturunan Cina sudah banyak yang pindah ke tempat lain dengan meninggalkan rumah untuk disewakan atau dijual kepada tetangga sekitarnya. Sekarang malah tidak satupun dari keluarga peranakan Cina yang bertahan di kampung Arqom. Wawancara pada tanggal 6 Agustus 2019.

ini orang-orang Cina juga banyak memegang peranan penting di sektor ekonomi modern. Demikian halnya pola hubungan patron-klien antara buruh dan majikan juga tetap berjalan dalam kendali orang Cina, misalnya hubungan juragan batik yang beretnis Cina dengan para buruh batik dari kalangan orang Jawa. Meskipun penduduk lokal/Jawa sudah mengalami banyak kemajuan di sektor ekonomi modern, tetapi secara umum mereka masih mempertahankan pola perdagangan tradisional, seperti usaha perdagangan *klotikan* yang beroperasi di pasar-pasar tradisional yang buka di beberapa tempat di Lasem.

Tempat-tempat pertumbuhan ekonomi Lasem berada di sepanjang Jalan Raya Nasional Semarang–Surabaya dan di jalan antar daerah dari Lasem menuju Jatirogo. Sebagian lagi berlokasi di taman kota, bekas alun-alun pemerintah kerajaan, dan di beberapa pasar tradisional yang ada di Karangturi, Kranggan, Bagan dan di Gedungmulyo. Pasar-pasar kampung lebih dikenal dengan sebutan pasar *krempyeng*, sebab ramainya hanya beberapa jam karena tidak beroperasi sepanjang pagi hingga sore, sebagaimana kondisi perdagangan di pasar-pasar tradisional pada umumnya.

Kondisi kemunduran perdagang di Lasem banyak dirasakan oleh kalangan keluarga Cina. Sejak dulu generasi Cina selalu unggul dalam perdagangan dibandingkan orang pribumi Jawa. Tapi dengan kondisi sosial-ekonomi Lasem yang tengah berubah dewasa ini karena berbagai faktor yang mempengaruhi, misalnya munculnya persaingan bisnis baru yang lebih bersifat virtual atau bisnis-online, dan semakin mudahnya kalangan dunia usaha dari penduduk lokal mengakses kredit perbankan, sudah barang tentu berdampak terhadap kondisi perekonomian dan pelaku usaha dari kalangan penduduk keturunan Cina. Faktor ekonomi itu pula lambat-laun para generasi muda Cina lebih tertarik bermigrasi, meninggalkan tempat peninggalan leluhurnya di Lasem menuju tempat-tempat baru yang lebih menjanjikan bagi kehidupan masa depan mereka. Kalau kondisi ke depan tidak banyak berubah seorang pelaku

keturunan Cina Lasem, Tjan Khing Hwei memprediksi bakal terjadi perpindahan besar-besaran para generasi muda Cina ke luar daerah sehingga 20 tahun ke depan popuasi Cina Lasem diperkirakan hanya tersisa sekitar 2 persen saja.⁴⁰

d. Kontestasi pada ruang kebudayaan

Lensem temasuk kota kecil yang mewarisi kebudayaan besar dunia (Jawa, Cina, Islam dan Eropa). Hal ini bisa dilihat dari bentuk arsitektur bangunan tempat tinggal dan tempat ibadah agama/kepercayaan resmi yang diakui negara. Belum lagi pada upacara-upacara keagamaan yang menjadi ekspresi budaya pada masing-masing pemeluk kepercayaan di atas. Pada konteks Lasem, kontestasi pada uang publik kebudayaan, yang menonjol adalah geralaran budaya dari golongan santri Jawa dan etnis keturunan Cina.

Salah satu gelaran budaya santri Jawa yang begitu menonjol dan banyak menarik pengunjung adalah *Haul* Eyang Sambu dan Eyang Srimpet. Tradisi kaum santri ini digelar setiap tahun pada tanggal 14 – 6 bulan haji atau *Dzul Hijjah*. Pada puncak acara *Haul* Mbah Sambu orang-orang dari pedesaan dan daerah-daerah lain di luar Lasem berdatangan ingin mengikuti *istighosah* dan tahlil akbar yang dirangkai dengan *mau'idlatul hasanah* dari salah satu kiai yang merupakan keturunan dari Mbah Sambu. Selain sima'an Al-Qur'an *bi an-Nadlar* dan *bi al-Ghaib* yang menjadi menu utama *haul*, pengajian umum dan sunatan masal dan pawai/karnaval santri juga tidak pernah ketinggalan. Tradisi tahunan ini selalu menarik perhatian masyarakat dan menjadi kebanggaan tersendiri dari seluruh warga Lasem. Karena cintanya kepada Mbah Sambu dan Mbah Srimpet ibu-ibu Muslimat di seluruh desa se-Kecamatan Lasem dengan suka rela mengirimkan nasi *takir* atau *berkatan* untuk disuguhkan kepada para peziarah yang datang ke proses *haul* tahunan tersebut.

40 Wawancara pada tanggal 7 Oktober 2019.

Tak kalah menariknya, pada gelaran budaya warga non-Muslim yang berbeda moment seperti di hari-hari besar keagamaan yang diagungkan warga peranakan Cina Lasem seakan tampil dengan nuasa yang penuh keramaian *ala* mandarin. Misalnya pada perayaan Imlek, Cap Gomeh maupun pada kirap budaya Mak Co di Kelenteng. Arak-arakan *Liang Liang* yang diiringi kelincahan tarian Barong Sai seperti mengirimkan suatu tanda bahwa Lasem punya rajutan sejarah nan penuh warna dari unsur-unsur peradaban besar yang membentuknya di masa silam.

