

مجلد nusantara

Journal for the Study of Islamic History and Culture



**Theology of Culture in Muslim Southeast Asia
Engaging Contemporary Challenges**

Azhar Ibrahim

**Islam Nusantara and the Challenges of Political Islam
in the Contemporary World: Emphasizing the views of
Abdurrahman Wahid**

Mahmoodreza Esfandiar

**Arkeologi Islam Nusantara: Kebudayaan Materi untuk
Kehidupan Masa Kini dan Masa Nanti**

Ali Akbar

**Rempah dan Kosmopolitanisme Islam: Koneksi
Spiritual-Intelektual Palembang, Banten dan Demak
dibalik Perdagangan Global Abad XV – XVI**

Johan Wahyudi dan Ahmad Suaedy

الفكر الديني في مشروع مؤسسة مؤمنون بلا حدود : قراءة نقدية

M. Hirreche Baghdad

**Book Review
Otoritas Agama dari Akar Rumpun Islam Indonesia**

Alanuari

Fakultas Islam Nusantara
Universitas Nahdlatul Ulama Indonesia

مجلد نوسانتارا

Journal for the Study of Islamic History and Culture

Theology of Culture in Muslim Southeast Asia Engaging Contemporary Challenges

Azhar Ibrahim

Islam Nusantara and the Challenges of Political Islam in the Contemporary World: Emphasizing the views of Abdurrahman Wahid

Mahmoodreza Esfandiar

Arkeologi Islam Nusantara: Kebudayaan Materi untuk Kehidupan Masa Kini dan Masa Nanti

Ali Akbar

Rempah dan Kosmopolitanisme Islam: Koneksi Spiritual-Intelektual Palembang, Banten dan Demak dibalik Perdagangan Global Abad XV – XVI

Johan Wahyudi dan Ahmad Suaedy

الفكر الديني في مشروع مؤسسة مؤمنون بلا حدود : قراءة نقدية

M. Hirreche Baghdad

Book Review

Otoritas Agama dari Akar Rumput Islam Indonesia

Alanuari

مہمان نواز ملک



Islam Nusantara

Journal for the Study of Islamic History and Culture

Volume III, Number I, January 2022

EDITOR-IN-CHIEF

Ahmad Suaedy, (Scopus ID: 56419869500) Faculty of Islam Nusantara UNUSIA, Jakarta

MANAGING EDITOR

Ngatawi El-Zastrow, Faculty of Islam Nusantara UNUSIA, Jakarta

INTERNATIONAL EDITORIAL BOARD

Said Aqil Siradj, Faculty of Islam Nusantara UNUSIA, Jakarta

Robert W. Hefner, (Scopus ID: 36856758800) Boston University, Boston USA

Okamoto Masaaki, (Scopus ID: 57191206120), Kyoto University, Kyoto Japan

Dien Madjid, State Islamic University Syarif Hidayatullah Jakarta, Jakarta

Endang Turmudzi, Indonesian Institute of Sciences (LIPI)

Alwi A. Shihab, Indonesian Muslim Intellectual and expert on Middle East Studies and Muslim Civilization

James Bourk Hoesterey, Emory University, Atlanta GA, USA

Hisanori Kato, (Scopus ID: 55996362300), Chuo University, Tokyo Japan

Abdul Moqsith, State Islamic University Syarif Hidayatullah Jakarta, Jakarta

Sahiron Syamsuddin, (Scopus ID: 55996362300) State Islamic University Sunan Kalijaga, Yogyakarta

Muhammad Ishom, State Islamic University Sultan Maulana Hasanuddin, Banten

Azhar Ibrahim, (Scopus ID: 7202979037) National University of Singapore, Singapore

ADVISORY EDITOR:

Hamdani, (Scopus ID: 57200648495) Faculty of Islam Nusantara UNUSIA, Jakarta

EDITORIAL BOARD:

Maria Ulfah, Faculty of Islam Nusantara UNUSIA, Jakarta

Ulil Abshar Abdalla, Faculty of Islam Nusantara UNUSIA, Jakarta

Syamsul Hadi, Faculty of Islam Nusantara UNUSIA, Jakarta

Ali Abdullah, Faculty of Islam Nusantara UNUSIA, Jakarta

Ayatullah, Faculty of Islam Nusantara UNUSIA, Jakarta

Ulil Abshar, State Islamic University Syarif Hidayatullah, Jakarta

Ahmad Ginandjar Sya'ban, Faculty of Islam Nusantara UNUSIA, Jakarta

Idris Masudi, Faculty of Islam Nusantara UNUSIA, Jakarta

Fariz Alnizar, (Scopus ID: 57217221166) Nahdlatul Ulama Indonesia University (UNUSIA), Indonesia

PEER REVIEWERS

Gusti Asnan, Andalas University, Padang

James B. Hoesterey, Emory University Atlanta

Ahmad Ginandjar Sya'ban, Faculty of Islam Nusantara UNUSIA, Jakarta

Ulinnuha, Faculty of Islam Nusantara UNUSIA, Jakarta

Syafiq Hasyim, Indonesian International Islamic University

ISLAM NUSANTARA: Journal for the Study of Islamic History and Culture facilitates the publication of article and book review on study of Islam, Muslim culture, social, politics and history in Southeast Asia (Nusantara) and beyond. It is published twice a year and written in Indonesia, English and Arabic. It aims to present academic insight of social and cultural complexity of Muslim world in Southeast Asia under the frame of dialectic between Islam and local culture or cultural realities.

The journal invites scholars and experts working in various disciplines in Islamic studies, humanities, and social sciences. Articles should be original, research-based, unpublished and not under review for possible publication in other journals. All submitted papers are subject to a review of the editors, editorial board, and blind reviewers.



EDITORIAL JOURNAL

Gedung Kampus UNUSIA Lantai 2

Jl. Taman Amir Hamzah No. 5 Jakarta Pusat 10430

E-mail : Islamnusantarajournal@unusia.ac.id or

Journalofislamnusantara@gmail.com

Website : <http://journal.unusia.ac.id/index.php/ISLAMNUSANTARA/about>

Table of Contents

Articles

- 1 **Theology of Culture in Muslim Southeast Asia
Engaging Contemporary Challenges**
Azhar Ibrahim
- 21 **Islam Nusantara and the Challenges of Political
Islam in the Contemporary World: Emphasizing
the views of Abdurrahman Wahid**
Mahmoodreza Esfandiar
- 37 **Arkeologi Islam Nusantara: Kebudayaan Materi
untuk Kehidupan Masa Kini dan Masa Nanti**
Ali Akbar
- 57 **Rempah dan Kosmopolitanisme Islam: Koneksi
Spiritual-Intelektual Palembang, Banten dan Demak
dibalik Perdagangan Global Abad XV – XVI**
Johan Wahyudi dan Ahmad Suaedy
- 75 **الفكر الديني في مشروع مؤسسة مؤمنون بلا حدود : قراءة نقدية**
M. Hirreche Baghdad

Book Review

- 93 **Otoritas Agama dari Akar Rumput Islam Indonesia**
Alanuari

Ali Akbar

Arkeologi Islam Nusantara: Kebudayaan Materi untuk Kehidupan Masa Kini dan Masa Nanti

*Departemen Arkeologi Fakultas Ilmu Pengetahuan
Budaya Universitas Indonesia*

ali.akbar@ui.ac.id

Abstract

Archeology is a science that continues to develop, including the development of more specialized studies such as the Archeology of Islam Nusantara. This paper describes the word and word combinations, namely Archeology, Islam, Nusantara, and Islam Nusantara, and Archeology of Islam Nusantara. As part of archeology, Archeology of Islam Nusantara also uses objects or data, purposes and benefits, archaeological theories and methods. This paper raises issues regarding objects or data, objectives and benefits, theories and methods specifically used for Archeology of Islam Nusantara. Archeology in its latest development is not only studying objects of the past, but also including present day of material culture. With these developments, it is possible to study materials or objects for the benefit of the present and the future.

Keywords: Archeology, Islam, Nusantara, prehistory, history, culture, material.

Abstrak

Arkeologi adalah ilmu yang terus berkembang, termasuk juga dengan perkembangan kajian yang lebih khusus seperti Arkeologi Islam Nusantara. Pada tulisan ini diuraikan mengenai kata per kata dan gabungan kata yaitu arkeologi, Islam, Nusantara, dan Islam Nusantara, serta Arkeologi Islam Nusantara. Sebagai bagian dari arkeologi, maka Arkeologi Islam Nusantara juga menggunakan objek atau data, tujuan dan manfaat, teori dan metode arkeologi. Pada tulisan ini diangkat permasalahan mengenai objek atau data, tujuan dan manfaat, teori dan metode yang khusus digunakan untuk Arkeologi Islam Nusantara. Arkeologi dalam perkembangannya terkini bukan hanya mengkaji objek masa lalu, tetapi termasuk juga kebudayaan materi masa kini. Dengan perkembangan tersebut, maka dimungkinkan untuk mengkaji material atau benda untuk kepentingan masa kini dan masa nanti.

Keywords: Arkeologi, Islam, Nusantara, prasejarah, sejarah, kebudayaan, materi.

ملخص

علم الآثار هو علم يستمر في التطور ، بما في ذلك تطوير المزيد من الدراسات المتخصصة مثل علم آثار إسلام نوسانتارا. في هذه الورقة ، يتم وصفها كلمة بكلمة ومجموعة من الكلمات ، وهي علم الآثار ، الإسلام ، الأرخييل ، الإسلام الأرخييل / نوسانتارا ، وعلم آثار الإسلام نوسانتارا كجزء من علم الآثار ، يستخدم علم الآثار إسلام نوسانتارا أيضا الأشياء أو البيانات والأغراض والفوائد والنظريات والأساليب الأثرية. تثير هذه الكلمات قضايا تتعلق بالأشياء أو البيانات والأهداف والفوائد والنظريات والأساليب المستخدمة على وجه التحديد لعلم آثار إسلام نوسانتارا. علم الآثار في تطوره الأخير لا يدرس أشياء من الماضي فحسب ، بل يشمل أيضا الثقافة المادية الحالية. مع هذه التطورات ، من الممكن دراسة المواد أو الأشياء لصالح الحاضر والمستقبل.

الكلمات الإرشادية: علم الآثار ، الإسلام ، الأرخييل ، عصور ما قبل التاريخ ، التاريخ ، الثقافة ، المادة.

