

# مُعْكَشَفَةِ إِلَام نُوسَان்தَرَا

*Journal for the Study of Islamic History and Culture*



---

## Globalization and Islamic Indigenization in Southeast Asian Muslim Communities

*James B. Hoesterey*

---

## Managing Multicultural Society in Indonesia, with Jakarta as a Show Case National Research and Innovation Agency

*Riwanto Tirtosudarmo*

---

## Dayah, Tarekat Alawiyah, dan Kontestasi Praktik Agama di Aceh: Membaca Manuskip Kaifiyat Qulhu

*Wildan Imaduddin Muhammad*

---

## Relasi Pesantren dan Keraton: Perspektif Antropologi-Sejarah era Kerajaan Demak, Bintoro dan Mataram Islam

*Aguk Irawan*

---

## العلاقة العلمية بين العلماء الجاويين والدولة العثمانية في القرن السادس عشر الميلادي إلى القرن الثامن عشر الميلادي

*Ulin Nuha*

---

## Book Review Cyber Muslims: Mapping Islamic Digital Media in the Internet Age Edited by: Robert Rozehnal (2022)

*Riri Khariroh*

Fakultas Islam Nusantara  
Universitas Nahdlatul Ulama Indonesia



# islam nusantara

*Journal for the Study of Islamic History and Culture*

---

## **Globalization and Islamic Indigenization in Southeast Asian Muslim Communities**

*James B. Hoesterey*

---

## **Managing Multicultural Society in Indonesia, with Jakarta as a Show Case National Research and Innovation Agency**

*Riwanto Tirtosudarmo*

---

## **Dayah, Tarekat Alawiyah, dan Kontestasi Praktik Agama di Aceh: Membaca Manuskip Kaifiyat Qulhu**

*Wildan Imaduddin Muhammad*

---

## **Relasi Pesantren dan Keraton: Perspektif Antropologi-Sejarah era Kerajaan Demak Bintoro dan Mataram Islam**

*Aguk Irawan*

---

العلاقة العلمية بين العلماء الجاويين والدولة العثمانية في القرن السادس عشر الميلادي إلى القرن الثامن عشر الميلادي

*Ulin Nuha*

---

## **Book Review Cyber Muslims: Mapping Islamic Digital Media in the Internet Age Edited by: Robert Rozehnal (2022)**

*Riri Khariroh*



# Islam نہ کرنا



# Islam Nusantara

Journal for the Study of Islamic History and Culture

Volume 3, Number II, July 2022

## EDITOR-IN-CHIEF

Ahmad Suaedy, (Scopus ID: 56419869500) Faculty of Islam Nusantara UNUSIA, Jakarta

## MANAGING EDITOR

Ngatawi El-Zastrow, Faculty of Islam Nusantara UNUSIA, Jakarta

## INTERNATIONAL EDITORIAL BOARD

Said Aqil Siradj, Faculty of Islam Nusantara UNUSIA, Jakarta

Robert W. Hefner, (Scopus ID: 36856758800) Boston University, Boston USA

Okamoto Masaaki, (Scopus ID: 57191206120), Kyoto University, Kyoto Japan

Dien Madjid, State Islamic University Syarif Hidayatullah Jakarta, Jakarta

Endang Turmudzi, Indonesian Institute of Sciences (LIPI)

Alwi A. Shihab, Indonesian Muslim Intellectual and expert on Middle East Studies and Muslim Civilization

James Bourk Hoesterey, Emory University, Atlanta GA, USA

Hisanori Kato, (Scopus ID: 55996362300), Chuo University, Tokyo Japan

Abdul Moqsith, State Islamic University Syarif Hidayatullah Jakarta, Jakarta

Sahiron Syamsuddin , (Scopus ID: 55996362300) State Islamic University Sunan Kalijaga, Yogyakarta

Muhammad Ishom, State Islamic University Sultan Maulana Hasanuddin, Banten

Azhar Ibrahim, (Scopus ID: 7202979037) National University of Singapore, Singapore

## ADVISORY EDITOR:

Hamdani, (Scopus ID: 57200648495) Faculty of Islam Nusantara UNUSIA, Jakarta

## EDITORIAL BOARD:

Maria Ulfah, Faculty of Islam Nusantara UNUSIA, Jakarta

Ulil Abshar Abdalla, Faculty of Islam Nusantara UNUSIA, Jakarta

Syamsul Hadi, Faculty of Islam Nusantara UNUSIA, Jakarta

Ali Abdillah, Faculty of Islam Nusantara UNUSIA, Jakarta

Ayatullah, Faculty of Islam Nusantara UNUSIA, Jakarta

Ulil Abshar, State Islamic University Syarif Hidayatullah, Jakarta

Ahmad Ginandjar Sya'ban, Faculty of Islam Nusantara UNUSIA, Jakarta

Idris Masudi, Faculty of Islam Nusantara UNUSIA, Jakarta

Fariz Alnizar, (Scopus ID: 57217221166 ) Nahdlatul Ulama Indonesia University (UNUSIA), Indonesia

## PEER REVIEWERS

*Bondan Kanumoyoso, University Indonesia, Jakarta  
Endah Tri Astuti, University Indonesia, Jakarta  
Muh. Ulinnuha, Institute for Qur'anic Studies Jakarta  
Hamdani, State Islamic University Syarif Hidayatullah Jakarta  
Mahrus, Ministry of Religious Affairs, Jakarta*

*ISLAM NUSANTARA: Journal for the Study of Islamic History and Culture facilitates the publication of article and book review on study of Islam, Muslim culture, social, politics and history in Southeast Asia (Nusantara) and beyond. It is published twice a year and written in Indonesia, English and Arabic. It aims to present academic insight of social and cultural complexity of Muslim world in Southeast Asia under the frame of dialectic between Islam and local culture or cultural realities.*

*The journal invites scholars and experts working in various disciplines in Islamic studies, humanities, and social sciences. Articles should be original, research-based, unpublished and not under review for possible publication in other journals. All submitted papers are subject to a review of the editors, editorial board, and blind reviewers.*



## EDITORIAL JOURNAL

*Gedung Kampus UNUSIA Lantai 2  
Jl. Taman Amir Hamzah No. 5 Jakarta Pusat 10430  
E-mail : Islamnusantarajournal@unusia.ac.id or  
Journalofislamnusantara@gmail.com  
Website : <http://journal.unusia.ac.id/index.php/ISLAMNUSANTARA/about>*

# Table of Contents

## Articles

- 1    **Globalization and Islamic Indigenization  
in Southeast Asian Muslim Communities**  
*James B. Hoesterey*
- 27    **Managing Multicultural Society in Indonesia,  
with Jakarta as a Show Case National Research  
and Innovation Agency**  
*Riwanto Tirtosudarmo*
- 45    **Dayah, Tarekat Alawiyah, dan Kontestasi Praktik  
Agama di Aceh: Membaca Manuskrip Kaifiyat Qulhu**  
*Wildan Imaduddin Muhammad*
- 63    **Relasi Pesantren dan Keraton: Perspektif  
Antropologi-Sejarah era Kerajaan Demak Bintoro  
dan Mataram Islam**  
*Aguk Irawan*
- 81    **العلاقة العلمية بين العلماء الجاويين والدولة العثمانية في القرن  
السادس عشر الميلادي إلى القرن الثامن عشر الميلادي**  
*Ulin Nuha*