Satu contoh atraksi kebudayaan Cina yang menarik dari Lasem, yaitu perayaan tradisi *Cap Gomeh* yang sejatinya mencerminkan suatu pembauran budaya yang bertipe amalgamasi,⁴¹ karena antara budaya Jawa/Nusantara dan Cina sepertinya telah membaur sedemikian rupa menjadi sebuah atraksi budaya yang menunjukkan indentitas dan ciri khas Lasem, meskipun masih nampak unsur budaya Cinanya terlihat kental dan mendominasi.⁴²

Sepertinya tidak bisa dipungkiri, tidak semua moment kontestasi akan mengarah pada peneguhan identitas kelompok dan individu. Barangkali pada saat yang bersamaan muncul pula rekonsiliasi yang pada gilirannya membangun budaya akulturasi dan asimilasi. Sebagai contoh misalnya ornamen kultural yang terdapat pada arsitektur bangunan masjid jami' Lasem dan pada motif batik tulis Laseman yang coraknya khas pesisiran dan bernilai seni tinggi.⁴³ Dan termasuk adanya pengakuan sebagian warga yang mengidentifikasi diri sebagai generasi "ampyang" adalah

41 Dalam sebuah artikelnya, pakar demografi Indonesia Leo Suryadinata (2003), ia membedakan dua jenis pembauran di Indonesia, yaitu: inkorporasi dan amalgamasi. Untuk yang pertama berarti bahwa satu kelompok tertentu mengambil identitas (budaya) kelompok yang lainnya. Sedangkan pengertian konsep yang kedua yaitu dua kelompok atau lebih yang digabung untuk membentuk sebuah kelompok yang baru, yang berkembang dan lebih besar. Leo Suryadinata, "Kebijakan Negara Indonesia terhadap Etnik Tionghoa: Dari Asimilasi ke Multikulturalisme", Jurnal Antropologi Indonesia, Nomor: 71, Tahun 2003. hlm. 6.

42 Laporan investigasi koran harian Kompas, edisi; 15 Pebruari 2014.

43 Baca, Amirudin, *Multikulturalisme dalam Produksi Budaya Seni Batik di Lasem*, dalam; "60 Tahun Antropologi Indonesia; Refleksi Kontribusi Antropologi untuk Indonesia", Jakarta; Pusat Kajian Antropologi, Departemen Antropologi FISIP UI, 2017.

contoh kasus adanya asimilasi.⁴⁴

Kelentingan, Mekanisme Sosial dan Menjaga Keselarasan

Salah satu nikmat agung yang dimiliki manusia yaitu anugerah Tuhan berupa kemampuan beradaptasi dengan lingkungannya. Berbekal kemampuan tersebut ia sanggup merumuskan pola keseimbangan sosial untuk mengatasi tantangan dan ancaman. Negosiasi, kesepahaman, kesepakatan dan membangun kesadaran bersama merupakan langkah-langkah untuk beradaptasi dan berdamai dengan kondisi serta situasi yang dihadapi. Tiap-tiap individu maupun kelompok telah memilih caranya masing-masing untuk mengatasi tantangan dan problem yang dihadapi berdasarkan satu pilihan yang disepakati. Dengan kesepakatan itu mereka mencoba memecahkan serta menyelesaikan segala kemungkinan yang berujung konflik terbuka. Dapat dikatakan bentuk mekanisme sosial yang dipilih biasanya digunakan sebagai resolusi konflik dan segala kemungkinan yang dapat mengganggu ritme kehidupan bersama.

Di Lasem, kondisi sosial yang selama ini nampak harmoni secara sosiologis tidak terlepas adanya mekanisme sosial yang telah berjalan selama ini sehingga kemungkinan munculnya benturan antargolongan sedini mungkin dapat dihindari. Secara fungsional mekanisme sosial tersebut dapat diterapkan menjadi resolusi seperti yang dirujuk dari peristiwa heroik di masa lalu yang dianggap sebagai kebanggaan rakyat kebanyakan. Selain itu, situasi keprihatinan bersama di saat menghadapi krisis sosial 1998 juga mendorong lahirnya spirit baru di masyarakat supaya dapat terhindar dari situasi tersebut. Selanjutnya muncul tanggung jawab moral dan kesadaran yang kemudian mendorong upaya-upaya bersama dalam rangka mempertahankan harmoni dan keteraturan masyarakat

44 Yaitu identifikasi penduduk Lasem yang terlahir dari perpaduan genetik paling tidak dari unsur tiga gen suku bangsa (Jawa-Cina-Arab). Riwayat asimilasi biaologis atau perkawinan silang antar golongan etnis tersebut sebenarnya sudah berjalan sejak awal para perantau Cina datang di Lasem. Ahmad Atabik, "Percampuran Budaya Jawa dan Cina: Harmoni dan Toleransi Beragama Masyarakat Lasem", Jurnal: Sabda, Volume 11, Tahun 2016, pp. 1-11.

(*harmony and social order*).⁴⁵ Tradisi gotong-royong lintas etnis yang masih dilestarikan merupakan bentuk implementasi rasa tanggung jawab moral supaya harmoni sosial tetap terjaga. Justru praktik-praktik sosial demikian itu menunjukkan arti pentingnya strategi kelentingan sosial yang selama ini berjalan di lingkungan masyarakat bineka Lasem.

Dapat dijelaskan pula mekanisme sosial yang terbangun dari imajinasi kolektif di Lasem merujuk pada peristiwa heroik *Perang Sabil*, yaitu sebuah peristiwa bersejarah yang merekam perlawanan rakyat Lasem terhadap penjajah. Pada pertengahan abad ke-18 ketika rakyat Lasem dengan penuh keberanian mengusir pendudukan kompeni Belanda/VOC. Dalam peristiwa heroik yang melegenda tersebut tampil tanpa pilih tanding tiga sosok pemimpin rakyat yang merepresentasikan pluralitas (Jawa, Arab dan Cina), yaitu: Raden Panji Margono, Kiai Ali Baidhowi (Mbah Joyo Tирто) dan Oey Ing Kiat (Adipati Lasem waktu itu).⁴⁶ Strategi kolaborasi perlawanan dari ketiga pemimpin Lasem ternyata mampu mengobrak-abrik benteng pertahanan musuh meskipun pada akhirnya setelah berperang dengan gagah berani dapat ditaklukkan pasukan kompeni.⁴⁷

45 Spirit baru yang dimaksud muncul setelah ada inisiatif pertemuan antar tokoh yang mereferensikan keterwakilan antargolongan etnis Lasem ketika menghadapi krisis sosial pada medio 1998 yang menandai lengsernya rezim kleptokratik Orde Baru. Karena itu ancaman konflik komunal-horisontal tidak terjadi, padahal beberapa hari sebelumnya sudah santer beredar isu akan terjadi huru-hara anti rasial di kota Lasem menjelang masa reformasi di Tanah Air. Wawancara dengan Tokoh Cina, Heru Karyanto pada tanggal 30 September 2019.