Pengantar

Dalam buku *Invitation to Archaeology*, James Deetz menyatakan arkeologi adalah ilmu yang berusaha mempelajari kebudayaan berdasarkan sisa-sisa peninggalan yang merupakan hasil aktivitas manusia¹. Dengan kata lain, arkeolog berusaha merekonstruksi kebudayaan masyarakat masa lalu berdasarkan peninggalannya. Khusus di Indonesia, arkeologi menurut R.P. Soejono mengalami perkembangan semenjak bentuknya semula sebagai kegiatan amatir hingga mencapai kedudukannya sebagai cabang ilmu pengetahuan². Ilmu ini sebagaimana halnya ilmu pengetahuan lainnya terus mengalami perkembangan seiring dengan perkembangan zaman.

Peninggalan arkeologi secara umum disebut dengan istilah artefak (*artifact*). Artefak menurut Hodder adalah hasil karya manusia³. Contoh artefak misalnya adalah patung, buku, koin, kapak batu, rumah, jalan raya, kota. Secara khusus, jenis artefak yang tidak dapat dipindahkan kecuali dengan merusak tempat kedudukannya disebut fitur (*feature*). Rumah, jalan raya, dan kota merupakan contoh fitur. Dalam penelitian arkeologi, juga diteliti data non-artefaktual, misalnya gunung, polen, sungai, lapisan tanah. Sehingga, data arkeologi dapat disebut terdiri atas artefak dan non-artefak. Artefak dan non-artefak atau salah satunya berada dalam suatu lokasi yang secara arkeologi disebut situs. Selanjutnya, seringkali terdapat hubungan atau kaitan antara situs yang satu dengan situs lainnya. Area atau wilayah tersebut dalam arkeologi disebut kawasan (*region*). Aspek lokasi diteliti sebagai tempat aktivitas masyarakat masa lalu⁴.

Rekonstruksi kebudayaan yang dihasilkan harus berdasar pada peninggalan yang tersisa. Peninggalan yang tersisa umumnya terbatas baik dari sisi keutuhannya maupun jumlahnya, sehingga rekonstruksi kebudayaan yang dihasilkan juga terbatas hasilnya. Keterbatasan tersebut pada gilirannya, menyisakan pertanyaan dan menjadi permasalahan untuk penelitian berikutnya. Kebudayaan memiliki pengertian dan cakupan yang luas. Oleh karena itu, penelitian arkeologi meskipun berdasarkan peninggalan yang terbatas menghadapi tantangan untuk dapat mengetahui berbagai aspek dari kebudayaan.

Banyak ahli menyampaikan pengertian dan cakupan kebudayaan. Kebudayaan menurut Koentjaraningrat adalah sistem gagasan dan rasa, tindakan, dan karya manusia dalam bermasyarakat yang diperoleh dengan cara belajar⁵. Sementara itu, kebudayaan menurut pendapat E.B. Tylor dalam bukunya yang berjudul *Primitive Culture: Researches into the development of mythology, philosophy, religion, language, art, and custom* adalah sebagai berikut:

*“Culture is that complex whole which includes knowledge, belief, art, law, morals, customs, and any other capabilities and habits acquired by man as a member of society.”*⁶

1 James Deetz, *Invitation to Archaeology*, (New York: The Natural History Press, 1967), h. 5

2 R.P. Soejono, *Syarat dan Ruang Lingkup Pengembangan Arkeologi di Indonesia. Seminar Arkeologi*, (Jakarta: Pusat Penelitian Purbakala dan Peninggalan Nasional, 1977), h. 35.

3 Ian Hodder, *Theory and Practice in Archeology*, (Routledge: London and New York, 1995), h. 4-5.

4 Patty Jo Watson, Steven A. LeBlanc, Charles L. Redman, *Explanation in Archaeology: An Explicitly Scientific Approach*, (New York: Columbia University Press, 1971), h. 116-117.

5 Koentjaraningrat, *Pengantar Antropologi I*, (Jakarta: Penerbit Rineka Cipta, 1999) cet. II, h. 72.

6 Edward B. Tylor. 1920. *Primitive Culture: Researches into the development of mythology, philosophy, religion*,

Pengertian kebudayaan tersebut di atas telah berkembang sedemikian rupa dan semakin banyak ahli yang menyampaikan pengertian kebudayaan. Berdasarkan berbagai definisi kebudayaan yang telah penulis telaah, maka secara umum kebudayaan adalah apapun yang manusia rasakan, pikirkan, lakukan, dan atau kebendaan yang dibuat manusia dalam menjalani kehidupannya. Lingkungan alam termasuk alam semesta tidak termasuk kebudayaan karena bukan buatan manusia. Namun, hubungan antara manusia dan lingkungan alam termasuk alam semesta merupakan kebudayaan karena manusia melakukan interaksi baik dalam bentuk perasaan, pemikiran, perbuatan, maupun benda buatan manusia.

Sebagaimana layaknya ilmu, arkeologi juga memiliki spesialisasi atau pengkhususan dan mengalami perkembangan. Tulisan ini berupaya menjawab pertanyaan apakah yang dimaksud dengan Arkeologi Islam Nusantara. Data, teori, dan metode seperti apa yang digunakannya. Topik, tema, atau permasalahan penelitian seperti apa yang tercakup dalam Arkeologi Islam Nusantara. Selain itu, tulisan ini membahas kaitan arkeologi Islam Nusantara dengan kehidupan masa kini, mengingat arkeologi terkesan sebagai ilmu mengenai masa lalu semata.

Garis Besar Perkembangan Kebudayaan

Berdasarkan periode kajiannya, arkeologi dibagi menjadi dua pembagian besar, yaitu arkeologi prasejarah dan arkeologi sejarah. Arkeologi prasejarah atau biasa disebut prasejarah berfokus pada kajian ketika manusia belum mengenal aksara atau huruf. Arkeologi sejarah berfokus pada kajian ketika manusia telah mengenal tulisan berupa aksara atau huruf⁷.

Arkeologi prasejarah jika ditinjau berdasarkan sosial ekonomi menurut R. P. Soejono dapat dibagi menjadi empat masa. *Pertama*, masa berburu dan mengumpulkan makanan tingkat sederhana yang terjadi sekitar katakanlah satu juta tahun yang lalu itu dijalani oleh manusia dengan hidup berpindah-pindah atau nomaden. *Kedua*, masa berburu dan mengumpulkan makanan tingkat lanjut yang terjadi sekitar 60.000 tahun yang lalu dijalani oleh sebagian manusia dengan menetap sementara di gua-gua dan mulai menghasilkan lukisan di dinding gua. *Ketiga*, masa bercocok tanam pada sekitar 10.000 tahun yang lalu yakni ketika manusia mulai hidup menetap membuat rumah dan perkampungan serta mampu mengolah tanah dan beternak. *Keempat*, masa perundagian terjadi sekitar 5000 tahun yang lalu yaitu ketika manusia mulai lebih trampil sehingga menghasilkan spesialisasi keahlian, misalnya ahli pembuatan alat logam, perancang dan pembuat bangunan, dan lainnya sehingga terbentuklah kota-kota⁸.

Batas antara keempat masa tersebut dalam masa prasejarah berbeda-beda. Hal ini antara lain dipengaruhi oleh lingkungan alamnya, misalnya bentang alam di wilayah tertentu tidak terdapat gua atau di wilayah lain sangat subur karena terdapat sungai besar, sehingga pembagian tersebut tidak berlaku umum di semua wilayah. Namun demikian, secara

language, art, and custom. Volume 1. 6th edition. London: John Murray, Albemarle Street, W.

7 Catherine Hills, *Historical Archaeology and Text. Archaeology: The Key Concepts*. Colin Renfrew and Paul Bahn (Eds.), (New York: Routledge, 2005), h. 138.

8 R.P. Soejono, *Tinjauan tentang Perkerangkaan Prasejarah Indonesia, Aspek-aspek Arkeologi No. 5*. (Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional, 1976)

garis besar perkembangan kebudayaan berlangsung sebagaimana dijelaskan di atas. Pada saat masyarakatnya mulai menulis dengan huruf atau aksara tertentu, maka masyarakat tersebut meninggalkan masa prasejarah dan memasuki masa sejarah⁹.

Awal masa sejarah di setiap wilayah berbeda-beda. Sebagai contoh, masyarakat Mesopotamia di sekitar Irak dan Syria mulai memasuki masa sejarah sekitar tahun 4.000 Sebelum Masehi (SM). Masyarakat Mesir mengenal huruf pada sekitar tahun 3.000 SM. Masyarakat Yunani, India, dan Cina memasuki masa sejarah sekitar tahun 2.000 SM¹⁰. Sementara itu, bangsa Indonesia memasuki masa sejarah sekitar abad ke 4 Masehi atau sekitar 1600 tahun yang lalu. Pada saat itu, masyarakat di Kutai Kalimantan Timur mulai menulis di atas batu batu prasasti menggunakan huruf Pallawa dan bahasa Sanskerta, yakni huruf dan bahasanya bangsa India¹¹. Namun demikian, mulainya masa sejarah di Indonesia juga tidak merata di semua pulau. Sebagai contoh, Pulau Papua dan pulau-pulau yang lebih kecil di bagian timur Indonesia pada abad ke-4 Masehi masyarakatnya belum mengenal aksara.

Peralihan masa prasejarah disebut dengan masa protosejarah. Masa protosejarah sedikitnya memiliki dua ciri. Ciri pertama adalah masyarakat masa lalu telah membuat goresan atau tulisan berbentuk tertentu, namun peneliti saat ini belum berhasil membacanya sebagai huruf atau aksara yang ketika dirangkai memiliki arti tertentu. Sebagai contoh, di Indonesia beberapa kali ditemukan batu bergores, namun arkeolog menafsirkan goresan-goresan tersebut bukan merupakan huruf. Ciri kedua adalah masyarakat di suatu wilayah yang belum mengenal huruf telah diberitakan atau telah dituliskan keadaannya oleh bangsa lain mengenal huruf. Sebagai contoh, naskah-naskah kuno di Cina telah menyebut berita atau kisah pelayaran ke daerah-daerah di selatan Cina sebelum tahun 200 Masehi¹².