## Book Review

- 105    **Cyber Muslims: Mapping Islamic Digital Media  
in the Internet Age**  
Edited by: Robert Rozehnal (2022)  
*Riri Khariroh*

*Aguk Irawan*

## **Relasi Pesantren dan Keraton: Perspektif Antropologi-Sejarah era Kerajaan Demak Bintoro dan Mataram Islam**

*Sekolah Tinggi Ilmu Pariwisata Ambarukmo,  
Yogyakarta  
aguk\_irawan79@yahoo.com*

### **Abstract**

This study explores the relationship between the palace and *pesantren* (Islamic boarding school) in the Indonesian archipelago, especially Java Island, which has a close relationship in history. This relationship can be traced from the emergence of the Islamic Kingdom of Demak Bintoro, which inherited the power of Majapahit, in holding hegemony over Java Island. The establishment of the Demak Kingdom cannot be separated from the mandate of the guardians and the takeover of the educational institution (Karsan/Dukuh-Puntren) from Hindu-Majapahit, then transforming it into a *pesantren*, Islamic boarding school. *Pesantren* provides political space for Wali Songo in accelerating the spread of Islam in Java. Almost the same situation occurred in the era of the Islamic Mataram Kingdom. The *pesantren* was used by Sultan Agung and the noble family as a forum for Islamic education and as a medium for producing preacher cadres. This type of research is qualitative research, with a literature research design. The approach used is a historical-anthropological approach. The theory used to analyze is the theory of dynamics of change from Malik bin Nabi. The present study finds that first, the pesantren and the palace have a strong relationship in the development of Islamic Educational Institutions. This can be seen from the era of Demak Bintoro to Islamic Maratam Kingdoms. Second, the pesantren and the palace have a major contribution to the development of Islamic literacy. The findings in this study contribute to historical and anthropological studies, at least in

terms of emphasizing empirical evidence on the relationship between the *pesantren* and the palace, especially in the development of Islamic Educational Institutions and literacy enrichment.

**Keywords:** Palace, Literacy, Education, *Pesantren*, Guardian

## Abstrak

Penelitian ini mengkaji relasi keraton dan pesantren di Nusantara, khususnya Jawa, mempunyai hubungan erat dalam sejarah. Hubungan tersebut bisa dilacak dari sejak munculnya Kerajaan Islam Demak Bintoro, yang mewarisi kekuatan Majapahit, dalam memegang hegemoni atas Jawa. Berdirinya Kerajaan Demak tidak bisa terpisahkan dari amanah para wali dan pengambilalihan Lembaga pendidikan (Karsan/Dukuh-Puntren) dari Hindu-Majapahit, kemudian mentrasformasikannya menjadi pesantren Islam. Pesantren memberikan ruang politik kepada Wali Songo dalam mempercepat penyebaran Islam di Jawa. Keadaan yang hampir sama terjadi di era Kerajaan Mataram Islam. Pesantren dimanfaatkan oleh Sultan Agung dan keluarga Keraton sebagai wadah pendidikan Islam dan media mencetak kader-kader pendakwah. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif, dengan desain penelitian kepustakaan. Pendekatan yang digunakan adalah pendekatan historis-antropologis. Teori yang dipakai menganalisa adalah teori dinamika gerak perubahan dari Malik bin Nabi. Temuan dalam penelitian ini: pertama, pesantren dan keraton memiliki relasi yang kuat dalam pengembangan Lembaga Pendidikan Islam. Hal itu bisa dilihat sejak era Demak Bintoro sampai Maratam Islam. Kedua, pesantren dan keraton memiliki kontribusi besar dalam pengembangan literasi Islam. Temuan-temuan dalam penelitian ini berkontribusi pada kajian historis maupun antropologis, setidaknya dalam memperkata bukti-bukti empirik tentang relasi pesantren dan keraton, khususnya dalam pengembangan Lembaga Pendidikan Islam dan pengayaan literasi.

**Keywords:** Keraton, Literasi, Pendidikan, Pesantren, Wali.

## الملخص

هذه الدراسة ستبحث علاقة الكراطن والبساترين في نوسانتارا (إندونيسيا وما حولها)، خصوصاً في جزيرة جاوة. فلهمما علاقة قوية عبر تاريخهما. نستطيع أن نعثر على تلك العلاقة بينما تاربخنا منذ تأسيس سلطنة دماك بنطارة الإسلامية التي هي وريث إمبراطورية ماجافاهيت الجاوية الهندوكية والتي تسيطر على جزيرة جاوة. إن تأسيس سلطنة دماك الإسلامية في جزيرة جاوة لا يخلو عن دور بارز لباري العلماء المسلمين الذين يعرفون بالأولياء الصالحين، وتحكمهم على المؤسسات التعليمية التي قد وجدت منذ عهد إمبراطور ماجافاهيت والتي تعرف باسم كرسان أو دوكوه فونترин. ثم قاموا بأسلامة تلك المؤسسات التعليمية لتصبح بساترينا ذا طابع إسلامي جاوي خاص. ومثل هذه الحالة حصلت أيضاً في عهد ما بعد سلطنة دماك الإسلامية، وهو عهد سلطنة مطرام الإسلامية. لقد قام السلطان أغونغ المطرامي بوضع البساترين كمؤسسة تعليمية إسلامية مرموقه وجعله وسيلة لتكوين جيل العلماء والدعاة المسلمين. وهذا البحث هو

بحث نوعي مكتبي. أما المنهج المستعمل فيه فهو منهج تارينخي إجتماعي. والنظرية المستعملة في تحليل هذا البحث هو نظرية مالك بن نبي تتعلق بدينامية الحركة الإصلاحية. أما تائج هذا البحث فنها: أولاً، أن البسانترن والكراطون لهما علاقة قوية في تبني المؤسسات التعليمية الإسلامية؛ ثانياً، أن البسانترن والكراطون يلعبان دورا هاما في نشر التراث الإسلامي. وهذا البحث يفيد أشياء جديدة في مجال الدراسة التاريخية والإجتماعية، خصوصا أنه يعطي دلائل وبيانات جديدة حول علاقة البسانترن والكراطون، خصوصا في عملية تبني المؤسسات التعليمية الإسلامية ونشر التراث الأدبي الإسلامي في جاوة.