46 Perang Lasem yang terjadi pada medio 1740 merupakan rangkai peristiwa “Geger Pecinan” (*Chinese Troubles*) akibat tragedi pembantaian besar-besaran di kota Batavia pada tahun 1740. Tragedi Anke ini merupakan kilas balik sejarah perlawanan masyarakat yang terjajah, sekaligus contoh bersatunya kekuatan laskar Cina-Jawa dalam melawan arogansi dan kebiadaban VOC yang menewaskan sekitar 7.000 hingga 10.000 jiwa, baik laki-laki maupun perempuan, anak-anak atau orang tua dari kalangan etnis Cina, dan setidaknya telah merusak atau membumihanguskan 600 sampai 700 bangunan rumah warga. Peristiwa tersebut menimbulkan reaksi perlawanan dari pihak orang-orang Cina yang dibantu etnis pribumi sehingga mengakibatkan perang *sabil* selama tiga tahun, 1740–1743. Dalam perang tersebut orang-orang Cina bersekutu dengan pasukan Jawa melawan pasukan VOC. Area pertempuran yang melelahkan itu terjadi di sepanjang arah timur bumi Batavia hingga menyebar ke daerah sekitar Surabaya. Lihat, Daradjadi, “*Geger Pacinan 1740–1743: Persekutuan Tionghoa – Jawa Melawan VOC*”, Jakarta: Kompas, 2013, hlm. 36–38. Bandingkan pula dengan tulisan Onghokham, “*Anti Cina, Kapitalisme Cina dan Gerakan Cina*”, Jakarta: Komunitas Bambu, 2008, hlm. 114.

47 Lihat Anonim, dinukil dari saduran buku *Carita Lasem Badra-Santi*, Kudus, 1966, hlm. 34.

Tindakan patriotik rakyat tersebut dicatat Panji Khamzah (1858) dalam buku “*Carita Lasem*”:

“*Sarampungi Sembahyang Jumuwalh ing Masjid Jami’ Lasem kang diimami Kyai Ali Baidawi, nuli wewara maring kabeh umat Islam, dijak perang sabil ngrabasa nyirnakake Kumpeni Walanda*”

(Setelah melaksanakan sholat Jum’at di Masjid Jami’ Lasem yang diimami oleh Kiai Ali Baidlawi, selanjutnya diumumkan kepada semua umat Islam untuk melaksanakan perang sabil yaitu *jihad fi sabilillah* untuk menghancurkan Kompeni Belanda).

Perlawanan rakyat Lasem yang dalam literatur lain dikenal dengan *Perang Kuning* mampu membuat kocar-kacir pasukan VOC/Belanda, laskar rakyat yang terdiri dari aliansi prajurit pribumi Jawa, massa santri dan keturunan Arab, ditambah warga peranakan Cina sangat solid mengikuti komando tiga serangkai pemimpin perlawan, Kiai Ali Baidlowi (tokoh kiai pesantren), Oie Ing Kiat (Tumenggung Widyaningrat) dan elite bangsawan Jawa, Raden Panji Margono.⁴⁸ *Jihad fi sabilillah* yang dilakukan para *syuhada’* Lasem pertama kali diawali dengan mengumandangkan pekik takbir di atas mimbar masjid Jami’ oleh Kiai Pesantren, Ki Joyotirto. Dan selanjutnya, gema perlawanan rakyat meliputi wilayah Rembang, Juwana dan daerah-daerah sekitarnya sehingga membuat lari tunggang-langgang para serdadu kompeni Belanda/VOC. Setelah melewati pertempuran berbulan-bulan karena kalah dalam persenjataan akhirnya bara api *jihad* dapat dipadamkan. Persenjataan tentara sabil yang masih sederhana dan ala kadarnya dapat dikalahkan teknologi persenjataan meriam modern Belanda/VOC yang lebih unggul dalam medan pertempuran.⁴⁹

48 M. Akrom Unjiya, “*Lasem Negeri Dampo Awang: Sejarah Yang Terlupakan*”, Yogyakarta: Fokmas 2008, hlm. 112.

49 M. Akrom Unjiya, “*Lasem Negeri Dampo Awang: Sejarah Yang Terlupakan*”, Yogyakarta: Fokmas 2008, hlm. 112 – 113.

Semangat perjuangan *Perang Sabil* 1750 hingga saat ini masih terpatri kuat sebagai simbol kepahlawanan dan persatuan seluruh rakyat. Sebuah keteladanan hidup dalam rangka menjaga harmoni sosial dan sikap saling menghormati dan menghargai antar sesama umat manusia yang sejak ratusan tahun silam tiada henti dikenang anak cucu. Tidak hanya melekat di hati rakyat, imajinasi kolektif tentang persatuan dan perlawanan laskar rakyat Lasem juga terabadikan dalam ruangan yang dianggap sakral di Kelenteng Tan Dele Siang Sieng/Biong Bio di Desa Babagan Lasem, yang menempatkan Raden Mas Panji Margono sebagai seorang tokoh yang sudah sepantasnya diberikan penghormatan yang tinggi oleh keluarga besar masyarakat keturunan Cina Lasem.

Memahami sejarah perang Lasem dalam perspektif sosio-historis, sejatinya tidak berhenti pada cerita heroisme dan semangat bahu-membahu seluruh golongan etnis beserta elemen masyarakat yang tergabung dalam barisan perang *sabil* yang bertujuan memerangi segala bentuk kedzaliman VOC/Belanda. Bahkan imajinasi kolektif rakyat yang susah dilupakan itu telah menjadi simpul utama dalam kesinambungan sejarah Lasem. Imajinasi kolektif yang menggambarkan kuatnya rasa kebersamaan dan persatuan sebuah bangsa yang bineka seperti halnya dicontohkan para tokoh leluhur Lasem dari masing-masing golongan etnis tersebut, yang terus direproduksi untuk merekayasa terciptanya keselarasan masyarakat berikut warisan kebudayaannya.⁵⁰

Di Lasem, peristiwa bersejarah tersebut telah mencerminkan terbangunnya proses kohesi sosial yang elemen-elemen utamanya dirajut secara apik dari sejarah perjuangan masa lalu yang dianggap sangat menginspirasi dan heroik-fenomenal. Dalam arti kata, kohesi sosial dapat dihasilkan lebih jauh lewat pemupukan ‘identitas bersama’ yang terbentuk oleh kesamaan latar belakang sejarah, bahasa, kepercayaan dan

50 Dwi Ratna Nurhajarini, dkk. *Akulturasi Lintas Zaman di Lasem: Perspektif Sejarah dan Budaya (Kurun Niaga – Sekarang)*, Yogyakarta: BPNB-Yogyakarta, 2015, hlm. 110 – 111.

kemungkinan besar juga berasal dari spirit agama (Hardiman, 2002).⁵¹ Harus diakui bahwa moment perang Lasem dalam perkembangan selanjutnya terbukti mengakar sebagai ingatan kolektif yang dapat memupuk harmoni sosial di kalangan warganya sampai berabad-abad setelahnya.