Kebudayaan Materi sebagai Data Arkeologi

Arkeologi identik dengan masa lalu. Kendati demikian, tidak ada batasan mengenai berapa umur atau usia suatu peninggalan agar dapat dikategorikan sebagai data arkeologi. Pada hakekatnya, sesuatu dapat disebut peninggalan jika kejadian terkait tinggalan tersebut telah terjadi. Sehingga, peninggalan ada yang berusia jutaan tahun lalu, namun dapat pula berusia sepersekian detik yang lalu. Data arkeologi atau lebih tepatnya disebut objek dalam arkeologi adalah yang bersifat material atau kebendaan. Secara teori, materi tersebut diteliti untuk mengetahui kebudayaan manusia atau masyarakatnya. Beberapa teori kebudayaan materi (*material culture*) berikut ini kiranya dapat memperjelas apa yang disebut dengan kebudayaan materi.

Menurut Daniel Miller, artefak memiliki makna dan makna bersifat abstrak. Oleh karena itu, diperlukan teori untuk mengetahui makna di balik artefak. Artefak oleh peneliti dapat ditempatkan menurut susunan tertentu. Sebaliknya, manusia juga dapat ditempatkan oleh artefak atau benda ke dalam susunan tertentu. Lebih lanjut, Miller menyatakan “*Artefacts*

9 Ali Akbar. 2014. *Bahasa, Aksara, dan Tanda pada Masa Prasejarah dan Awal Masa Sejarah di Nusantara: Kajian Pengantar Penggunaan Semiotik untuk Peninggalan Arkeologi*. Prosiding Seminar Internasional Semiotik, Pragmatik, dan Kebudayaan: Peran Semiotik dan Pragmatik dalam Memaknai Kebudayaan Lokal dan Global. Depok: Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia, h. 111.

10 Ali Akbar, *Bahasa, Aksara, dan Tanda*, h. 12.

11 Soemadio, Bambang, *Sejarah Nasional Indonesia II*, (Jakarta: Balai Pustaka, 1984), h. 46.

12 Soemadio, Bambang, *Sejarah*, h. 38.

*are a means by which we give form to, and come to an understanding of, ourselves, others, or abstraction such as the nation or the modern.”*¹³

Dalam tulisannya, Terje Oestigaard menyatakan bahwa arkeologi sebagai ilmu terus berkembang dari masa ke masa. Arkeologi secara tradisional meneliti artefak untuk mengetahui kebudayaan masa lalu. Saat ini, arkeologi meneliti kebudayaan materi dari berbagai dimensi waktu. Secara epistemologi dinyatakan “*Archaeology and worldmaking – the world as an artefact*.” Manusia memodifikasi dunia, sehingga dunia dapat disebut sebagai artefak. Dengan demikian, apapun yang ada di dunia sebagai bentuk kebudayaan materi dan dari periode mana pun dapat diteliti secara arkeologi.¹⁴

Victor Buchli dalam artikelnya yang berjudul *Material Culture: Current Problems*, menyatakan bahwa arkeologi selalu diidentifikasi sebagai ilmu yang mengkaji kebudayaan materi. Jika ada ilmu lain yang mengkaji kebudayaan materi, maka arkeologi lebih mengkaji kebudayaan materi ketimbang ilmu lainnya. Arkeologi meneliti aspek material atau bahan dari materi tersebut. Penekanannya berbeda tergantung pendekatan yang digunakan misalnya teori evolusi, adaptasi, tipologi, strukturalisme, analogi linguistik, pandangan-pandangan filsafat, pendekatan sistem, *New Archaeology*, semiotik, *processual and postprocessual*. Dengan pendekatan yang berbeda-beda tersebut, arkeologi tidak hanya mengkaji materi secara fisik, tetapi juga dimensi lainnya yakni *immateriality* seperti sosial, ekonomi, dan religi.¹⁵ Sebagai contoh, ketika meneliti nisan, maka bukan hanya mengkaji jenis batu, aksara, dan cara memahatnya. Kajian juga dapat dilanjutkan dengan status sosial orang yang dimakamkan, kelas ekonominya, serta pandangan religinya yang lebih mendalam.

Menurut Kristian Kristiansen, materi awalnya dikaji untuk mengetahui material apa saja yang digunakan. Belakangan dapat digunakan untuk bertanya mengenai identitas pribadi, identitas sosial, dan identitas etnis. Peneliti dapat meneliti relasi konseptual yang bersifat abstrak melalui penelitian terhadap materi. Materi mempunyai dunianya sendiri atau disebut *material world*. *Material world* dapat diketahui dengan mengkaji praktik dan institusi sosial termasuk juga tradisinya.¹⁶ Sebagai contoh, lukisan tokoh Nyi Loro Kidul mempunyai dunianya sendiri. Untuk mengetahui lebih mendalam tentu harus mengkaji pula relasi sosial termasuk cara pandang pribadi, praktik berkaitan lukisan tersebut, serta tradisi yang melatarbelakangi tokoh tersebut. Penelitian misalnya mungkin dapat dilakukan terhadap lukisan-lukisan yang disebut-sebut sebagai tokoh Wali Songo. Tokoh terpandang dan dipandang nyata, akan tetapi apakah wajah dan pakaiannya terutama tutup kepalanya seperti itu?

Menurut Bjornar Olsen ilmu-ilmu sosial dan ilmu-ilmu humaniora tidak terlalu menaruh perhatian pada kebudayaan materi. Namun, masih ada satu bidang ilmu yang

13 Daniel Miller, *Artefacts and the meaning of things. Companion Encyclopedia of Anthropology*. Tim Ingold (Ed.), (London: Routledge, 2002), h. 397.

14 Terje Oestigaard, *Approaching Material Culture: A history of changing epistemologies. Journal of Nordic Archaeological Science* 14, 2004. h. 79–87.

15 Victor Buchli. 2007. *Material Culture: Current Problems. A companion to social archaeology*. Wiley online library. Lynn Meskell and Robert W. Preucel (Eds.) <https://doi.org/10.1002/9780470693605.ch8>

16 Kristian Kristiansen. 2004. *An Essay on Material Culture: Some concluding reflection. Material Culture and other things post-disciplinary studies in the 21st century*. Fredrik Fahlander and Terje Oestigaard (Eds.) Department of Archaeology University of Gothenburg, h. 260–278.

secara keras kepala tetap menaruh perhatian pada kebudayaan materi, yakni arkeologi. Arkeologi memang ilmu yang terkait kebendaan. Namun demikian, melalui kajian terhadap benda dapat diketahui kondisi sosial pada masa itu. Bahkan, arkeolog yang meneliti teks atau tulisan, dapat meneliti mengenai isi teks tersebut dan juga mengenai pemikiran dan lisan penulisnya itu sendiri karena kini telah terbandakan menjadi tulisan.¹⁷

Gonzales-Ruibal menyatakan bahwa kognisi manusia tidak hanya berada pada manusia itu sendiri, tetapi juga didistribusikan kepada orang lain dan kepada benda atau materi. Penelitian mengenai materi dapat mengetahui orang-orang lain dalam proses enkulturasi dan transmisi budaya dalam pengertian luas. Materi bahkan dapat mengarahkan seseorang untuk memiliki persepsi tertentu dan bertindak tertentu. Arkeologi sebagai ilmu yang mempelajari materi akhirnya dapat berperan penting bagi psikologi budaya.¹⁸

Berdasarkan penjabaran di atas, lebih tepat jika dikatakan bahwa data arkeologi adalah kebudayaan materi. Kebudayaan materi tersebut dapat berasal dari berbagai kurun waktu termasuk materi yang baru saja dibuat manusia. Arkeologi mengandalkan data yang bersifat material atau empiris atau dapat diamati oleh pancaindera. Data tersebut kemudian dianalisis dan ditafsirkan untuk membuat rekonstruksi kebudayaan masa lalu. Itulah tujuan arkeologi. Tujuan ini cukup populer pada awal lahirnya arkeologi. Dalam perkembangannya menurut penulis, arkeologi juga mempunyai dua tujuan lainnya. Arkeologi tidak hanya berurusan dengan materi yang berusia sangat lampau, tetapi juga materi yang terkini. Pengetahuan yang dihasilkan juga bukan hanya mengenai masa lalu, tetapi juga dapat digunakan untuk keperluan masa kini dan masa nanti. Sehingga, arkeologi juga bertujuan untuk membuat dekonstruksi kebudayaan masa kini dan juga membuat konstruksi masa depan.¹⁹ Dengan menggunakan istilah manfaat, maka manfaat arkeologi selain dapat menambah pengetahuan, juga dapat digunakan untuk memahami keadaan sehingga melahirkan kebijaksanaan, dan membuat kebijakan.

Arkeologi selain berkaitan dengan materi, juga tidak dapat lepas dari kajian literatur dan wawancara. Kajian literatur penting dilakukan terutama untuk mengetahui apa yang telah diketahui dan apa yang belum diketahui. Selanjutnya, dapat digunakan untuk memilih topik atau merumuskan permasalahan untuk mengetahui sesuatu. Sesuatu yang ingin diketahui dapat dipandu prosesnya dengan menggunakan teori, misalnya teori kebudayaan materi seperti yang telah disampaikan sebelumnya. Wawancara dapat dilakukan jika masih terdapat orang yang terlibat dengan materi tersebut. Dalam kondisi materi sudah berumur sangat tua dan tidak seorang pun yang tahu, maka minimal wawancara dapat dilakukan untuk mengetahui kondisi materi dan lokasi apakah telah mengalami perubahan baik oleh faktor alam maupun manusia.

Dapat ditegaskan kembali bahwa objek arkeologi adalah materi atau material atau yang bersifat kebendaan. Secara metode, materi tersebut ada yang terdapat di permukaan tanah

17 Bjornar Olsen. 2003. Material Culture after Text: Re-membering Things. *Norwegian Archaeological Review*, Vol. 36, No. 2. Taylor & Francis, h. 87-104.