## الكلمات الإرشادية: الكراطون، الآداب، التعليم ، البسانترن ، الأولياء

### Pendahuluan

Pesantren atau yang lebih dikenal pondok pesantren adalah lembaga pendidikan Islam tradisional di Indonesia,<sup>1</sup> yang memiliki kaitan penting dengan tradisi pengajaran keilmuan di bumi pertiwi. Penyebutan istilah ‘*tradisional*’ sebagaimana disebut Mastuhu, mengandung pengertian bahwa lembaga ini hidup sejak ratusan tahun yang lalu dan telah menjadi bagian dari kehidupan sebagian besar umat, serta telah mengalami perubahan dari masa ke masa sesuai dengan perjalanan kerajaan/kekuasaan. Bukan tradisional dalam pengertian statis tanpa mengalami penyesuaian. Dalam perjalanan selanjutnya, banyak peristiwa sejarah abad ke-19 yang menunjukkan betapa besar pengaruh pesantren dalam mobilisasi masyarakat pedesaan untuk aksi-aksi protes terhadap masuknya kekuasaan birokrasi kolonial di pedesaan,<sup>2</sup> seperti diinformasikan oleh Sartono Kartodirdjo.<sup>3</sup>

Sementara fenomena kerajaan (keraton) adalah fenomena universal, tentang jatuh bangunnya anak manusia dan masyarakatnya dengan upayanya menuju kehidupan yang lebih baik. Maka tak dipungkiri, tiap peradaban dan sejarah sosial, manusia tak bisa dilepaskan dari unsur kekuasaan. Karena itu, berhadapan dengan diskursus relasi agama dan kekuasaan, Geertz menyarankan harus memulai dengan suatu paradigma, sebab paradigma akan berusaha membantu menyelami simbol-simbol yang ada, agar mendapatkan langkah yang praktis, Geertz juga menyarankan untuk mempersempit paradigmnya ke dalam difinisi-difinisi terperinci dan dengan cermat terlebih dahulu.<sup>4</sup>

Dari pengertian tersebut, sekiranya bisa diambil benang merah, bahwa fenomena pesantren di Indonesia adalah termasuk ‘bagian inti’ dari jejak suatu kekuasaan, dan hubungan antar keduanya (kekuasaan dan pesantren) di dalamnya berlaku banyak sistem dan simbol agama. Itu terjadi, karena menurut Geertz, meski jejak agama (dalam hal ini pesantren) tak diniatkan sebagai sebuah sistem kebudayaan secara terstruktur, namun peranannya di tengah masyarakat dengan sendiri telah menjadi sebuah sistem sosial-kebudayaan, sebab ia datang dengan membawa nilai-nilai baru di tengah sistem dan nilai

1 Mastuhu, *Dinamika Pendidikan Pesantren*, (Disertasi Program Pasca Sarjana IPB, 1989), h.. 114.

2 Kuntowjoyo, *Paradigma Islam: Interpretasi untuk Aksi*, (Bandung: Mizan, 1994), cet.IV, h. 247.

3 Sartono Kartodirdjo, *Protest Movement in Rural Java*, (Kuala Lumpur: Oxford University Press, 1978).

4 Clifford Geertz, *Agama dan Kebudayaan* (Yogyakarta Kanisius, 1992), h. 4-5 bandingkan dengan versi aslinya dalam Clifford Geertz, *The Interpretation of Culture* (New York, Basic Book, 1973), h. 100.

lama. Berangkat dari sudut pandang seperti inilah Geertz menulis buku tentang Islam-Jawa.

Selanjutnya, diskursus relasi pesantren dan keraton, Mark Woodward merespon pandangan Geertz tentang Islam Jawa. Woodward meyakini bahwa praktik Islam yang ada di Nusantara bukanlah hasil lurus pengaruh dari kebudayaan Hindu-Budha, tetapi murni hasil interpretasi umat muslim terhadap pokok Islam sesuai konteks kebudayaan Nusantara. Jadi, islam di Nusantara sangatlah khas.<sup>5</sup> Penerimaan masyarakat Nusantara terhadap Islam, menurut Woodward, tidak terlepas dari peranan keraton dan raja. Wacana yang dilontarkan oleh Woodward ini menjawab kekaguman yang diajukan Hodgson dalam bukunya *The Venture of Islam* (1974) yang kagum sekaligus bertanya, kenapa penyebaran Islam di Indonesia nyaris sempurna? Jawaban sederhana diberikan Woodward dengan menyatakan bahwa hal itu sangatlah masuk akal. Sebab, Islam diterima oleh kalangan keraton, yang *notabene* sebagai basis negara teokratik. Keraton berperan penting dalam proses islamisasi di Nusantara. Karena itu, relasi keraton dan Islam hasilnya, salah satu yang menonjol adalah pesantren.<sup>6</sup>

Kesimpulan yang hampir sama dan mengarah pada pendapat Woodward, juga dilontarkan antropolog Nikii Keddie, menurutnya pesantren adalah tradisi-indigenous, karena ia muncul dan berkembang dari pengalaman sosiologis masyarakat lingkungannya.<sup>7</sup> Tentu yang dimaksud dengan lingkungan ini, mula-mula adaalah keraton. Perkataan Nikii tersebut seperti kian mengokohkan konsep “subkultural” yang pernah dilontarkan oleh Abdurrahman Wahid terhadap pesantren.<sup>8</sup> Maka, tulisan sederhana ini mendasarkan argumen, bahwa keraton dan pesantren memiliki hubungan yang erat, baik pada sisi nasab atau peran dalam membentuk watak dan karakter Islam-lokal.

## Metodologi

Penulisan ini adalah jenis penelitian kualitatif dengan menggunakan pendekatan sejarah (*historical approach*), dengan sudut pandang sosiologi dan budaya, agar bisa memahami dinamika sosial-budaya dalam kurun pergeseran sejarah menurut As'ad tersebut, perlu kiranya ditambah teori unsur dinamika-gerak perubahan Malik bin Nabi (*al-'Anashir allati Tasykilu Madatu at-Taghyir*), sebab saat terjadinya pergeseran sejarah (*historical-shift*) pastilah ada saat-saat mengalami jeda (*split*) atau kekosongan (*gap*) pada kurun waktu tertentu. Dari teori unsur dinamika-gerak ini kemudian dua unsur penting lainnya bisa dipahami dengan baik, yaitu pemahaman pada sejarah pergerakan perubahan (*at-Tafsir at-Tarikhi li Harakatit-Taghyir*) dan proses penanaman nilai-nilai perubahan itu (*al-Asa At-Tarbawiyah li Taujihit-Taghyir*).<sup>9</sup>

5 Mark R. Woordwark, *Islam Jawa, Kesalehan Normatif Versus Kebatinan*, (Yogyakarta: LKiS, 2006), hal. 4.

6 Mark Woodward, *Islam Jawa, Kesalehan Normatif Versus Kebatinan...* h. 4

7 Nikii Keddie (1987), pengamat agama Islam asal Timur Tengah berpendapat; watak dan ciri khas inilah yang menjadi pembeda dengan Islam-Arab dan tentu saja ini kebanggaan Islam sebagai peradaban di Asia Tenggara. *Islam and Society in Minangkabau and in the Middle East: Comparative Reflections*, dalam Sojourn, Volume 2, No. 1 Tahun 1987)

8 Abdurrahman Wahid, “Pesantren sebagai Subkultur” dalam M. Dawam Rahardjo (ed.), *Pesantren dan Pembaharuan*, (Jakarta: LP3ES, 1974), hal. 39-60. Tiga unsur subkultur itu meliputi, a) kepemimpinan pesantren yang mandiri, b) kitab-kitab klasik yang menjadi rujukan, c) sistem nilai yang digunakan di pesantren. Tulisan ini belakangan direproduksi LKiS dalam sebuah buku berupa kumpulan tulisan Abdurrahman Wahid tentang pesantren, *Menggerakkan Tradisi, Esai-Esai Pesantren*, (Yogyakarta: LKiS, 2001), h.1-32.