Dalam prespektif historis, ingatan kolektif Perang Kuning muncul dilatari oleh penderitaan bersama masyarakat Lasem karena penindasan dan penghisapan yang dilakukan oleh kompeni Belanda/VOC. Sementara itu, lahirnya spirit baru rakyat Lasem karena ada keprihatinan bersama terhadap situasi krisis kebangsaan 1998 di Tanah Air yang melanda beberapa daerah yang mengakibatkan banyak korban terutama dari kalangan penduduk etnis Cina. Berdasarkan informasi yang dihimpun Purdey (2013), sepanjang tahun 1996–1999 telah terjadi kasus-kasus kekerasan anti Cina di Indonesia sebanyak 47 kasus yang menelan korban jiwa seribu lebih anak bangsa dengan sia-sia.⁵²

Berlatar munculnya krisis tersebut pada mulanya mendorong para tokoh masyarakat setempat dari berbagai golongan etnis berinisiatif menggaungkan spirit baru dengan lahirnya slogan “Lasem Milik Bersama”. Spirit baru tersebut menandakan tanggung jawab moral untuk menjaga Lasem supaya terhindar dari amuk massa yang justru tidak sekedar ahistoris bagi rakyat Lasem yang sejatinya cinta damai, tapi juga menafikan semangat persatuan dan kesatuan yang tetap dijaga antar sesama anak bangsa sejak Indonesia belum mewujud.

Dan untuk menjaga solidaritas antar golongan yang merefleksikan ingatan kolektif dan spirit baru “Lasem Milik bersama” maka ikhtiyar gotong-royong antar warga dan lintas etnis merupakan reaktualisasi

51 F. Budi Hardiman, “Belajar dari Politik Multikulturalisme”, pengantar Will Kymlicka, *“Kewargaan Kultural”*, Jakarta: LP3ES, 2002.

52 Jemma Purdey, “Kekerasan Anti Tionghoa Di Indonesia 1996 – 1999“, Denpasar: Pustaka Larasan, 2013, hlm. 256.

untuk memperkokoh ikatan-ikatan komunal di atas.

Tradisi gotong royong merupakan kearifan lokal yang sudah lekat sejak lama dalam kehidupan bangsa Indonesia. Sangat beralasan kalau tradisi gotong royong disebut budaya asli Nusantara. Di Jawa, terdapat banyak istilah yang menunjuk pada tradisi gotong royong misalnya *sambatan*, *mendarat*, *gugur gunung*, *kerja bhakti* dan sebutan lokal lainnya disebut sebagai prasyarat utama yang dilakukan masyarakat setempat untuk mewujudkan keselarasan sosial. Gotong-royong dibutuhkan karena seseorang atau kelompok sedang membutuhkan bantuan pihak lain karena yang bersangkutan merasa berat untuk menanggung beban. Oleh karena itu, ia membutuhkan uluran tangan dari pihak lain yang berupa barang atau tenaga, dan terkadang ada yang memberikan sumbangan barang sekaligus tenaga.

Di banyak tempat seperti halnya di daerah pesisiran gotong royong dilakukan berbasis ketetanggaan, kekerabatan dan hubungan pertemanan. Bertumpu pada basis sosial gotong royong itulah lalu berkembang menjadi solidaritas komunal, dan diakui yang sangat efektif sebagai modal sosial untuk pembangunan masyarakat.

Tak bisa dipungkiri, keserasian masyarakat Lasem dapat dipertahankan hingga saat ini karena salah satu faktor yang ikut berkontribusi adalah spirit gotong royong antar kelompok sosial masih berjalan cukup baik. Di antara contoh kasus yang dapat dijelaskan di sini yaitu gotong royong warga santri pesantren Kauman dengan tetangga sekitar, di kampung *pecinan* Karangturi.

Setiap ada peringatan Hari Santri Nasional, sehabis upacara bendera khas pesantren maka oleh pengasuh pesantren para santri Kauman diberikan tanggung jawab sosial untuk meklakukan *ro'an* atau kerja bhakti bersih-bersih lingkungan di sekitar kampung *pecinan*. Kebetulan sebagai penanggung jawab *ro'an* (gotong royong) yang dilakukan pada peringatan Hari Santri 2019 dipimpin langsung oleh *badal* pengasuh, Pak Guru

Munawir.⁵³ Selain kegiatan *ro'an* pada Hari Santri, kerja bhakti lingkungan bersama tetangga pesantren juga dilakukan pada waktu menjelang upacara peringatan tujuh belasan dan pada saat-saat warga sedang membutuhkan bantuan tenaga sukarela, misalnya pada saat ada kematian dan moment penting lainnya.

Di lingkungan dukuh Kauman, terdapat hubungan reposikal soal kegotong-royongan antara warga santri dan warga sekitar pesantren. Pak Semar selaku Ketua RT yang *notabene* adalah penduduk keturunan bersama beberapa teman sesama etnis Cina tidak jarang menyumbangkan tenaganya ketika keluarga pesantren Kauman yang diasuh KH. Za'im Ahmad sedang mengadakan hajatan, misalnya di hari *imtihan* atau *haflah* akhir tahun.