18 Alfredo Gonzales-Ruibal. 2012. Archaeology and the study of material culture: Synergies with cultural psychology. *The Oxford Handbook of Culture and Psychology*. Jaan Valsiner (Ed.). DOI 10.1093/oxfordhb/9780195396430.013.0008

19 Ali Akbar, *Arkeologi Al-Qur'an: Penggalan Pengetahuan Keagamaan*, (Depok: Lembaga Kajian dan Peminatan Sejarah, 2020), h. 231.

sehingga dapat langsung diteliti dengan menggunakan teknik survei berupa pengamatan langsung di lokasi, Materi ada pula yang terdapat di dalam tanah dan di dasar laut, sehingga perlu dilakukan teknik ekskavasi atau penggalian terlebih dahulu. Materi kemudian dianalisis secara detail atau disebut analisis khusus (*specific analysis*). Selanjutnya, materi dihubungkan atau dikaitkan dengan materi lainnya dan lokasi penemuan materi. Upaya menghubungkan kesemuanya itu dalam arkeologi disebut sebagai analisis kontekstual (*contextual analysis*). Berbagai jenis dan detail analisis antara lain disampaikan oleh David L. Clarke dalam buku *Analitycal Archaeology*.²⁰ Berikutnya dilakukan interpretasi misalnya dengan menggunakan berbagai teori arkeologi maupun ilmu-ilmu lainnya.

Awal Perkembangan Arkeologi Islam Nusantara

Pada saat awal terbentuknya arkeologi di Indonesia, ilmu ini dibawa dan diajarkan oleh para ahli Belanda. Pada saat itu Indonesia merupakan daerah jajahan Belanda. Pada saat Indonesia merdeka, maka para ahli Belanda kembali ke Belanda. Menurut penuturan R. P. Soejono kepada penulis pada tahun 2000, para perintis arkeologi berkebangsaan Indonesia yang terbatas jumlahnya bersepakat membuat spesialisasi dan orang yang bertanggung jawab mengembangkan spesialisasi tersebut. R. Soekmono sebagai arkeolog berkebangsaan Indonesia yang pertama, yang juga disebut sebagai Bapak Arkeologi Indonesia, mengembangkan Arkeologi Klasik. R.P. Soejono mengembangkan Arkeologi Prasejarah, sehingga sering disebut sebagai Bapak Arkeologi Prasejarah Indonesia. Boechari, kini dikenang sebagai Bapak Arkeologi Epigrafi mengembangkan Arkeologi Epigrafi, yakni kajian huruf dan bahasa kuno. Arkeologi Islam di Indonesia dikembangkan oleh Uka Tjandrasasmita, sehingga ia disebut sebagai Bapak Arkeologi Islam.

Uka Tjandrasasmita termasuk salah seorang yang menggunakan istilah Islam Nusantara, yakni melalui bukunya yang berjudul *Arkeologi Islam Nusantara*.²¹ Namun, dalam buku yang merupakan kumpulan tulisan tersebut tidak secara khusus disebutkan apa yang dimaksud dengan Arkeologi Islam Nusantara. Edi Sedyawati, Guru Besar Arkeologi Universitas Indonesia, dalam bagian pengantar buku tersebut pada halaman xi menyatakan:

“Kumpulan artikel yang ditulis oleh Uka Tjandrasasmita ini diikat oleh tajuk *Arkeologi Islam Nusantara*. Maka, di sini jelas bahwa disiplin ilmu pokok yang digunakan oleh Pak Uka adalah arkeologi. Batasan orientasi agama (dan budaya) dari pokok kajiannya adalah yang terkait dengan Islam. Sedangkan jangkauan wilayah yang menjadi perhatiannya adalah apa yang disebut dengan “Nusantara” yang kurang lebih sama dengan bentang wilayah Republik Indonesia kini.”

Uka Tjandrasasmita dalam bukunya membahas berdasarkan tema atau topik tertentu. Pembahasan tersebut sekaligus menjadi gambaran mengenai tema atau topik kajian yang dapat dilakukan. Bagian 1 berjudul *Arkeologi Islam dan Dinamika Kosmopolisme*. Pada bagian ini dibahas mengenai kedatangan Islam di Nusantara dan refleksi proses Islamisasi, jalur perdagangan kerajaan Islam baik regional maupun internasional, pengaruh kedatangan Portugis bagi kota pelabuhan di Nusantara, perdagangan Arab-Indonesia,

20 David L. Clarke, *Analitycal Archaeology*. 2nd Edition, (New York: Columbia University Press, 2008).

21 Uka Tjandrasasmita, *Arkeologi Islam Nusantara*, (Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia, 2009)

Ekspedisi Tiongkok khususnya Laksamana Cheng Ho ke Nusantara, dan pengaruh Tionghoa khususnya di Tanah Pasundan. Bagian 2 berjudul Arkeologi Islam dan Dinamika Lokal di Nusantara. Pada bagian ini dibahas peninggalan arkeologi di Banten, komunitas Sumedang di Tangerang, masyarakat Jakarta sebelum Batavia, sejarah Jakarta ditinjau dari Arkeologi Perkotaan, Kesultanan Cirebon secara historis dan kultural, sejarah Jambi khususnya Pulau Berhala. Bagian 3 berjudul Arkeologi Islam dan Pernaskahan Nusantara. Bagian ini antara lain mencakup pendekatan filologi dalam penelitian sejarah, filologi untuk historiografi Islam Indonesia, jejak arkeologi Islam dalam naskah, naskah kuno bagi pendekatan sejarah. Bagian 4 diberi judul Arkeologi Islam: Pembentukan dan Pewarisan Kebudayaan di Nusantara. Pada bagian ini diulas mengenai akulturasi kebudayaan berupa islamisasi dalam seni bangun dan seni hias, sejarah dan dinamika institusi kebudayaan, prasasti sebagai media komunikasi, tulisan Jawi di Indonesia, kontribusi purbakala Islam Aceh bagi pengetahuan dan pariwisata.

Fokus Kajian Arkeologi Islam Nusantara

Arkeologi Islam Nusantara dapat dikembangkan lebih lanjut sesuai perkembangan keilmuan arkeologi terkini. Uraian di bagian sebelumnya menunjukkan bahwa terdapat perkembangan baik dalam aspek data, tujuan, metode, maupun teori. Arkeologi Islam Nusantara sebagai bagian dari arkeologi tentunya dapat menggunakan perkembangan keilmuan tersebut, yaitu dengan menggunakan cakupan dan pemahaman yang sama mengenai data, tujuan, manfaat, metode, dan teori arkeologi. Sebagai penegasan, misalnya Arkeologi Islam Nusantara dapat menggunakan objek yang baru saja dibuat beberapa detik yang lalu. Untuk pengembangan lebih lanjut, sebagaimana halnya suatu pengkhususan, maka dapat lebih menitikberatkan pada fokus kajian tertentu sebagai pendalaman.

Fokus kajian Arkeologi Islam Nusantara antara lain dapat berbasis pada wilayah, periode, objek, dan tema. Hal ini mirip dengan perkembangan arkeologi di Indonesia pada perkembangan awal. Sebagai contoh, nama kajian arkeologi yang dikembangkan di Indonesia disebut dengan Arkeologi Indonesia yang menunjukkan fokus untuk membahas Indonesia, bukan wilayah lainnya. Arkeologi berdasarkan periode dapat dibagi menjadi Masa Masa Prasejarah, Masa Sejarah, Hindu dan Buddha, Islam, Kolonial. Objek yang diteliti secara khusus misalnya masjid, makam, istana atau keraton, dan naskah kuno. Tema yang diangkat misalnya Arkeologi Ruang (*Spatial Archaeology*), Arkeologi Pemukiman (*Settlement Archaeology*), Arkeologi Perilaku (*Behavioural Archaeology*), Arkeologi Religi, Arkeologi Ekonomi, Arkeologi Gender, Arkeologi Sosial, dan lain sebagainya.

Berdasarkan perkembangan keilmuan akhirnya diketahui bahwa basis tersebut di atas tidak dapat bersifat kaku. Kajian Arkeologi Indonesia tidak dapat melepaskan diri atau harus membahas Arkeologi Asia Tenggara, Arkeologi Asia Selatan, bahkan Arkeologi Dunia. Pembagian periode saat masuk dan berkembangnya suatu kebudayaan pada tiap daerah berbeda, misalnya masuk dan berkembangnya Islam di Jawa dan Papua berbeda periodenya. Pada saat fokus meneliti suatu objek ternyata tidak dapat terlepas dari objek lainnya, misalnya saat meneliti masjid mungkin harus meneliti pula makam yang berada di samping masjid bahkan keraton dalam konteks tata kota kerajaan Islam. Tema juga demikian, misalnya dalam membahas tema perilaku terkadang tidak dapat melepaskan diri dari tema sosial, ekonomi, dan ruang.

Kondisi di atas dapat terjadi mengingat, manusia atau masyarakat yang ingin diteliti meskipun meninggalkan materi yang terbatas keutuhan dan jumlahnya, namun lazimnya terdapat materi lain yang saling terkait dan juga lokasi penemuannya. Manusia dan masyarakat yang ingin diteliti merupakan makhluk multidimensi yang mempunyai banyak kompleksitas, sehingga pembahasan mengenai ekonomi terkadang tidak dapat dilepaskan dari aspek sosial dan religi. Manusia dan masyarakat yang mempunyai mobilitas yang tinggi dan silsilah yang panjang kemungkinan telah tersebar dan menyebar ke berbagai wilayah dan telah mengembangkan kebudayaan tersendiri di lokasi bermukimnya.

Cakupan kajian menjadi semakin luas karena memang arkeologi sebagai monodisiplin mengkaji kebudayaan yang mempunyai cakupan dan pengertian yang luas. Patut disadari bahwa dalam cakupan tersebut juga terdapat ilmu lain dengan data, teori, dan metodenya tersendiri. Dalam praktiknya, berbagai bidang ilmu dapat saling melengkapi baik dalam bentuk interdisiplin, multidisiplin, maupun transdisiplin. Oleh karena itu, demi kepentingan ilmu pengetahuan, dapat dilakukan sinergi dan kolaborasi antar-ilmu.

Pada uraian berikut ini disampaikan beberapa kemungkinan kajian yang dapat ditelaah lebih lanjut untuk perkembangan Arkeologi Islam Nusantara. Arkeologi Islam Nusantara meskipun fokus di wilayah Nusantara, juga dan hendaknya meneliti dari tempat awal penyebaran Islam sampai ke Nusantara. Selain itu, juga dapat meneliti kebudayaan Islam Nusantara yang kemudian menyebar keluar dari Nusantara. Beberapa ulama besar asal Nusantara misalnya, turut mengajar dan mengembangkan pemikiran Islam di Timur Tengah dan Afrika.