9 Al-Quraisyi, Ali, *At-Taghyir Al-Ijtima'I 'Inda Bin Nabi*, (Kairo: Az-Zahra' Lil I'lam al-'Arabi, 1989) hal.

Dengan memahami tiga unsur inilah menurut bin Nabi proses perubahan, baik itu akulturasi maupun inkulturası dalam dinamika masyarakat bisa dilacak, apa sebabnya dan bagimana proses itu berlangsung. Menurutnya lagi, alam manusia (*'âlam al-insân*) merupakan bagian yang terpenting jika dibandingkan dengan dua bagian kebudayaan lainnya: alam tanah (*'âlam at-turâb*) dan alam waktu (*'âlam al-waqt*). Secara natural, manusia disinyalir akan dapat menentukan arah suatu kebudayaan yang pada akhirnya membawa kepada sebuah perubahan sosial. Suatu perubahan dari kondisi yang tidak baik menjadi kondisi yang lebih baik.

Proses dinamika-gerak dalam ranah sosial-kebudayaan bin Nabi tersebut akan ditinjau lebih terperinci dari teori ethnomethodologi sosiolog John Heritage dan David Greatbatch (1992). Dua sosiolog ini melihat bahwa setiap tindakan individu melahirkan struktur sosial yang yang baru. Semakin penting peran individu itu di tengah-tengah masyarakat, semakin berpeluang untuk melahirkan atau mempengaruhi struktur sosial (*ethnomethodology*).<sup>10</sup> Dalam konteks ini peran penyebar agama Islam, dalam hal ini para wali dipandang sebagai sosok tokoh yang kharismatik, orang-orang suci, anggapan itu selain didukung oleh sistem feudalisme juga faktor agama Islam, yaitu melihat keulamaannya. Jadi tulis ini menggunakan pendekatan **historis-antropologi**, dengan telaah teori-teori di atas, yaitu sistem simbol, *historical shift*, dinamika-gerak dan etnomethodologi, untuk menginterpretasi.

## Pembahasan

### 1. Relasi Pesantren dan Keraton dalam Bidang Pendidikan

Cerita mengenai berdirinya kerajaan Islam pertama di Jawa itu dimulai ketika Sunan Ampel, memerintahkan santrinya Raden Fatah putra Brawijaya Majapahit yang selama itu sudah bertahun-tahun nyantri (mondok) di Pesantren Ampel, Denta, Gersik untuk membuka pesantren di daerah hutan Glagah Arum (daerah bekas kekuasaan Kalingga) di sebelah selatan Jepara pada tahun 1475 M. Pesantren tersebut kemudian mendapatkan kemajuan yang pesat, sehingga Glagah Arum, kampung kecil itupun turut maju, akhirnya berubah menjadi kota Kabupaten, yaitu Bintoro dan raden Fattah menjadi bupatinya.<sup>11</sup>

Sekitar setahun kemudian (1476) Demak Bintoro membentuk suatu organisasi *Bayangkare Islah* (Angkatan Pelopor Perbaikan). Maksudnya ialah untuk mempergiat usaha pendidikan dan pengajaran islam menurut rencana yang teratur. Itulah organisasi pendidikan Islam yang pertama dibentuk di Nusantara. Dalam rencana pekerjaannya antara lain sebagai berikut: pertama, Tanah Jawa-Madura dibagi atas beberapa bagian untuk

105. Teori dinamika-gerak Malik Bin Nabi, dan hal-hal lain yang terkait dengan perubahan sosial, kebudayaan dan peradaban bisa dibaca seluruhnya dalam tiga karya pentingnya. Malik bin Nabi, *Wijhat al-'Âlam al-Islâmi*, (Damaskus: Dar al-Fikr al-'Arabi, 1991). Malik bin Nabi, *Hadîts fî al-Bînâ' al-Jâdîd*, (Beirut: Al-Maktabah al-'Ashriyya, 1991) Malik bin Nabi, Malik, *Musykilât al-Afkâr*, (Kairo: Maktabah 'Ammâr, Malik bin Nabi, *Syûrût al-Nâhdhâh*, (Damaskus: Dar el-Fikr, 1987), bandingkan dengan Muhammad 'Abid Al Jabirî, *Al-'Aql al-Akhlâqî al-'Arabi*, (Beirut: Markaz Dirâsât al-Wihdah al-'Arabiyyah, 2004) dan karya Ibn Khaldun, *Muqaddimah*, (Kairo: Lajnah al-Bayan al-'Arabi, 1965)

10 Babbie L. Earl, *The Practice of Social Research*, Fifth Edition, (California: Wadsworth Publishing Company, Inc., 1989), hal. 36

11 Mahmud Yunus, *Sejarah Pendidikan Islam di Indonesia*, (Jakarta, PT. Hidakarya Agung, 1996), hal. 217

lapangan pekerjaan bagi pendidikan dan pengajaran (pesantren). Pimpinan pekerjaan di tiap-tiap bagian dikepalai oleh seorang wali dan seorang pembantu (badal). Kedua, supaya mudah dipahami dan diterima oleh masyarakat, maka didikan dan ajaran Islam harus diberikan dengan melalui jalan kebudayaan dan tradisi yang hidup dalam masyarakat setempat, dengan catatan tidak melanggar yang *ushul* (syara). Ketiga, para wali dan badal selain harus pandai dalam ilmu agama, harus pula memelihara budi pekerti diri sendiri dan beraklak mulia, supaya menjadi suritauladan bagi masyarakat sekelilingnya. Keempat, para wali dan badal diupayakan segara mengambil alih pendidikan dukuh-puntren dari semua daerah kekuasaan Majapahit dengan cara damai, serta mempertahankan seluruh kearifan di dalamnya. Kelima, di Bintoro harus segera didirikan sebuah Masjid Agung untuk menjadi sumber ilmu dan pusat kegiatan usaha pendidikan dan pengajaran Islam. Sebelum selesai dibangun Masjid Agung itu, maka menggunakan sebuah masjid sementara (semi permanen), dinamai Masjid Sekayu (Masjid Agung pertama di Jawa-Madura, berdiri tahun 1477).

Setelah berdiri kerajaan Islam pertama di Demak dengan rajanya Raden Fattah (1500) maka, pendidikan dan pengajaran Islam yang berbasis di kampung-kampung dengan mendirikan pesantren bertambah maju dengan amat pesatnya, apalagi penguatan nilai – nilai islam masih menggunakan kearifan lokal, yang berbasis dari agama Hindu-Budha, maka lambat laut pengaruh agama Hindu-Budha berangsur surut. Lebih dari itu, di tempat-tempat sentral dalam suatu daerah didirikan Masjid dibawa pimpinan seorang *badal* (kiai) untuk menjadi sumber ilmu dan pusat pendidikan dan pengajaran Islam.