Tidak ketinggalan partisipasi gotong royong yang diberikan seorang tokoh peranakan dan teman-temannya sesama etnis. Sebagaimana yang disampaikan informan yang terlibat dalam urusan ketakmiran di masjid jami' Lasem; tidak jarang di antara teman Cina yang berpatisipasi dalam kegiatan di masjid Lasem, contohnya pasokan air bersih yang diberikan Heru Kristanto. Di saat musim kemarau di mana sumber air di masjid tidak mencukupi kebutuhan para penziarah yang datang dari berbagai daerah, maka saudara Heru siap mengirimkan bantuan air bersih ke masjid dan pesantren-pesantren yang sekiranya membutuhkan. Sikap etis kegotongroyongan ini awal mula muncul dilatari oleh hubungan pertemanan yang terbina dengan baik selama bertahun-tahun antara Heru dan beberapa pengurus takmir masjid. Terutama jalinan pertemanan di antara dia dengan ketua takmir masjid jami' (Haji Mu'id) yang sebenarnya terbina sejak usia remaja belia. Jauh sebelum keduanya ditokohkan warga di lingkungannya masing-masing.

53 Berita Koran Suara Merdeka, edisi: 23 Oktober 2019.

Kepada penulis Heru (tokoh peranakan) bercerita, bahwa niatan membantu pengadaan air bersih di masjid dan pesantren-pesantren di Lasem tak lain merupakan ungkapan rasa syukur karena telah diberikan nikmat hidup yang banyak oleh Tuhan. Katanya yang terindah adalah menjadi bagian dari bangsa Indonesia. Oleh karena itu, bantuan yang dia berikan merupakan bentuk pembayaran hutang kepada bangsanya, dan secara khusus merupakan komitmen loyalitas serta rasa tanggung jawab moral atas kesepakatan komunitas yang diinisiasi para tokoh Lasem dan diikrarkan pada tahun 1998 silam. Bahwa Lasem adalah milik bersama.

Lensem milik bersama baginya adalah *inspiring* untuk membangun Lasem dengan spirit harmoni dan kebersamaan antar masing-masing golongan etnis yang selama berabad-abad tumbuhkembang di Lasem. Bagi Heru, harmoni sosial dan semangat kebersamaan warga Lasem tidak boleh hilang atau dirusak, karena Lasem adalah barometer pola kehidupan masyarakat bineka yang unik di Jawa.⁵⁴

Begitupun sebaliknya, pada pertengahan Oktober 2019 ketika jama'ah dan ketakmiran masjid Jami' Lasem mengadakan kegiatan sosialkeagamaan panitia juga memberikan santunan kepada warga tidak mampu atau kaum *dhu'afa* baik dari golongan Muslim maupun dari etnis Cina tanpa memandang latar belakang agama. Praktik-praktik kegotongroyongan yang dilandasi keikhlasan dan cinta kasih kepada sesama anak bangsa ini sudah barang tentu menjadi penopang utama langgengnya harmoni sosial di Lasem.

Memotret harmoni sosial di Lasem tidak bisa lepas begitu saja dengan falsafah hidup orang Jawa-pribumi Arab dan Cina. Pembauran antar etnis yang berjalan sejak lama bukan sekedar suatu proses alamiah, tetapi kejadian tersebut tidak bisa dinafikan adanya kesamaan cara pandang dalam memaknai hidup dalam lingkup berkeluarga, bertetangga dan

54 Disarikan dari wawancara dengan H. Mu'id dan Heru Kristanto pada tanggal 15 Agustus 2019, serta wawancara dengan Gandor Sugiharto (Sie Hwie Djian) pada tanggal 29 September 2019.

bermasyarakat serta upaya-upaya bersama untuk menyatukan kepentingan bersama. Dan dalam konteks tujuan bernegara di mana keselarasan sosial dipandang penting dan menjadi prasyarat utama membangun suatu tatanan masyarakat bineka. Dengan begitu, maka secara historis tidak perlu dipungkiri bahwa masyarakat Lasem yang multi kultur telah membuktikan jauh sebelum negera Indonesia merdeka.

Di kalangan masyarakat Jawa keselarasan sosial adalah etika Jawa yang menjadi acuan hidup pribadi dan kehidupannya bersama orang lain. Karena itu, selaras dengan masyarakat, alam sekitar dan alam gaib bernilai sangat tinggi. Bukti lahir keselarasan yaitu tiadanya konflik terbuka dan tiadanya keresahan di hati orang Jawa. Perasaan hatinya terasa *adem-ayem, tentrem* alias damai.⁵⁵

Dengan memandang hakekat hidup adalah keselarasan maka sikap rukun, *andap-asor* (rendah hati), *empan papan* (tahu dan mampu menempatkan diri dengan baik) dan toleran diutamakan dalam mengambil suatu keputusan dan menentukan tindakannya atas orang lain. Demikian itu etika kemasyarakatan, yang diteladankan Kiai Baidlowi bin Abdul Aziz Lasem yang menganjurkan kepada para santri untuk menghargai hak bertetangga sesuai ajaran agama. Suatu ketika beliau mendapat kabar *lelayu*, yaitu ada salah satu tetangga Cina yang meninggal, seketika itu pula beliau menyuruh santrinya untuk segera pergi melayat dengan berkata, “*Hormati tetangga Cina yang meninggal Nak!*”, demikian beliau sewaktu masih hidup berpesan kepada para santrinya.⁵⁶

55 Franz Magnis Suseno, “Etika Jawa: Sebuah Analisis Filsafat Tentang Kebijaksanaan Hidup Jawa”, Gramedia Pustaka Utama:1985, hlm. 60–70.

56 Abu Hizqil Ibnu Mas’ud, “Sekilas Biografi KH. Baidlowi Bin Abdul Aziz”, Lasem: Tidak Diterbitkan, 2009. hlm. 7.

Simpulan

Kondisi masyarakat bineka Lasem tidak hanya menggambarkan beraneka-ragaman corak dan berkebudayaan suku bangsaannya secara horizontal. Mereka secara vertikal berjenjang dalam kemajemukan ekonomi, tingkat pendidikan, penggunaan teknologi dan afiliasi terhadap organisasi sosial-politik dan kelas sosial.