Kajian mengenai wilayah yang lebih kecil misalnya dapat dikaji berdasarkan periode-periode kebudayaan yang pernah tumbuh, berkembang, bercabang, atau pun punah. Wilayah Lampung misalnya dapat dikaji pada kurun waktu tertentu berkembang suatu kebudayaan tertentu, pada kurun waktu berikutnya masuk dan berkembangnya Islam, dan seterusnya. Wilayah Lampung pada suatu periode tertentu dapat dikaji secara bersamaan dengan wilayah lain di Pulau Sumatra. Secara lebih detail, mungkin tidak semua wilayah di Nusantara mendapat pengaruh Hindu dan Buddha. Proses kolonisasi tiap wilayah di Nusantara juga mungkin berbeda-beda. Sehingga, kebudayaan yang terbentuk di tiap wilayah mempunyai kekhasan masing-masing.

Kajian berdasarkan periode misalnya mengenai Kerajaan Zabaj atau Zabag atau Sabak. Pada saat penulis melakukan ekskavasi Perahu Kuno Situs Lambur di Muara Sabak pada tahun 2019 dilakukan pula studi literatur. Berdasarkan hasil studi, diketahui kerajaan Zabaj disebut dalam beberapa berita asing dari Arab dan Persia yang kemungkinan datang berlayar dan berdagang ke kerajaan tersebut. Penulis memperkirakan perahu kuno di Situs Lambur merupakan sisa peninggalan Kerajaan Zabaj yang wilayahnya kini bernama Muara Sabak Kabupaten Tanjung Jabung Timur Jambi. Penulis membaca beberapa buku perjalanan pelaut, pelayar, dan nakoda pada sekitar abad ke 10 Masehi itu. Khusus untuk wilayah yang kini disebut Kabupaten Tanjung Jabung Timur, mungkin periode ini dapat pula dikategorikan sebagai periode protosejarah. Pada abad tersebut dapat dikatakan masyarakat setempat belum menghasilkan peninggalan berupa tulisan, namun bangsa lain telah membuat tulisan mengenai masyarakat setempat.

Berdasarkan objeknya, kajian lebih lanjut dapat dilakukan misalnya mengenai pesantren

baik berupa bangunan, benda-benda terkait, maupu lokasinya. Pesantren sebagai entitas pendidikan juga terkait dengan aspek sosial dengan masyarakat di sekitarnya. Naskah-naskah yang terdapat di pesantren berisi berbagai pemikiran para ulama atau tokoh penting. Berdasarkan temanya, pesantren dapat diperdalam misalnya mengenai pola pengasuhan anak, pengajaran kemandirian ekonomi, relasi kyai dan santri, pengkhususan ajaran, dan lain sebagainya.

Penelitian juga dapat dilakukan terhadap Al-Qur'an kuno atau mushaf yang berusia tua, misalnya sebelum dikenalnya mesin cetak. Menurut Akbar, kajian yang menggunakan Al-Qur'an secara khusus disebut sebagai Arkeologi Al-Qur'an (*Quranic Archaeology*). Kajian Arkeologi Al-Qur'an dapat mencakup tiga kategori besar, yaitu: (1) material atau bahan dan proses pembuatannya, misalnya penulisan dan penjilidan, (2) berbagai kata atau kalimat dalam Al-Qur'an misalnya nama orang dan lokasi serta kondisi alam, (3) kebudayaan manusia atau masyarakat dari berbagai masa dan wilayah yang membaca Al-Qur'an.²²

Arkeologi Al-Qur'an dapat dilakukan di Nusantara, meskipun Al-Qur'an awalnya terdapat di Timur Tengah dan banyak menyebut nama serta lokasi di wilayah tersebut. Kajian yang dilakukan dapat mencakup tiga kategori tersebut di atas. Para peneliti tidak jarang menemukan atau menjumpai Al-Qur'an kuno dari berbagai daerah di Nusantara. Penulis misalnya menjumpai Al-Qur'an kuno berbahan kertas atau kulit kayu yang disebut daluang di Jawa Barat. Penulis juga menyaksikan bagaimana proses eksperimen pembuatan daluang yang berasal dari pohon saeh. Pohon tersebut mungkin di daerah lain disebut dengan nama berbeda. Pada bagian pinggir kertas terdapat sisa-sisa semacam benang untuk menjilid lembaran-lembaran daluang sehingga terkumpul menjadi mushaf.

Penelitian juga dapat dilakukan terkait teknik atau cara penulisan, baik mengenai teknis menggores atau menulis maupun kaidah penulisan yang digunakan. Penelitian mengenai aspek ini dapat digunakan untuk menelusuri awal masuknya dan proses penyebaran Islam di daerah tersebut. Kronologi relatif dapat diketahui berdasarkan cara penulisan bahkan tidak jarang pada manuskrip tersebut dibubuhkan nama penulis atau penyalin dan tanggal penyalinan.

Penelitian juga dapat dilakukan terhadap hiasan yang terdapat pada Al-Qur'an kuno tersebut. Hiasan misalnya terdapat pada bagian atas atau kadang juga membentuk bingkai yang berada di bagian luar teks. Hiasan dapat menunjukkan lokasi pembuatan atau kultur yang mewarnai daerah tersebut, misalnya menggambarkan flora atau bangunan khas yang terdapat di suatu daerah.

Cukup banyak ayat dalam Al-Qur'an yang menyatakan agar manusia berjalan di muka bumi dan mempelajari kehidupan orang-orang terdahulu. Ayat-ayat tersebut misalnya terdapat surat Ghafir (40): 21 dan 82. Perjalanan di muka bumi secara metode arkeologi kiranya kurang lebih seperti survei ke lokasi penelitian. Beberapa ayat secara khusus menyebut nama lokasi dan peristiwa tertentu. Namun, terdapat pula ayat yang tidak secara spesifik menyebut nama lokasi, sehingga terdapat kemungkinan terdapat lokasi yang bukan berada di Timur Tengah.

22 Ali Akbar, *Arkeologi Al-Qur'an*, h. 8-9.

Salah satu pertanyaan terbesar umat manusia, dalam bahasa yang umum, adalah mengenai apakah asal usul manusia berasal dari kera? Secara teoretis, biasanya dikaitkan dengan teori evolusi. Penelitian ini masih terus berlangsung. Indonesia merupakan salah satu negara dengan penemuan fosil manusia purba terbanyak di dunia. Sejak tahun 1800-an sampai saat ini peneliti-peneliti mancanegara datang ke berbagai wilayah di Indonesia, misalnya yang sangat terkenal adalah Eugene Dubois pada tahun 1891, ia menemukan fosil manusia purba yang diberi nama *Pithecanthropus erectus*.²³

Lokasi penemuan fosil yang sangat terkenal, misalnya Sangiran dan beberapa lokasi lainnya di Jawa Tengah. Sangiran sedemikian terkenal di kalangan peneliti asing dan situsnya sejak tahun 1996 oleh United Nations Education, Culture Organisation (UNESCO) ditetapkan sebagai Warisan Budaya Dunia (*World Heritage*) dan sangat banyak penemuan selain fosil manusia, misalnya fosil hewan, fosil tumbuhan, dan beragam jenis artefak seperti alat batu paleolitik. Usia fosil manusia purba yang tertua di situs ini diperkirakan berasal dari 1,5 juta tahun yang lalu.

Beberapa tahun terakhir ini, para arkeolog menemukan fragmen fosil manusia purba di Brebes, perbatasan Jawa Tengah dan Jawa Barat. Bahkan, penemuan fosil di Jawa Barat juga sudah mulai tercatat. Sementara itu, ke arah bagian timur, misalnya Nusa Tenggara Timur telah ditemukan fosil yang juga sangat terkenal pada dekade belakangan ini, yakni lazim diberi nama *Homo floresiensis*. Fosil ini berukuran kecil atau lebih pendek jika dibandingkan dengan manusia purba lainnya dan manusia modern saat ini. Mengingat ukurannya, fosil ini sering disebut Hobbit, meminjam nama karakter tokoh film *The Lord of the Ring*, yakni tokoh yang terbilang kerdil.

Salah satu ayat dalam Al-Qur'an yang kiranya dapat digunakan untuk menelusuri penelitian seperti di atas adalah surat Al-Insan (76): 1-2.

- (1) *Bukankah pernah datang kepada manusia waktu dari masa, yang ketika itu belum merupakan sesuatu yang dapat disebut?*
- (2) *Sungguh, Kami telah menciptakan manusia dari setetes mani yang bercampur yang Kami hendak mengujinya (dengan perintah dan larangan), karena itu Kami jadikan dia mendengar dan melihat.*

Surat Al-Insan (76): 2 dapat ditafsirkan sebagai proses perubahan bentuk manusia yang awalnya adalah setetes mani, kemudian berkembang menjadi segumpal daging, diperkuat tulang, dan seterusnya sehingga menjadi sosok yang dapat disebut manusia. Sementara itu, ayat 1 membuka kemungkinan ditafsirkan sebagai bentuk sosok ketika sosok tersebut belum merupakan sesuatu yang dapat disebut sebagai manusia. Penelitian mengenai ini dapat dilakukan lebih lanjut. Situs-situs manusia purba di Indonesia menyediakan sejumlah data arkeologi yang menanti untuk diteliti secara seksama.