Wali di suatu daerah diberi gelar kehormatan *Sunan* oleh pihak keraton (kerajaan), ditambah dengan nama daerahnya, sedangkan *Badal* gelaran resminya: Kiai Ageng. Misalnya Sunan Gunung Jati, Sunan Geseng, Sunan Giri, Kiai Ageng Tarub, Kiai Ageng Selo dan lain sebagainya. Untuk menyempurnakan rencana *Bayangkare Islah*, maka oleh Dewan Wali Songo dari kerajaan Demak diambil putusan, supaya cabang kebudayaan nasional, yakni filsafat hidup, kesenian, kesusilaan, adat-istiadat, ilmu pengetahuan dan sebagainya sedapat mungkin diisi dengan nilai-nilai pendidikan dan pengajaran Islam. Langkah pertama dengan cara menyadur naskah-naskah warisan nenek moyang yang beragama Hindu-Budha, kemudian merawat tradisi-tradisi yang sudah menjadi bagian penting masyarakat. Dengan demikian agama Islam menjadi mudah diterima rakyat dan menjadi darah daging dalam tubuh masyarakat.

Pelaksanaan putusan tersebut itu yang utama ditugaskan kepada Raden Syahid yang kemudian bergelar Sunan Kalijaga, dan Raden Paku yang bergelar Sunan Giri. Beberapa naskah kemudian yang dihasilkan oleh mereka adalah berupa *kitab suluk*, *syairan*, *kidung*, *primbon* dan *hikayat*; seperti Suluk Sunan Kalijaga, Suluk Sunan Bonang, Suluk Sunan Giri, Wasita Jati Sunan Geseng, semua itu berisikan diktat mistik tasawuf-Islam yang ditulis dengan tangan. Sementara para wali yang lain mengajarkan *Usul 6 Bis*, yaitu sejilid kitab tulisan tangan berisi 6 kitab dengan 6 *Bismillahirrahmanirrahim*, karangan ulama Samarkandi. Isinya adalah ilmu agama Islam yang permulaan, seperti rukun iman dan rukun islam, serta pokok-pokok fiqih. Kitab yang lain ialah *Tafsir Jalalain*, karangan Syekh Jalaludin al-Mahalli dan Jalaluidn As-Suyuthi.<sup>12</sup>

---

12 Mahmud Yunus, *Sejarah Pendidikan Islam di Indonesia*, ... h. 217-220.

Dalam perkembangan selanjutnya, melalui campur tangan keraton, kebudayaan lama (Hindu-Budha) membaur dengan unsur-unsur Islam yang khas Nusantara dan memberi ciri-ciri serta coraknya yang unik. Sekalipun Majapahit sebagai kerajaan Hindu telah runtuh pada abad ke-15, tetapi ilmu pengetahuannya tetap berkembang, khususnya di bidang bahasa/sastra dan etika, ilmu pemerintahan, tata negara dan hukum. Beberapa karya intelektual yang sempat lahir pada zaman itu antara lain: *Arjuna Wiwaha* karya Mpu Kanwa (Kediri, 1019), *Bharata Yudha* karya Mpu Sedah (Kediri, 1157), *Hariwangsa* karya Mpu Panuluh (Kediri, 1125), *Gatotkacaraya* karya Mpu Panuluh, *Smaradhadhahana* karya Mpu Dharmaja (Kediri, 1125), *Nagara Kertagama* dan *Silakrama* karya Mpu Prapanca (Majapahit, 1331-1389), *Arjunawijaya* karya Mpu Tantular (Majapahit), *Sotasoma* karya Mpu Tantular, dan *Pararaton* (Epik sejak berdirinya Kediri hingga Majapahit).

Dalam masa itu, para wali, ulama, dan kiai yang menguatkan nilai-nilai Islam memiliki keahlian dan kafasihan dalam berbahasa kuno seperti Sanskerta dan Kawi, bahkan Pallawa. Keahlian mereka dalam berbahasa kuno itu berdampak pada kemampuan mereka memahami kitab-kitab agama yang eksis sebelum Islam, yang berisi ajaran ritual maupun etika dan moral. Seperti yang sudah dilakukan oleh Sunan Kalijaga dengan menulis kitab *Jamus Kalimasodo*, *Serat Dewa Ruci*, dan *Jaka Sumantri*. Sunan Bonang menulis kitab *Damarwulan*, Sunan Gunung Djati menulis *Pajajaran*, Sunan Drajat menulis *Jaka Partwa Nggadingan Majapahit*, Sunan Kudus menulis *Jaka Bodo* dan *Jaka Klinting*. Generasi berikutnya Sunan Giri Kedaton menulis *Wali Sanga*, Sunan Padusan menulis *Jaka Karawet*, Sunan Maryapada menulis *Jaka Sureng*.<sup>13</sup>

Salah satu contoh dan bukti, bahwa para wali masih mempertahankan kearifan kitab terdahulu, salah satunya dengan adanya kemiripan isi (intertekstual) antara kitab *Silakramaning Aguran-Guron* karya Empu Prapanca Majapahit dengan *Serat Dewa Ruci* karya Sunan Kalijga terkait etika dan moral murid kepada guru: (6a). *Mwang ring samudra, yadyan màti ring guwaning mong mwang laklakaning nàga, tan kajrih Sang Úewakadharma têka rêmek rêmuk, dhening utusing guru wénang idépén lakonana, yan mangkana apan Sang Úewakadharma, lawe pêt upamanya, den Sang Guru, dadyan gawenén abàng abiru, tan manarûi kang Úewakadharma. Yan mangkana ulahnya, tan urung anungkap swargga lèwih úariranya, tan antuk pangraúa úakti, tan urung siddha arêpa úariranya, kuciwa Sang Guru den Sang Úewakadharma.* (Atau tenggelam di lautan, biarpun mati di mulut harimau maupun di mulut naga, tak takut si murid sampai remuk redam, oleh sebab menjalani perintah dari Sang Guru wajib dijalankan. Jika demikian yang dilakukan Sang Murid, yang patuh dan tunduklah ia oleh perintah sang guru, hingga sanggup menerima segala resiko, dan tak berpikir panjang lagi oleh sang murid, maka ilmu itu sendiri yang akan datang kepada Sang Murid, dan terbukalah kebahagiaan surga sejati dalam dirinya).<sup>14</sup>

Di dalam kisah *Serat Dewa Ruci*, karya Sunan Kalijaga mengisyaratkan posisi guru atau kiai sedemikian penting, bahkan betapapun guru dengan maksud menguji atau mencelakai sekalipun, tetap harus *digugu* dan *ditiru* (dijalankan titahnya). Karena sejatinya tidak ada guru yang ingin mencelakai santri atau muridnya sendiri atau sampai ‘membunuh’

13 Widji Saksmono, *Mengislamkan Tanah Jawa; Telaah atas Metode Dakwa Walisongo*, (Bandung, Mizan, 1995) h..23-24. Lihat juga Ahmad Baso, *Pesantren Studies 2b*, (Jakarta, Pustaka Afid, 2012). h.88.