Fenomena kebinekaan tersebut menjadi faktor determinan terhadap kontestasi ruang yang prosesnya berjalan sangat dinamis. Oleh karena itu, ada kemungkinan kontestasi bisa berakhir dengan insiden yang sulit dihindari seperti benturan kepentingan di antara individu-individu atau golongan masyarakat, manakala inisiatif bernegosiasi yang ditawarkan kepada masing-masing pihak tidak mencapai kesepakatan. Dampak akibatnya pun bisa fatal apabila ada prasangka terhadap kelompok etnis tertentu yang didasarkan sentimen keagamaan (primordialisme), atau karena alasan kalah dalam perebutan akses sumberdaya.

Harmoni sosial sangat terganggu apabila kebinekaan tidak bisa dikelola dengan baik. Munculnya ancaman keserasian sosial (baca; kondisi disharmoni) di satu sisi disebabkan unsur-unsur dalam sistem sosial tidak berfungsi sebagaimana mestinya. Di sisi lain lebih karena peran dominan golongan masyarakat tertentu sehingga pendulum ekuilibrium tidak mencapai titik keseimbangan yang pas. Kondisi demikian sungguh mengkhawatirkan apabila kontestasi ruang sosial eskalasinya meningkat namun tidak dimbangi dengan pendayagunaan mekanisme sosial yang efektif. Dan lebih berbahaya kalau kontestasi ruang diarahkan sebatas penguatan dan pengukuhan indentitas kelompok masyarakat tertentu. Sebaliknya, kalau kontestasi ruang sosial mengarahkan rekonsiliasi maka akan mudah terjadi akulturasi dan asimilasi budaya. Akulturasi seperti contoh seni arsitektur bangunan masjid jami' dan motif batik Laseman. Sedangkan asimilasi merujuk pada pengakuan warga Lasem yang mengidentifikasi sebagai generasi *ampyang*.

Sepanjang sejarahnya, kontestasi ruang sosial di Lasem belum memantik konflik komunal horisontal. Berbeda dengan daerah lain, Lasem memiliki mekanisme sosial yang dinilai relatif “ampuh” untuk mencegah munculnya benturan sosial atau konflik horizontal. Bentuk-bentuk mekanisme sosial yang dilakukan masyarakat Lasem selama ini yaitu; (a) imajinasi kolektif berupa cerita kepahlawan perang *sabil* 1751, (b) spirit baru tentang “Lasem milik bersama”, dan (c) kapitalisasi tradisi gotong-royong antar warga yang melampaui sekat-sekat sosial. Oleh karena itu, tidak bisa dianggap remeh adanya kesiapsiagaan mekanisme sosial tersebut dalam mengatasi ekses negatif daripada kontestasi ruang sosial. Kontestasi ruang yang berlangsung secara dinamis membuktikan masyarakat bineka di Lasem telah menemukan sebuah pengalaman berharga yakni kelentingan sosial dalam menghadapi segala kemungkinan munculnya disintegrasi di masyarakat. []

Daftar Pustaka

Abercrombie, Nicholas, *at.all.*, 2010. *Kamus Sosiologi*, Terj. Dwi Agus M. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Adhyanggono, GM. *ad.all.*, 2009. *Budaya Tionghoa Lasem Dalam Peta Tata Pemukiman, Tradisi, Peran Dan Relasi Gender*, dalam Angelina Ika Rahutami (Peny.), "Kekuatan Lokal Sebagai Roh Pembangunan Jawa Tengah", Semarang: UNIKA Soegijapranata.

Amirudin, 2017. *Multikulturalisme dalam Produksi Budaya Seni Batik di Lasem*, dalam; "60 Tahun Antropologi Indonesia; Refleksi Kontribusi Antropologi untuk Indonesia", Jakarta; Pusat Kajian Antropologi, Departemen Antropologi FISIP UI, 2017.

Atabik, Ahmad, 2016. *Percampuran Budaya Jawa dan Cina: Harmoni dan Toleransi Beragama Masyarakat Lasem*, Jurnal: Sabda, Volume 11, Tahun 2016, pp. 1–11.

Azra, Azyumardi, 2011. *Nasionalisme, Etnisitas, Dan Agama di Indonesia: Perspektif Islam Dan Ketahanan Budaya*, dalam Thung Ju Lan dan M. Azzam Manan (Ed.), "Nasionalisme Dan Ketahanan Budaya di Indonesia", Jakarta: LIPI & Yayasan Obor Indonesia.

BPS. 2012. *Data Monografi Kecamatan Lasem Semester II Tahun 2012*, Rembang: Pemkab. Rembang.

BPS. 2017. *Data UPT Pendidikan Kabupaten Rembang Tahun 2017*, Rembang: Pemkab. Rembang.

BPS Rembang, 2017. *Lasem Dalam Angka Tahun 2017*, Rembang: Pemkab.

Rembang.

BPS Rembang, 2018. *Lasem Dalam Angka Tahun 2018*, Rembang: Pemkab. Rembang.

Daradjati, 2013. *Geger Pacinan 1740–1743: Persekutuan Tionghoa – Jawa Melawan VOC*, Jakarta: Kompas.

Hardiman, F. Budi, 2002 “Belajar dari Politik Multikulturalisme”, pengantar Will Kymlicka, ”*Kewargaan Kultural*”, Jakarta: LP3ES, 2002.

Hartono, Samuel & Handinoto, *Lasem: Kota Kuno Di Pantai Utara Jawa Yang Bernuasa Cina*, artikel dalam: http://fportfolio.petra.ac.id/user_files/81-005/LASEM.pdf, diunduh pada tanggal 02 Agustus 2018, pukul: 14.23 wib.

Hefner, Robert, W., 2001, *The Politics of Multiculturalism: Pluralism and Citizenship in Malaysia, Singapore and Indonesia*, Honolulu: University of Hawai Press.

Jary, David & Jary, Yulia, 1991. *Collins Dictionary of Sociology*, London: Harper Collins Publishers.

Khamzah, R.P. 1858. Cerita (Sejarah) Lasem, Katurun/Kajiplak Dening R. Panji Karsono (1920), dalam buku Badra Santi, Rumpakanipun Mpu Santribadra

Nurhajarini, Dwi Ratna, *ad.all.* 2015. *Akulturasi Lintas Zaman di Lasem: Perspektif Sejarah dan Budaya (Kurun Niaga – Sekarang)*, Yogyakarta: BPNB-Yogyakarta.

Onghokham, *Anti Cina, Kapitalisme Cina dan Gerakan Cina*, Jakarta: Komunitas Bambu, 2008.