Penelitian lain yang kiranya dapat dilakukan adalah mengenai kosa kata dalam Al-Qur'an yang diperkirakan berasal atau diserap dari kosa kata Nusantara. Sebagai contoh adalah "kafuur" yang disebut dalam surat Al-Insan (76): 5. Dalam surat Al-Insan (76): 4-6 disebutkan:

23 R.P. Soejono, *Syarat dan Ruang Lingkup*, h. 37.

- (4) *Sungguh, Kami telah menyediakan bagi orang-orang kafir rantai, belenggu dan neraka yang menyala-nyala.*
- (5) *Sungguh, orang-orang yang berbuat kebajikan akan minum dari gelas (berisi minuman) yang campurannya adalah air kafur,*
- (6) *(yaitu) mata air (dalam surga) yang diminum oleh hamba-hamba Allah dan mereka dapat memancarkannya dengan sebaik-baiknya.*

Menurut Haji Abdulmalik Abdulkarim Amrullah (HAMKA) dalam Tafsir Al-Azhar, bagi orang-orang yang berbuat kebajikan akan mendapatkan yang dijanjikan Tuhan. Rasa haus dan lelah selama perjalanan dengan banyak ujian akan disambut Tuhan dengan gelas yang penuh minuman lezat citarasanya bercampur dengan *kaafuur*. *Kaafuur* atau kapur atau kamver adalah zat putih dan wangi. Zat ini dihasilkan dari dalam pohon kayu yang tumbuh di hutan Sumatera. Zat ini populer disebut Kapur Barus, karena di lokasi itu banyak tumbuh pohon tersebut.²⁴

Menurut Tumanggor, Kapur Barus terbuat dari getah di bagian tengah rongga pohon. Getah ini dapat berguna untuk mengawetkan dan menghilangkan bau mayat. Selain itu, sebagai obat sakit perut, menormalkan libido, mencegah kerusakan kain, dan minyaknya dapat digunakan untuk mengobati pendarahan luka sayatan maupun luka bakar. Kebiasaan mengawetkan mayat atau mumi di Mesir zaman dahulu diperkirakan oleh sejumlah penulis menggunakan bahan dagangan yang sumbernya dari Barus.²⁵

Menurut HAMKA, kapur dalam bahasa Arab diucapkan dengan kata *kaafuur*. Kerajaan Tubba' di Arabia Selatan kemungkinan besar telah berlayar mencari zat ini sejak lama. *Kaafuur* termasuk rempah-rempah yang telah lama dikenal sampai ke Arab dan Mesopotamia. Bangsa Arab menurutnya telah berlayar ke kepulauan Indonesia sejak lama sebelum Nabi Muhammad lahir. Interaksi yang telah berlangsung lama tersebut membuat kosa kata ini menjadi bahasa Arab, terutama bahasa Arab Quraisy. Bahasa Arab Quraisy ini lah yang digunakan sebagai bahasa Al-Qur'an.²⁶

HAMKA dalam buku tersebut menyebutkan mengenai Kerajaan Tubba, Arab, dan Mesopotamia. Kajian dapat diteruskan lebih lanjut dengan mengingat Surat Quraisy (106): 1-4 berbunyi:

1. Karena kebiasaan orang-orang Quraisy,
2. (yaitu) kebiasaan mereka bepergian pada musim dingin dan musim panas.
3. Maka hendaklah mereka menyembah Tuhan (pemilik) rumah ini (Ka'bah),
4. yang telah memberi makanan kepada mereka untuk menghilangkan lapar dan mengamankan mereka dari rasa ketakutan.

Para ahli tafsir menyatakan bahwa kebiasaan orang Quraisy adalah berdagang membentuk rombongan besar atau kafilah dengan memperhatikan musim. Pada musim

24 Haji Abdulmalik Abdulkarim Amrullah, *Tafsir Al-Azhar*, (Jakarta. Pustaka Panjimas, 1985), h. 268.

25 Rusmin Tumanggor, *Gerbang Agama-Agama Nusantara: Hindu, Yahudi, Ru-Konghucu, Islam dan Nasrani Kajian Antropologi Agama dan Kesehatan di Barus*. Depok: Komunitas Bambu, 2017), h. 97.

26 Haji Abdulmalik Abdulkarim Amrullah, *Tafsir Al-Azhar*, h. 269.

dingin rombongan ini dari Ka'bah atau Mekkah berjalan menuju ke selatan mengarah ke tempat yang lebih hangat, antara lain ke Yaman. Kerajaan Tubba merupakan kerajaan besar yang terletak di sekitar Yaman. Pada musim panas, rombongan berjalan menuju ke utara mengarah ke tempat yang lebih sejuk, yakni Syam. Syam adalah suatu wilayah yang kini antara lain mencakup Syria, Irak, Libanon, Yordania, dan Palestina. Di wilayah yang terutama kini dikenal dengan nama Syria dan Irak, pada masa sebelum Masehi dikenal pula dengan sebutan Mesopotamia. Mesopotamia yang dilintasi dua sungai besar yakni Eufrat dan Tigris merupakan wilayah yang dahulu pernah berkembang peradaban besar pada sekitar tahun 4000 SM. Perdagangan antarbangsa telah terjadi ribuan tahun sebelum Nabi Muhammad lahir pada sekitar tahun 570 Masehi.

Tidak tertutup kemungkinan telah terjadi jaringan pelayaran dan perdagangan internasional pada masa tersebut. Di situs Petra Yordania, yang berkembang sekitar abad ke-4 SM sampai sekitar abad ke-1 Masehi misalnya, penulis mengamati telah terdapat bukti-bukti arkeologi berupa komoditi yang berasal dan diperdagangkan antar bangsa. Berbagai komoditi yang diperdagangkan di Petra berasal dari berbagai wilayah di selatan seperti Arab Saudi dan Yaman, dari barat seperti Mesir dan kawasan Afrika, dari utara seperti Laut Tengah dan kawasan Eropa, dari timur adalah Syam termasuk Mesopotamia. Di Petra ditemukan sejumlah rempah-rempah seperti kemenyan yang diperkirakan berasal dari selatan Arab dan selatan Afrika. Namun, Nusantara telah dikenal memiliki sumber daya berupa rempah termasuk kemenyan dan lalu lintas perdagangannya disebut dengan jalur rempah. Jalur rempah juga melintasi Semenanjung Arab dan Afrika, serta pada abad-abad kemudian menjadi primadona bangsa Eropa. Penelitian lanjutan dapat menjawab lebih detail mengenai pelayaran dan perdagangan tersebut.

Barus yang disebut sebagai penghasil kapur sebenarnya juga merupakan daerah penghasil kemenyan. Bahkan Barus sejak Masa Prasejarah telah merupakan daerah penghasil emas, sebagai bagian dari jalur emas prasejarah nusantara yang membentang dari pulau Sumatera sampai pulau Papua. Jika datang ke Barus, maka terdapat sedikitnya tiga komoditas utama perdagangan internasional saat itu, yakni emas, kemenyan, dan kapur.

Patut disampaikan kutipan kalimat Rusmin Tumanggor dalam buku berjudul “Gerbang Agama-Agama Nusantara: Hindu, Yahudi, Ru-Konghucu, Islam dan Nasrani Kajian Antropologi Agama dan Kesehatan di Barus.”

“Pengarang Yunani seperti Ptolomeus dalam *Priplous Tes Erithros* yang ditulisnya pada 70 Masehi menyatakan bahwa orang-orang India dan Yunani telah berdagang sampai ke “*Chayse Chersonesos*, yaitu Barus dan Lobu Tua. Sekitar 1015 SM, King Salmon, Raja Israil telah memerintahkan para pelaut Funcia untuk pergi ke pantai Opir (Muara Sungai Soma dekat Natal yang meliputi wilayah Barus Raya zaman dahulu) guna mengambil emas, rempah-rempah, kayu cendana, gading gajah, dan kemenyan putih.”²⁷

Sementara itu, dalam buku “Barus Seribu Tahun Lalu,” Guillot et. al. menggunakan kata kamper. Kata kamper di Cina terdapat dalam kronik Dinasti Liang (502-557 M).

27 Rusmin Tumanggor, *Gerbang Agama-Agama Nusantara*, h. 102.

Dalam sumber itu kamper disebut kamper Po-Lu. Po-Lu merupakan nama tempat yang disamakan dengan Barus.²⁸

Dalam beberapa literatur, terdapat kata seperti Barus, Lobu Tua, Fansur, Lamuri, Samudra, Peureulak, dan yang terbaru adalah Jago-Jago. Jika dicermati, maka nama-nama tersebut merupakan daerah-daerah yang terdapat di pesisir pantai. Patut diduga bahwa pohon kapur atau kamper, kemenyan, dan emas yang terdapat di dataran tinggi Bukit Barisan dikumpulkan kemudian dibawa ke pesisir melalui jalur sungai. Jika suatu jalur tidak efisien, tidak aman, dan pertimbangan lainnya, maka jalur tersebut diubah melalui pelabuhan lain. Dengan konsep ini, maka semua daerah di pantai barat dan pantai timur pulau Sumatera bagian utara kemungkinan pernah disinggahi pedagang mancanegara. Kata Barus pun tidak tertutup kemungkinan merupakan kata ganti untuk menyebut kawasan luas tersebut. Kawasan ini telah memiliki penduduk yang memiliki peradaban sehingga memudahkan pihak yang datang untuk saling bertukar material, interaksi sosial, dan pemikiran ideal.

Demikian berbagai contoh kajian yang dapat dilakukan lebih lanjut. Patut diingat bahwa arkeologi tidak hanya sebatas masa lalu. Oleh karena itu, pada bagian berikutnya dari tulisan ini akan dibahas mengenai manfaat Arkeologi Islam Nusantara untuk kepentingan masa kini dan masa nanti.

Kepentingan Masa Kini dan Masa Nanti

Pengertian dan cakupan arkeologi terus mengalami perkembangan. Artefak sebagai data utama arkeologi juga memperoleh berbagai pengertian disertai keluasan cakupannya dan kedalaman jelajahnya. Oleh karena itu, pada subbab ini dapatlah kiranya ditinjau lagi pengertian Arkeologi Islam Nusantara. Mengingat Arkeologi telah dibahas pada bagian sebelumnya, maka pada subbab ini penekanannya adalah mengenai Islam Nusantara.

Kata “Islam” memiliki arti selamat. Islam secara etimologi berarti tunduk. Islam secara terminologi adalah agama wahyu yang diturunkan Allah SWT kepada Nabi Muhammad SAW sebagai utusan-Nya yang terakhir, berisi ajaran untuk seluruh aspek kehidupan manusia.²⁹ Dengan demikian, ajaran Islam membawa keselamatan kepada manusia baik di dunia maupun di akhirat. Wahyu yang diturunkan oleh Allah SWT kepada Nabi Muhammad SAW yakni Al-Qur’an. Umat manusia dari berbagai masa di berbagai lokasi kemudian melaksanakan ajaran agama Islam yang terdapat dalam Al-Qur’an.

Menurut penulis, berdasarkan Al-Qur’an yang menyebut nabi Adam, nabi Nuh, dan nabi-nabi lainnya sebelum nabi Muhammad SAW serta merupakan satu keturunan, maka penekanan bahwa agama ini telah ada sejak nabi-nabi sebelumnya menjadi sangat penting. Dengan pemahaman ini, dari sudut pandang arkeologi, maka mempelajari Al-Qur’an mengenai nabi-nabi sebelum Nabi Muhammad SAW pada dasarnya berarti juga mempelajari Islam. Selanjutnya, salah satu yang ditekankan dari Nabi Muhammad SAW, sebagaimana disebut dalam surat Al-Anbiya (21): 107, yaitu: “Dan tiadalah Kami

28 Claude Guillot et. al., *Barus Seribu Tahun Yang Lalu*, (Jakarta Selatan: Kepustakaan Populer Gramedia, 2008), h. 35.

29 Misbahuddin Jamal. 2011. Konsep Al-Islam dalam Al-Qur’an. *Jurnal Al-Ulum*. Vol 11, No. 2 Desember 2011. Gorontalo: Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat Institut Agama Islam Negeri Sultan Amai, h. 285-287.

mengutus kamu, melainkan untuk (menjadi) rahmat bagi semesta alam”. Sehingga, sebagai umat Nabi Muhammad, maka mempunyai target untuk turut serta menjadi bagian dalam rangka memberi rahmat bagi semesta alam (*rahmatan lil alamin*).