14 Kitab Lontar, *Silakramaning Aguron-Guron*, (5b), (6a). Naskah koleksi Kegiatan Pendidikan Keagamaan (Karsyan) Pawitra Gunung Suci di Jawa Timur Abad 14—15. Sumber perpustakaan daerah di Kelungkung, Bali.

masa depannya. Kisah itu dimulai ketika Guru Durna memerintah Sena menemukan air suci *prawitasari*. Prawita dari asal kata *prawita* artinya bersih, suci dan *sari* artinya inti, esensi, jadi *prawitasari* adalah inti atau sari dari ilmu suci. Di tengah hutan, Sena bertemu harimau dan di samudera ini Sena bertemu dengan naga raksasa, lantas ia bertarung dan memenangkan, tak lama dari kemenangannya itu ia bertemu dengan Dewa Ruci, yang tak lain, adalah bayangannya sendiri dan ia bisa mendapatkan ilmu prawitasari di tengah samudera itu.<sup>15</sup>

Terkait relasi agama dan kekuasaan, pada era Majapahit setiap kegiatan pemerintahan dan ritual keagamaan masyarakat juga dipandu oleh seorang agamawan yang disebut *sang pamget makundur* yang mendampingi pejabat kerajaan, dan disebut *sang pamget wadihati*. Tetapi mereka tidak masuk dalam struktur resmi kerajaan. Pada masa kerajaan Kediri disebutkan pejabat keagaamaan sebagai bagian dari kelompok pejabat yang disebut *para tanda rakyat ring pakira-kiran*. Penstrukturan jabatan keagamaan itu terus berlanjut pada masa Singhasari. Sebagian keterangan yang diketahui dari kakawain *nagarakartagama* menyebutkan adanya pemimpin komunitas keagamaan dari kalangan perajin (*kalagyan*) yang disebut dengan istilah *sthapaka*.

Di lingkungan desa juga dikenal dengan suatu profesi yang disebut *janggan*. Profesi ini diduga berkaitan dengan urusan pengobatan atau perdukunan pada era kekinian. Dalam karya-karya sastra terdapat istilah yang biasa digunakan untuk menyebut orang-orang yang menjalankan tugas di bidang keagamaan, yaitu *wiku*. Kedudukan ini rupanya tidak diperoleh karena kelahiran, tetapi karena suatu pilihan jalan hidup sebagai wiku (*lumaku wiku*). Setiap orang yang ingin menjadi wiku atau rohaniwan dituntut menjalani semacam inisiasi di bawah bimbingan seroang yang telah maju dalam hal ihwal kehidupan rohani.<sup>16</sup>

Pada masa Islam, para wali, ulama, dan kiai masih mempertahankan hubungan keakraban dengan penguasa setempat. Para Raja adalah partner yang dijaga oleh para wali. Mungkin pertanyaan perlu diajukan, mengapa para ulama dan wali sangat dekat dengan para raja? Keuntungan apa yang didapatkan oleh raja-raja dalam membangun relasi yang sehat dengan ulama dan kiai? Jawabannya adalah bahwa para ulama, wali, dan kiai memiliki kemampuan dan kecakapan yang dibutuhkan oleh para raja. Yaitu, keahlian dalam strategi militer dan perang. Pertanyaan selanjutnya, darimana para ulama dan wali ini menguasai dan belajar ilmu perang dan militer? Jawabannya adalah hubungan antara ulama dan para pendatang dari Turki atau Rumi membuat para santri dan kiai bersentuhan langsung dengan tradisi dan kebudayaan mereka.

Orang-orang Turki atau orang-orang Rumi dalam lidah pengucapan masyarakat Nusantara telah ramai berkunjung ke Nusantara, tepat pada awal-awal masuknya Islam. Tome Pires di abad 15-16 mengamati banyaknya orang-orang Turki yang berkunjung ke Malaka dan pelabuhan lainnya di Nusantara. Pires menyebut orang-orang Turki dan *Rumees* secara terpisah seakan-akan sebagai dua bangsa yang berbeda. Padahal, bangsa Turki dikenal dengan sebutan “Rumi” dalam percakapan masyarakat Nusantara.<sup>17</sup> Pertemuan

15 Kitab Lontar, *Dewa Ruci* (6b) (9a). Sumber perpustasakaan daerah di Kelungkung, Bali. Keterangan yang sama dapat ditelusuri pada Asep Rachmatullah, *Filsafat Hidup Orang Jawa*, (Yogyakarta: Siasat Pustaka, 2011), h. 154.

16 Mukhlis Paeni, *Sejarah Kebudayaan Indonesia, Sistem Sosial*, (Jakarta: Rajawali Press, 2009), h. 72.

17 Armando Cortesao (ed.), *the Suma Oriental of Tome Pires: An Account of the East, from the Red Sea to*

antara para santri dan ulama dengan orang-orang Turki inilah yang di kemudian hari menjadi jalan yang mengantarkan mereka mendapat posisi penting di hadapan kalangan keraton, di samping para raja memang membutuhkan penasehat dari kalangan ulama untuk keperluan ritual agama. Sebab, orang-orang Turki terkenal dengan strategi militernya. Semua itu adalah alasan mengapa para ulama dan wali mendapat kedudukan penting dan strategis dalam jabatan pemerintahan.

Artinya, hubungan agamawan dan negarawan adalah bagian inti dan paling substansial dari kebudayaan Nusantara, mulai dari jaman pra Islam sampai kedatangan Islam. Dalam naskah *Nagarakartagama* dijelaskan juga pembagian dua kategori secara terpisah untuk jabatan keagamaan, jabatan untuk menjaga tempat suci dan jabatan untuk menjaga dharma. Pembagian wewenang keduanya didasarkan pada dua lapangan hidup, yang pertama berkaitan dengan masalah non-keagamaan dan yang kedua masalah keagamaan. Dari segi tingkatan kewenangan terkesan bahwa kedua pejabat ini memiliki hak yang sama, setidak-tidaknya di mata sang raja. Dalam prasasti-prasasti yang memuat keterangan tentang *sima*, keduanya mendapatkan jumlah pembagian hasil pajak yang sama, masing-masing sepertiga bagian dari sisa yang diberikan kepada raja.<sup>18</sup>

Sampai di sini ingin ditekankan bahwa dalam kontek sosial, politik, religius masyarakat Nusantara membentuk satu pandangan hidup yang utuh, *world-view* yang mapan, sebagai basis rasionalisasi terhadap sistem nilai yang ada. Misalkan, karena hubungan akrab antara agamawan dan para raja sudah menjadi bagian dari kebutuhan sosial-politik, maka menjaga hubungan yang baik dengan para raja adalah sesuatu yang etis. Memang terbukti, sejak era pra Islam sampai masa kejayaan Islam, agamawan dan para raja bagaikan dua partner yang saling melengkapi satu sama lain. Pesantren, santri, dan kiai maupun wali meyakini akan pentingnya menjaga hubungan ini. Sebab, hubungan agama dan negara bukan sekadar persoalan sosial-politik semata, bukan juga soal historis, melainkan juga sudah menjelma menjadi bagian etis dari peradaban Nusantara.