Parekh, Bhikhu, 2012. *Rethinking Multiculturalism: Keberagaman Budaya dan Teori Politik*, diterjemahkan dari “Rethinking Multiculturalism,

- Cultural Diversity and Political Theory”, Yogyakarta: Kanisius.
- Pemkab. Rembang, 2012. *Monografi Kecamatan Lasem Tahun 2012*.
- Poloma, Margaret M. 2010. *Sosiologi Konterporer*, Jakarta: Rajawali Press.
- Purdey, Jemma, 2013. *Kekerasan Anti Tionghoa Di Indonesia 1996–1999*, Denpasar: Pustaka Larasan.
- Putra. Ade Yustirandy dan Sartini, 2016. *Batik Lasem Sebagai Simbol Akulturasi Nilai-nilai Budaya Jawa-Cina*, dalam; Jurnal Jantra Vol. 11, No. 2, Desember 2016.
- Ritzer, George & Goodman, Douglas J., 2011. *Teori Sosiologi Modern*, Jakarta: Prenada Media.
- Saifullah, Ahmad 2008. *Makna Spiritual Arsitektur Masjid*, paparan makalah SITI Angkatan Ke-4, dipresentasikan pada Kamis, 17 Juli 2008, Tidak Diterbitkan.
- Slattery, Martin, 2003. *Key Ideas in Sociology*, Delta Place Cheltenham: Nelson Thomas Ltd.
- Soekanto, Soejono. 1985. *Karifan Masyarakat Dalam Penegolaan Kseserasian Sosial Ditinjau Dari Segi Hukum*, dalam Majalah Bulanan Tahun VII, edisi No. 11/Agustus 1985, pp. 824-830.
- Suaedy, Ahmad, 2018. *Gus Dur, Islam Nusantara, dan Kewarganegaraan Bineka: Penyelesaian Konflik Aceh dan Papua 1999–2001*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Suryadinata, Leo, 2003. *Kebijakan Negara Indonesia terhadap Etnik Tionghoa: Dari Asimilasi ke Multikulturalisme*”, Jurnal Antropologi Indonesia, Nomor: 71, Tahun 2003.
- Suryadinata, Leo, 2010. *Akhirya Diakui Agama Konghucu dan Agama Budha di Pasca-Suharto*, dalam, ”Setelah Air Mata Kering” (Ed. I.

- Wibowo & Thung Ju Lan), Jakarta: Gramedia.
- Slattery, Martin, 2003. *Key Ideas in Sociology*, Delta Place Cheltenham: Nelson Thomas Ltd.
- Tan, Charlene, 2014. *Educative Tradition and Islamic Schools in Indonesia*, Nanyang Technological University, Singapore. Journal of Arabic and Islamic Studies-14 (2014).
- Tilaar, H.A.R. 2007. *Mengindonesia: Etnisitas dan Identitas Bangsa Indonesia*, Jakarta: Rineka Cipta.
- Tim Peneliti, "Laporan Survei Nasional": Kerjasama Wahid Foundation dengan Lembaga Survei Indonesia dan UN Women, Januari 2018.
- Turner, Jonathan H. dan Alexandra Maryanski, 2010. *Fungsionalisme*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Unjiya, M. Akrom, 2008. "Lasem Negeri Dampo Awang: Sejarah Yang Terlupakan", Yogyakarta: Fokmas,
- Veeger, K.J., 1985. *Realitas Sosial: Refleksi Filsafat Sosial Atas Hubungan Individu-Masyarakat Dalam Cakrawala Sejarah Sosiologi*, Jakarta: Gramedia.
- Wallace, Ruth A. dan Wolf, Alison, 2006. *Contemporary Sociological Theory: Expanding The Classical Tradition*, -6th ed., Pearson Education, Inc., Upper Saddle River, New Jersey.
- Wiroutomo, Paulus, 2012. *Integrasi Sosial Masyarakat Indonesia: Teori dan Konsep*, dalam Paulus Wiroutomo, ad.all., "Sistem Sosial Indonesia", Jakarta: UI Press & Lab-Sosio.

Sumber Referensi Dari Laman Internet

Surat Kabar Harian “Kompas”, edisi; 15 Pebruari 2014.

Surat Kabar Harian “Suara Merdeka”, edisi: 23 Oktober 2019.

“*Said Aqil Singgung Sentimen Agama dan 212 di Depan Anies*”, sumber; <https://www.cnnindonesia.com/nasional/20191022212949-20-441966/said-aqil-singgung-sentimen-agama-dan-212-di-depan-anies>, diunduh pada tanggal 23 Oktober 2019. Pukul:07.43 wib.

Author Guideline

ISLAM NUSANTARA: Journal for Study of History and Culture is a multidisciplinary journal for scholars who have a concern about Islamic studies and Indonesia studies focusing on education, thoughts, philosophy, history, law, politics, economy, anthropology and sociology.

ISLAM NUSANTARA: Journal for Study of History and Culture is a peer-reviewed journal that is published twice a year in June and December by Faculty of Islam Nusantara University of Nahdlatul Ulama Indonesia (UNUSIA) Jakarta.

Papers submitted for publication must conform to the following guidelines:

1. Papers must be typed in one-half spaced on A4-paper size;
2. Papers' length is about 6,000-10,000 words;
3. All submission must include a 200-300 word abstract;
4. Full name(s) of the author(s) must be stated, along with his/her/

- their institution and complete e-mail address;
5. All submission should be in OpenOffice, Microsoft Word, RTF, or WordPerfect document file format;
 6. Arabic words should be transliterated according to the style of ‘Islam Nusantara Studies’;
 7. Bibliographical reference must be noted in footnote and bibliography according to ‘Islam Nusantara Studies’ style.

Examples of footnote style:

¹Ryan Sugiarto, *Psikologi Raos: Saintifikasi Kawruh Jiwa Ki Ageng Suryomentaram*, (Yogyakarta: Pustaka Ifada, 2015), p. 139.

²Nur Syam, *Tarekat Petani: Fenomena Tarekat Syattariyah Lokal*, (Yogyakarta: LkiS, 2013), h. 164.

³Syam, *Tarekat Petani*, p. 173.