Selanjutnya, mengenai Nusantara terdapat beberapa pendapat. Pada kesempatan ini disampaikan pendapat menurut Muhammad Yamin. Muhammad Yamin mengulas istilah dan luasnya Nusantara berdasarkan syair yang terdapat dalam Negarakertagama. Negarakertagama ditulis oleh Prapanca pada tahun 1365 yakni pada masa pemerintahan Raja Hayam Wuruk dan Patih Gajah Mada. Dalam buku berbahasa Jawa Kuno dan beraksara Bali itu disebut beberapa nama tempat. Menurut Muhammad Yamin, Nusantara dalam Bahasa Kawi disebut juga Dwipantara atau Desantara. Dalam pidato yang kemudian dibukukan tersebut, pada halaman 37 tertulis: “Daerah Tumpah-Darah Nusantara (Indonesia)”. Adapun wilayah Nusantara menurut Yamin antara lain mencakup Nusa atau pulau Irian, Maluku, Nusa Tenggara, Sulawesi, Kalimantan, Jawa, dan Sumatra. Selain itu, mencakup Segara Nusantara yakni laut yang dilingkari pulau-pulau tersebut.³⁰

Islam Nusantara dapat dikaji kata perkata sebagaimana disampaikan di atas. Namun, Islam Nusantara kini merupakan dua kata yang keduanya disampaikan sekaligus. Sehingga, dimungkinkan untuk membuat definisi dan cakupan tersendiri yang merupakan gabungan dari kedua kata atau istilah tersebut.

Menurut penulis, Islam Nusantara bukanlah agama tersendiri. Agamanya tetap Islam. Sehingga, istilah Islam Nusantara kurang lebih setara dengan realisasi ajaran Islam oleh masyarakat di Nusantara (Indonesia). Realisasi ajaran merupakan ranah kebudayaan. Sehingga, Islam Nusantara merupakan budaya masyarakat Indonesia dalam melaksanakan ajaran agama Islam. Dengan mengadopsi berbagai definisi kebudayaan yang disampaikan para ahli sebagaimana telah disampaikan pada bagian sebelumnya, maka dapatlah kiranya disampaikan mengenai pengertian Islam Nusantara. Islam Nusantara adalah perasaan, pemikiran, perbuatan, dan benda buatan manusia di Nusantara dalam rangka menjalankan ajaran Islam yang diharapkan turut menyebarkan *rahmatan lil alamin*. Singkatnya, Islam adalah agama dan Islam Nusantara adalah budaya. Selanjutnya, Islam Nusantara harus memberi kontribusi atau memberi rahmat bagi alam semesta khususnya Nusantara. Nusantara dalam hal ini Indonesia harus mendapat manfaat dengan kehadiran Islam Nusantara

Manfaat kajian Arkeologi Islam Nusantara

Dalam arkeologi, materi dipandang sebagai objek untuk mencapai tujuan keilmuan. Sementara itu, manusia pengkajinya dan masyarakat pemerhatinya dipandang sebagai subjek yang dapat memperoleh manfaat. Manfaat Arkeologi Islam Nusantara kiranya dapat dirumuskan sebagai berikut, yaitu untuk menambah pengetahuan, memahami keadaan, dan membuat kebijakan bagi (1) Muslim di Nusantara, (2) Non-muslim di Nusantara, (3) Muslim di luar Nusantara, (4) Non-muslim di luar Nusantara, (5) Lingkungan alam di Nusantara, dan (6) Lingkungan alam di luar Nusantara. Kajian Arkeologi Islam Nusantara juga dapat membuat peta jalan (*roadmap*) yang dapat memberi arah yang jelas misalnya untuk awal memberi penekanan di Nusantara, selanjutnya juga di luar Nusantara sejalan

30 Muhammad Yamin, *Bimbingan Nasional Bidang Pembinaan Bangsa Indonesia*. (Jakarta: Percetakan Negara, 1960).

dengan pandangan *rahmatan lil alamin*.

Secara keilmuan, dapat pula suatu ilmu difokuskan untuk mengkaji permasalahan kekinian yang penting dan segera serta terkait dengan masyarakat luas. Secara lebih khusus, pengembangan Islam Nusantara bagi masyarakat Indonesia, misalnya: (a) Kajian peran muslim Nusantara di masa lalu dalam konteks global, (b) Penguatan Pancasila khususnya pelaksanaan Sila Kelima, (c) Aktif berkontribusi positif dalam kekinian (*nowness*) dan kedisinian (*hereness*), (d) Turut mengkaji konsep peradaban baru di calon Ibu Kota Negara, khususnya merancang peran regional dan global, (e) Secara khusus membuat strategi kebudayaan materi untuk turut mewujudkan *rahmatan lil alamin*.

Secara lebih praktis, kajian Arkeologi Islam Nusantara dapat pula memberi penekanan pada pembuatan materi-materi kekinian. Sebagaimana telah disampaikan berdasarkan teori kebudayaan materi, diketahui materi mempunyai makna. Manusia menghasilkan materi setelah melalui proses mengenai rasa, melakukan perbuatan, dan menghasilkan materi. Pada gilirannya materi tersebut selain mempunyai perjalanan hidupnya sendiri, juga dapat mengubah kebudayaan manusia. Demikianlah relasi antara manusia dan materi dalam kebudayaan yang bersifat timbal balik.

Materi yang mempunyai makna misalnya peci dan jilbab. Peci dan jilbab bukan hanya sekadar kain dengan bentuk tertentu, tetapi dipandang merupakan simbol tertentu, sehingga pemakainya memiliki cara pandang mengenai perilaku apa yang boleh dan tidak boleh dilakukan. Peci dan jilbab yang telah berusia cukup tua dapat menjadi warisan (*heritage*) atau pusaka yang dapat menjadi koleksi bagi generasi penerus, namun juga dapat menjadi semacam acuan untuk bertingkah laku bagi generasi penerus tersebut.

Materi yang kekinian dan berguna di Indonesia, misalnya adalah *sticker* yang ditempel di lantai untuk menjaga jarak agar penyebaran virus corona atau Coronavirus Disease (COVID-19) dapat terputus. Tulisan mengenai gerbong khusus perempuan yang ditempel pada gerbong tertentu pada rangkaian gerbong kereta api terbukti cukup efektif agar perempuan dan laki-laki tidak berhimpit dan berdesakan. Bentuk dan ukuran gerbong laki-laki dan perempuan sama, tetapi penempatannya untuk gerbong perempuan di bagian paling depan dan bagian paling belakang rangkaian gerbong kereta api. Dengan demikian, benda yang sama dengan penempatan yang berbeda dapat menghasilkan makna dan pengaturan yang berbeda. Materi-materi yang terlihat sederhana dan kekinian tersebut merupakan contoh bahwa materi tidak harus merupakan sesuatu yang canggih atau berteknologi tinggi dan membutuhkan biaya besar.

Kajian Arkeologi Islam Nusantara sebagaimana arkeologi sebagai bidang ilmu tentu saja terbuka dan memerlukan kerja sama dengan ilmu lainnya. Arkeologi Islam Nusantara mengkaji materi yang dapat berusia sangat lampau maupun materi yang berusia sangat muda. Kajian ini dapat digunakan untuk mengetahui kebudayaan masa lalu berdasarkan materi yang tersisa. Kajian ini juga dapat digunakan untuk menghasilkan materi baru yang pada gilirannya dapat menghasilkan kebudayaan tertentu. Arkeologi Islam Nusantara diharapkan dapat menghasilkan kebudayaan materi yang membawa rahmat untuk alam semesta.

Daftar Pustaka

- Akbar, Ali. "Bahasa, Aksara, dan Tanda pada Masa Prasejarah dan Awal Masa Sejarah di Nusantara: Kajian Pengantar Penggunaan Semiotik untuk Peninggalan Arkeologi." Peran Semiotik dan Pragmatik dalam Memaknai Kebudayaan Lokal dan Global: Prosiding Seminar Internasional Semiotik, Pragmatik, dan Kebudayaan. 2014. Depok: Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia, 2014.
- Akbar, Ali. *Arkeologi Al-Qur'an: Penggalan Pengetahuan Keagamaan*. Depok: Lembaga Kajian dan Peminatan Sejarah, 2020.
- Amrullah, Haji Abdulmalik Abdulkarim. *Tafsir Al-Azhar*. Jakarta: Pustaka Panjimas, 1985.
- Buchli, Victor. 2007. "Material Culture: Current Problems. *A companion to social archaeology*. Wiley online library." Lynn Meskell and Robert W. Preucel (Eds.) <https://doi.org/10.1002/9780470693605.ch8>
- Clarke, David L. *Analitycal Archaeology*. 2nd Edition. New York: Columbia University Press, 1978.
- Deetz, James. *Invitation to Archaeology*. New York: The Natural History Press, 1967.
- Gonzales-Ruibal, Alfredo. "Archaeology and the study of material culture: Synergies with cultural psychology. *The Oxford Handbook of Culture and Psychology*." Jaan Valsiner (Ed.), 2012. DOI 10.1093/oxfordhb/9780195396430.013.0008
- Guillot, Claude et. al. *Barus Seribu Tahun Yang Lalu*. Jakarta Selatan: Kepustakaan Populer Gramedia, 2008.
- Hills, Catherine. Historical Archaeology and Text. *Archaeology: The Key Concepts*. Colin Renfrew and Paul Bahn (Eds.) New York: Routledge, 2005.
- Hodder, Ian. *Theory and Practice in Archeology*. Routledge: London and New York, 1995.
- Jamal, Misbahuddin. "Konsep Al-Islam dalam Al-Qur'an". *Jurnal Al-Ulum*. Vol 11, No. 2 Desember 2011. Gorontalo: Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat Institut Agama Islam Negeri Sultan Amai. h. 283-310.
- Koentjaraningrat. *Pengantar Antropologi 1*. Cetakan Kedua. Jakarta: Penerbit Rineka Cipta, 1999.
- Kristiansen, Kristian. "An Essay on Material Culture: Some concluding reflection. *Material Culture and other things post-disciplinary studies in the 21st century*." Fredrik Fahlander and Terje Oestigaard (Eds.) Department of Archaeology University of Gothenburg. 2004. pp. 260-278
- Miller, Daniel. *Artefacts and the meaning of things. Companion Encyclopedia of Anthropology*. Tim Ingold (Ed.). London: Routledge, 2002.
- Oestigaard, Terje. "Approaching Material Culture: A history of changing epistemologies." *Journal of Nordic Archaeological Science* 14, 2004: pp. 79-87