Peran ulama dan kiai sebagai penyebar agama Islam dan penasehat politik kenegaraan memiliki akar sejarah yang panjang, yang bisa ditarik pada era Wali Songo ini. De Graaf dan Pegeaud menjelaskan bahwa ahli dan penegak hukum fiqih di Demak yang beragama Islam dipegang oleh ulama pesantren. Jabatan pemangku hukum syariat dan fungsi pemimpin masjid (imam) sudah berjalan sejak permulaan Islam di Jawa. Gelar *penghulu* (kepala) yang dipakai oleh imam-imam di Demak adalah bukti betapa besarnya pengaruh dan kekuasaan ulama di bidang hukum pemerintahan.<sup>19</sup>

Lebih dari itu, Slamet Muljana menjelaskan profil Sunan Gunung Jati sebagai Panglima Perang Tentara Demak. Dengan mendasarkan pada berita dari kronik Tionghoa di Klenteng Talang yang bertanggal tahun 1552, Muljana menjelaskan bahwa Sunan Gunung Jati memiliki jabatan strategis dalam militer Demak yang Islam. Bahkan, ketika Sunan Gunung Jati saat diutus oleh Sultan Trenggono ke Cirebon dan Sunda Kelapa lebih tampak

---

China, written in Malacca and India in 1512-1515 (New Delhi & Chennai: Asian Educational Services, 2005), vol. 2, h. 268-270.

18 Taufik Abdullah dan A.B Lapiran, *Indonesia dalam Arus Sejarah*, Jilid 2, h. 292.

19 H.J. De Graaf dan Th. G. Th. Pegeaud, *Kerajaan-kerajaan Islam di Jawa, Peralihan dari Majapahit ke Mataram* (Jakarta: Grafiti Press, 1986), h. 77.

sebagai panglima perang daripada seorang ulama atau wali.<sup>20</sup> Sedangkan Negara Demak pada waktu itu secara resmi menganut madzhab Hanafi, seperti yang diajarkan oleh Sunan Ngampel alisan Bong Swi Hoo.<sup>21</sup>

Contoh lain besarnya pengaruh para wali dan ulama pesantren pada masa kerajaan Islam adalah tumbuh kuatnya persaudaraan antar pedagang muslim di Nusantara. Secara etika, islam tidak mengakui adanya perbedaan dalam masyarakat. Semua orang yang beriman dianggap saudara. Cara pandang seperti ini dipraktekkan oleh para pedagang Islam di seluruh Nusantara dalam pergaulan mereka di kota-kota pelabuhan. Di kota-kota dagang seperti Malaka, Pasai, Banten, Cirebon, Tuban, Demak, Makasar dan Ambon, para pedagang muslim yang datang dari berbagai penjuru Nusantara dianggap sebagai saudara sendiri. Terjadilah ikatan persaudaraan di antara mereka, dimana perbedaan adat-istiadat menjadi tidak penting.

Dari adanya persamaan sudut pandang etis seperti itu, maka lahirlah dua hal penting. Pertama, perdagangan antar pedagang muslim menjadi pesat. Perdagangan antar pulau menjadi ramai. Kedua, pandangan tersebut mengantarkan pada perasaan integrasi sesama pedagang yang memiliki latar kultural berbeda. Tampaknya, perbedaan etnis, budaya, bahasa, dan lain-lain menjadi diabaikan, dan yang terpenting bagi mereka adalah keuntungan dalam berbisnis. Para pedagang muslim pun tidak pernah memusuhi orang-orang lain yang memiliki keyakinan berbeda, sebab dalam keyakinan etis mereka, kebebasan beragama adalah hak semua manusia.

Dengan demikian, sistem dan pola pendidikan yang ada pada masa Hindu-Buddha kemudian berlanjut pada masa Islam. Bisa dikatakan sistem pendidikan pada masa Islam merupakan bentuk inkulturasinya antara sistem pendidikan patapan Hindu-Buddha dengan sistem pendidikan Islam yang telah mengenal istilah *uzlah* (menyendiri). Inkulturasinya tersebut tampak pada sistem pendidikan yang mengikuti kaum agamawan Hindu-Buddha, saat guru dan murid berada dalam satu lingkungan permukiman.<sup>22</sup> Ajaran Hindu-Buddha yang sudah mengalami proses inkulturasinya dengan nilai-nilai lokal yang eksis sebelum kedatangan dua agama India ini, pada akhirnya, mengalami proses inkulturasinya tahap berikutnya, yaitu paska datangnya ajaran-ajaran Islam. Tentu saja, pelaku atau aktor yang berperan besar dalam menggabungkan nilai-nilai lokalitas dengan Islam adalah para ulama yang menguasai bahasa kuno itu.

Sebagaimana tertulis dalam naskah *Silakrama*, *Tingkahingwiku* dan *Wratisasana*, para ulama di era Walisongo tidak mengalami kesulitan di dalam membumikan Islam di Jawa. Salah satu usaha yang tampaknya dilakukan oleh ulama-ulama era Walisongo adalah mengembangkan jumlah asrama, dan dukuhpentren (tempat tinggal para Wiku) ke berbagai Thani (sebutan desa di era Majapahit). Yang paling jelas menyisakan legenda dan mitos pembangunan dukuh-dukuh ini adalah tokoh Syaikh Lemah Abang atau Syaikh Siti Jenar yang diketahui membangun puluhan dukuh bercita rasa caturbhaga mandala yang

20 Slamet Muljana, *Runtuhnya Kerajaan Hindu Jawa dan Timbulnya Negara-negara Islam di Nusantara* (Yogyakarta: LKiS, 2009), h. 228.

21 Slamet Muljana, *Runtuhnya Kerajaan Hindu Jawa dan Timbulnya Negara-negara Islam di Nusantara..* h. 228.

22 B. Schrieke, *Indonesian sociological studies: Ruler and realm in early Java.* (Bandung: The Ha gue, 1957), h. 237.

dinamai Lemah Abang (tanah merah), Lemah Putih (tanah putih), Lemah Ireng (tanah hitam), dan Ksiti Jenar (tanah kuning).<sup>23</sup>

Tampaknya, melalui pengembangan asrama dan dukuh-pentren yang semula merupakan tempat bermukimnya para siswa dan wiku (milik Majapahit), ajaran Islam dapat berkembang di tengah masyarakat. Sebab semakin banyak dukuh dan semakin banyak orang menjalani kehidupan sebagaimana wiku, ajaran Islam yang mirip tatanan Syiwa-Budha bagi Wiku itu semakin berkembang luas di tengah masyarakat. Itu sebabnya, kelahiran Islam tradisional yang khas dari lembaga pendidikan tradisional yang kemudian dikenal dengan nama pondok pesantren sangat akrab dengan istilah lokal keagamaan Syiwa-budha yang "membumikan" istilah-istilah yang berasal dari bahasa Arab seperti Gusti Allah, kanjeng Nabi (Nabi Muhammad Saw), Kiai (Syaikh), Guru (Ustadz), Santri (Murid), Pesantren (tempat tinggal santri), Sembahyang (Shalat), Puasa (Shaum), Selam (Khitan), Tajug atau Langgar (Mushola), Swarga (jannah), Neraka (Naar), Bidadari (hurin), Lila (rida), andap-asor (tawadu). Ngalah (Tawakal) dan tradisi-tradisi keagamaan Syiwa-Budha yang tidak terdapat dalam ajaran Islam seperti Bedhug (tambur tengara sembahyang di sanggar atau di wihara), Tumpeng, Tumbal, Nyadran, (dari upacara Sraddha yaitu berikirim do'a kepada arwah leluhur) dsb.<sup>24</sup>