⁴Ubaidillah Achmad dan Yuliyatun Tajuddin, *Suluk Kiai Cebolek Dalam Konflik Keberagamaan dan Kearifan Lokal*, (Jakarta: Prenada, 2014), p. 140.

⁵Nur Syam, *Tarekat Petani*, p. 99.

⁶M. Quraish Shihab, *Tafsir Al-Misbah*, vol. 14 (Bandung: Lentera Hati, 2013), p. 167.

⁷Deny Hamdani, “Cultural System of Cirebonese People: Tradition of Maulidan in the Kanoman Kraton,” *Indonesian Journal of Social Sciences* 4, no. 1 (January-June 2012): p.12.

⁸Hamdani, “Cultural System of Cirebonese People,” p. 14.

⁹Deny Hamdani, “Raison de’etre of Islam Nusantara,” *The Jakarta Post*, 06 Agustus 2015, p. 5.

¹⁰Azyumardi Azra, “Islam di “Negeri Bawah Angin” dalam Masa Perdagangan,” *Studia Islamika* 3, no. 2 (1996): h. 191-221, review buku Anthony Reid, *Southeast Asia in the Age of Commerce* (New Haven: Yale University Press, 1988).

Example of Bibliography

Bizawie, Zainul Milal. *Masterpiece Islam Nusantara: Sanad dan Jejaring Ulama-Santri (1830-1945)*. Tangerang: Pustaka Compass, 2016.

Madjid, M. Dien dan Wahyudi, Johan. *Ilmu Sejarah: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Prenada Media Group, 2014.

Banawiratma, JB. dkk., *Dialog Antarumat Beragama: Gagasan dan Praktik di Indonesia*. Bandung: Mizan Media Utama, 2010.

Sejarah Melayu/Malay Annals. Kuala Lumpur, Oxford University Press, 1970.

Tim Forza Pesantren. *Ijtihad Politik Islam Nusantara: Membumikan Fiqih Siyasah Melalui Pendekatan Maqasid asy-Syari’ah*. Kediri, Lirboyo Press, 2015.

Mastuki dan El-Saha, M. Ishom, ed. *Intelektualisme Pesantren: Potret Tokoh dan Cakrawala Pemikiran di Era Pertumbuhan Pesantren*. Jakarta: Diva Pustaka, 2003.

Suriasumantri, Jujun S. *Ilmu Dalam Perspektif: Sebuah Kumpulan Karangan Tentang Hakekat Ilmu*, Cet. XII. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2012.

Simuh. *Sufisme Jawa : transformasi tasawuf Islam ke mistik Jawa*. Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya, 1995. Reprint, Yogyakarta: Narasi, 2016.

Muhajir, Afifuddin, "Islam Nusantara untuk Peradaban Indonesia dan Dunia." Dalam Akhmad Sahal dan Munawir Aziz, ed. *Islam Nusantara: Dari Ushul Fiqh Hingga Konsep Historis*. Bandung: Mizan Pustaka, 2015.

Islam, Adib Misbahul. "Nazam Tarekat: Perlawanan Kiai Ahmad ar-Rifa'i terhadap Birokrasi." Dalam *Islam Nusantara Past and Present: Proceeding of International Conference on Islam Nusantara (ICON) 2014*. Jakarta: Pusmabit, 2014: h. 55-73.

Affan, Heyder. "Polemik di balik istilah 'Islam Nusantara.'" Artikel diakses pada 22 Juni 2015 dari http://www.bbc.com/indonesia/berita-indonesia/2015/06/150614_indonesia_islam_nusantara

Malikov, Azim. "Islam: Saints and Sacred Geographies." Dalam Suad Joseph, ed. *Encyclopedia of Women and Islamic Cultures*, vol. V. Leiden: Brill, 2007: h. 223-225.

Hamdani, Deny. "Raison d'être of Islam Nusantara." *The Jakarta Post*, 06 Agustus 2015.

"Batumaga, Bagian dari situs lebih luas," *Pikiran Rakyat*, 16 Mei 2014.

Hamdani, Deny. "Cultural System of Cirebonese People: Tradition of Maulidan in the Kanoman Kraton." *Indonesian Journal of Social Sciences* 4, no. 1 (January-June 2012): h.12.

Hosen, Nadirsyah. "Islam Nusantara: Islam Lokal yang Menuju Islam Global?" *Gatra*, 2 Maret 2016, h. 60.

El-Mawa, Mahrus. "Syattariyah wa Muhammadiyah: Suntingan Teks, Terjemahan dan Analisis Karakteristik Syatariyah di Keraton Kaprabonan Cirebon Pada Akhir Abad ke-19." Disertasi S3 Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia, 2015.

Azra, Azyumardi. "Islam di "Negeri Bawah Angin" dalam Masa

Perdagangan.” *Studia Islamika* 3, no. 2 (1996): h. 191-221. Review buku Anthony Reid, *Southeast Asia in the Age of Commerce*. New Haven: Yale University Press, 1988.

Taimiyya, Ibnu. *Minhaj as-Sunnah an-Nabawiy*. T.tp.: Darul Urubiyya, 1962.

Dawud, Abu. *Sunan*. Kairo: T.pn., 1951.

Bajuri, Ibrahim. *Hasyiah al-Bajuri 'ala Matn al-Burdah*. Bandung: Darul Ma'arif, t.t.

GUIDELINES FOR BOOK REVIEWS

1. Please include, at the beginning of the review:

Author, Title, Place, Publisher, Date, number of pages, ISBN E.g., Turabian, Kate L. *A Manual for Writers of Term Papers, Theses, and Dissertations*. Sixth edition. Chicago and London: University of Chicago Press, 1996. 308 + ix pp. ISBN: 0-226-81627-3.

2. The review should begin with a brief overall description of the book.
3. Matters that may be considered in the body of the review include:
4. The average review should be about 1500 words long. The name, affiliation and email address of the reviewer should appear at the end of the review.

The strengths and weaknesses of the book.

Comments on the author's style and presentation.

Whether or not the author's aims have been met.

Errors (typographical or other) and usefulness of indices.

Who would the book be useful to?

Would you recommend it for purchase?

5. The preferred format for submissions is MS-Word.

SCAN BARCODE



9 772722 89708



Volume I | E-ISSN 2722-8975

Fakultas Islam Nusantara
Universitas Nahdlatul Ulama Indonesia
Jakarta