- Olsen, Bjornar. "Material Culture after Text: Re-membering Things." *Norwegian Archaeological Review*, Vol. 36, No. 2, Taylor & Francis, 2003: pp. 87-104
- Soejono, R. P. "Tinjauan tentang Perkerangkaan Prasejarah Indonesia", *Aspek-aspek Arkeologi* 1976, No. 5, Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional
- Soejono, R.P. Syarat dan Ruang Lingkup Pengembangan Arkeologi di Indonesia. *Seminar Arkeologi*, 1977, Jakarta: Pusat Penelitian Purbakala dan Peninggalan Nasional
- Soemadio, Bambang. *Sejarah Nasional Indonesia II*. Jakarta: Balai Pustaka, 1984.
- Tjandrasasmita, Uka. *Arkeologi Islam Nusantara*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia, 2009.
- Tumanggor, Rusmin. *Gerbang Agama-Agama Nusantara: Hindu, Yahudi, Ru-Konghucu, Islam dan Nasrani Kajian Antropologi Agama dan Kesehatan di Barus*. Depok: Komunitas Bambu, 2017.
- Tylor, Edward B. *Primitive Culture: Researches into the development of mythology, philosophy, religion, language, art, and custom*. Volume 1. 6th edition, 1920. London: John Murray, Albemarle Street, W.
- Watson, Patty Jo, Steven A. LeBlanc, Charles L. Redman. *Explanation in Archaeology: An Explicitly Scientific Approach*. New York: Columbia University Press, 1971.
- Yamin, Muhammad. *Bimbingan Nasional Bidang Pembinaan Bangsa Indonesia*. Jakarta: Percetakan Negara, 1960.

Author Guideline

Islam Nusantara Journal for the Study of Islamic History and Culture facilitates publication of article and book review on study of Islam, Muslim culture, social and politics in Southeast Asia (Nusantara) and beyond. It is published twice a year and written in Indonesia, English and Arabic. It aims to present academic insight of social and cultural complexity of Muslim world in Southeast Asia under the frame of dialectic between Islam and local culture or cultural realities.

The journal invites scholars and experts working in various disciplines in the Islamic studies, humanities and social sciences. Articles should be original, research-based, unpublished and not under review for possible publication in other journals. All submitted papers are subject to review of the editors, editorial board, and blind reviewers.

Papers submitted for publication must conform to the following guidelines:

1. Papers must be typed in one-half spaced on A4-paper size;
2. Papers' length is about 8,000-10,000 words;
3. All submission must include a 200-300 word abstract;
4. Full name(s) of the author(s) must be stated, along with his/her/their institution and complete e-mail address;
5. All submission should be in Microsoft Word, RTF, or WordPerfect document file format;
6. Arabic words should be transliterated according to the style of 'Islam Nusantara Studies';
7. Bibliographical reference must be noted in footnote and bibliography according to 'Islam Nusantara Studies' style.ain.

Examples of footnote style:

¹Ryan Sugiarto, *Psikologi Raos: Saintifikasi Kawruh Jiwa Ki Ageng Suryomentaram*, (Yogyakarta: Pustaka Ifada, 2015), p. 139.

²Nur Syam, *Tarekat Petani: Fenomena Tarekat Syattariyah Lokal*, (Yogyakarta: LkiS, 2013), p. 164.

³Syam, *Tarekat Petani*, p. 173.

⁴Ubaidillah Achmad dan Yuliyatun Tajuddin, *Suluk Kiai Cebolek Dalam Konflik Keberagamaan dan Kearifan Lokal*, (Jakarta: Prenada, 2014), p. 140.

⁵Nur Syam, *Tarekat Petani*, p. 99.

⁶M. Quraish Shihab, *Tafsir Al-Misbah*, vol. 14 (Bandung: Lentera Hati, 2013), p. 167.

⁷Deny Hamdani, "Cultural System of Cirebonese People: Tradition of Maulidan in the Kanoman Kraton," *Indonesian Journal of Social Sciences* 4, no. 1 (January-June 2012): p.12.

⁸Hamdani, "Cultural System of Cirebonese People," p. 14.

⁹Deny Hamdani, "Raison d'être of Islam Nusantara," *The Jakarta Post*, 06 Agustus 2015, p. 5.

¹⁰Azyumardi Azra, "Islam di "Negeri Bawah Angin" dalam Masa Perdagangan," *Studia Islamika* 3, no. 2 (1996): h. 191-221, review buku Anthony Reid, *Southeast Asia in the Age of Commerce* (New Haven: Yale University Press, 1988).

Example of Bibliography

Suaedy, Ahmad. *Gus Dur, Islam Nusantara dan Kewarganegaraan Bineka: Penyelesaian Konflik Aceh dan Papua 1999-2001*. Jakarta: Gramedia, 2018.

Madjid, M. Dien dan Wahyudi, Johan. *Ilmu Sejarah: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Prenada Media Group, 2014.

Banawiratma, JB. dkk., *Dialog Antarumat Beragama: Gagasan dan Praktik di Indonesia*. Bandung: Mizan Media Utama, 2010.

Sejarah Melayu/Malay Annals. Kuala Lumpur, Oxford University Press, 1970.

Tim Forza Pesantren. *Ijtihad Politik Islam Nusantara: Membumikan Fiqih Siyasa Melalui Pendekatan Maqasid asy-Syari'ah*. Kediri, Lirboyo Press, 2015.

Mastuki dan El-Saha, M. Ishom, ed. *Intelektualisme Pesantren: Potret Tokoh dan Cakrawala Pemikiran di Era Pertumbuhan Pesantren*. Jakarta: Diva Pustaka, 2003.

Suriasumantri, Jujun S. *Ilmu Dalam Perspektif: Sebuah Kumpulan Karangan Tentang Hakekat Ilmu*, Cet. XII. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2012.

- Simuh. *Sufisme Jawa: transformasi tasawuf Islam ke mistik Jawa*. Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya, 1995. Reprint, Yogyakarta: Narasi, 2016.
- Muhajir, Afifuddin, "Islam Nusantara untuk Peradaban Indonesia dan Dunia." Dalam Akhmad Sahal dan Munawir Aziz, ed. *Islam Nusantara: Dari Ushul Fiqh Hingga Konsep Historis*. Bandung: Mizan Pustaka, 2015.
- Islam, Adib Misbahul. "Nazam Tarekat: Perlawanan Kiai Ahmad ar-Rifa'i terhadap Birokrasi." Dalam *Islam Nusantara Past and Present: Proceeding of International Conference on Islam Nusantara (ICON) 2014*. Jakarta: Pusmabit, 2014: h. 55-73.
- Affan, Heyder. "Polemik di balik istilah 'Islam Nusantara.'" Artikel diakses pada 22 Juni 2015 dari http://www.bbc.com/indonesia/berita_indonesia/2015/06/150614_indonesia_islam_nusantara
- Malikov, Azim. "Islam: Saints and Sacred Geographies." Dalam Suad Joseph, ed. *Encyclopedia of Women and Islamic Cultures*, vol. V. Leiden: Brill, 2007: h. 223-225.
- Hamdani, Deny. "Raison d'être of Islam Nusantara." *The Jakarta Post*, 06 Agustus 2015.
- "Batunaga, Bagian dari situs lebih luas," *Pikiran Rakyat*, 16 Mei 2014.
- Hamdani, Deny. "Cultural System of Cirebonese People: Tradition of Maulidan in the Kanoman Kraton." *Indonesian Journal of Social Sciences* 4, no. 1 (January-June 2012): h.12.
- Hosen, Nadirsyah. "Islam Nusantara: Islam Lokal yang Menuju Islam Global?" *Gatra*, 2 Maret 2016, h. 60.
- El-Mawa, Mahrus. "Syattariyah wa Muhammadiyah: Suntingan Teks, Terjemahan dan Analisis Karakteristik Syattariyah di Keraton Kaprabonan Cirebon Pada Akhir Abad ke-19." Disertasi S3 Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia, 2015.
- Azra, Azyumardi. "Islam di "Negeri Bawah Angin" dalam Masa Perdagangan." *Studia Islamika* 3, no. 2 (1996): h. 191-221. Review buku Anthony Reid, *Southeast Asia in the Age of Commerce*. New Haven: Yale University Press, 1988.
- Taimiyya, Ibnu. *Minhaj as-Sunnah an-Nabawiy*. T.tp.: Darul Urubiyya, 1962.
- Dawud, Abu. *Sunan*. Kairo: T.pn., 1951.
- Bajuri, Ibrahim. *Hasyiah al-Bajuri 'ala Matn al-Burdah*. Bandung: Darul Ma'arif, t.t.

Guidelines for Book Reviews

Please include, at the beginning of the review:

1. Author, Title, Place, Publisher, Date, number of pages, ISBN E.g., Turabian, Kate L. A Manual for Writers of Term Papers, Theses, and Dissertations. Sixth edition. Chicago and London: University of Chicago Press, 1996. 308 + ix pp. ISBN: 0-226-81627-3.
2. The review should begin with a brief overall description of the book.
3. Matters that may be considered in the body of the review include:
 - The strengths and weaknesses of the book.
 - Comments on the author's style and presentation.
 - Whether or not the author's aims have been met.
 - Errors (typographical or other) and usefulness of indices.
 - Who would the book be useful to?
 - Would you recommend it for purchase?
5. The preferred format for submissions is MS-Word.



UNUSIA

Volume III | E-ISSN 2722-8975

Fakultas Islam Nusantara
Universitas Nahdlatul Ulama Indonesia
Jakarta