Selain hal tersebut, menurut Patrik Ollive dalam bukunya "The Asrama System", menyebutkan bahwa pendidikan model asrama adalah khas yang pernah dimiliki oleh peradaban dan kekuasaan kerajaan Budha, khususnya di India (Nelanda) yang mirip dengan Budha-Sriwijaya dan Hindu-Majapahit<sup>25</sup>, disana dikisahkan para murid yang terdiri dari kaum Brahmana sedang memperdalam ilmu agama dan pengetahuan umum, harus menjalani hidup yang penuh keprihatinan (seperti tirakat di Pesantren). Meski pada masanya, Nelanda tidak saja mengajarkan theologi (agama) melainkan juga matematika, astronomi, medis, logika, filsafat, bahasa dan seni. Yang diajarkan tidak saja Filsafat Timur saja, tetapi juga Filsafat Yunani. Keunikan Nelanda pada keterbukaannya terhadap gagasan asing. Nelanda merupakan oase perjumpaan sejumlah peradaban dari seluruh dunia. Di Nelanda ada 11 Asrama dan setiap Asrama memiliki pemondokan sendiri bagi sastrisulinggih (murid) dan sejumlah guru yang mendampingi murid sehari-hari ini menyiratkan bahwa pendidikan di Nelanda mengutamakan para murid untuk mengembangkan keilmuan dan karakter secara utuh. Tak menutup kemungkinan juga dari Sriwijaya.<sup>26</sup>

Berangkat dari penjelasan tersebut, ada kemiripan pengertian antara sistem 'pesantren' dengan tempat pendidikan Syiwa-Budha yang disebut *Asrama System* tersebut, yaitu bertujuan mendidik siswa agar memiliki pengetahuan mendalam tentang kehidupan terutama dalam pengetahuan keagamaan. Sedang lembaga pendidikan yang mendidik calon pendeta disebut Dukuhpentren, yang bermakna tempat pertapaan. Di lembaga pendidikan Syiwa-Budha itu ditetapkan aturan-aturan ketat yang memiliki kemiripan

23 Agus Sunyoto, "Pengembangan Nilai Keislaman," h. 23., penjelasan lebih detail mengenai Syekh Lemah Abang bisa ditelusuri dalam Munir Mulkhan, *Syekh Siti Jenar: Pergumulan Islam-Jawa*, (Yogykarta, Bentang, 1999) khususnya hal 1-45. Bandinkan dengan Ridin Sofwan, dkk, *Islamisasi di Jawa*, (Yogyakarta, Pustaka Pelajar, 2000) h. 201-223.

24 Agus Sunyoto, "Pengembangan Nilai Keislaman," Hal. 23

25 Iwan Pranoto "Mencari Kurikulum Sriwijaya" (Harian Kompas, 4 Oktober 2016)

26 Patrik Ollive, *The Asrama System*, (New York: Oxford University, 1993), hal. 8-10, Iwan Pranoto "Mencari Kurikulum Sriwijaya" (Harian Kompas, 4 Oktober 2016)

dengan ajaran Islam (pesantren).<sup>27</sup>

Bentuk lainnya adalah, tentang pemilihan lokasi pesantren yang jauh dari keramaian dunia, keberadaannya jauh dari permukiman penduduk, jauh dari ibu kota kerajaan maupun kota-kota besar. Beberapa pesantren dibangun di atas bukit atau lereng gunung Muria, Jawa Tengah. Pesantren Giri yang terletak di atas sebuah bukit yang bernama Giri, dekat Gersik Jawa Timur. Pemilihan lokasi tersebut telah mencontoh "gunung keramat" sebagai tempat didirikannya karsyan dan mandala yang telah ada pada masa sebelumnya. Seperti halnya mandala, pada masa Islam istilah tersebut lebih dikenal dengan sebutan "depok", istilah tersebut menjadi nama sebuah kawasan yang khas di kota-kota Islam, seperti Yogyakarta, Cirebon dan Banten. Istilah depok itu sendiri berasal dari kata padepokan yang berasal dari kata patapan yang merujuk pada arti yang sama, yaitu "tempat pendidikan". Dengan demikian padepokan atau pesantren adalah sebuah sistem pendidikan yang merupakan kelanjutan sistem pendidikan sebelumnya.<sup>28</sup>

Selanjutnya, pada era Mataram. Di antara salah seorang yang berperan dalam proses usaha pelestarian pendidikan dan penguatan nilai-nilai islam dengan mengarifi kebudayaan setempat, misalnya hadirlah Raden Mas Jatmika (1613-1645) atau yang populer disebut Sultan Agung –ialah murid Kiai Ageng Jalasutra, yang murid Syekh Siti Jenar—, di pentas sejarah diantaranya telah memelopori pendidikan model pesantren.<sup>29</sup> Islam kemudian disebarluaskan dengan cara mengarifi kebudayaan lama dan peninggalan tradisi Hindu-budha dengan berbagai sarana dan fasilitas istana, seperti: pertama, grebeg disesuaikan dengan hari raya Idhul Fitri dan Maulid Nabi. Sejak itu terkenal dengan Gerebek Poso (puasa) dan Gerebeg Maulid. Kedua, gamelan Sekaten yang hanya dibunyikan pada Gerebek Mulud, atas perintah Sultan Agung kemudian dipukul tiap menjelang shalat lima waktu di Masjid Gedhe. Ketiga, karena hitungan tahun Saka (Hindu) yang dipakai di Nusantara (Jawa) berdasarkan hitungan perjalanan matahari berbeda dengan tahun Hijriah yang berdasarkan perjalanan bulan, maka pada tahun 1633 M., atas perintah Sultan Agung, tahun Saka yang telah berangka 1555 Saka, tidak lagi ditambah dengan hitungan matahari, melainkan hitungan bulan, sesuai dengan tahun Hijriah. Tahun baru disusun dengan berdasarkan perhitungan bulan dengan disesuaikan Pranatamangsa (musim tanam) masyarakat setempat, kemudian disebut Tahun Jawa, sampai sekarang masih dipergunakan.

Selain di atas, Sultan juga memerintahkan, supaya pada tiap-tiap ibukota kabupaten didirikan sebuah Masjid Gedhe, sebagai induk dari semua masjid yang ada di kampung-kampung dan tiap ibukota distrik sebuah masjid Kawedanan (Kecamatan). Tiap Masjid Gedhe dikepalai seorang Penghulu dan dibantu oleh 40 orang pegawaiannya. Masjid Kawedanan dipimpin oleh seorang Naib dan dibantu oleh 11 orang pegawaiannya. Masjid desa dikepalai oleh seorang Modin (Kayim, Kaum) dengan 4 orang pembantunya.<sup>30</sup>

Dari tingkat kaum ini, Sultan kemudian memerintahkan untuk mendirikan pesantren yang disertai pendopo di setiap kampung, sebagai tempat bertemu Modin dan pembantunya dengan rakyat kapan saja agar lebih leluasa, termasuk mengajar membaca

27 Agus Sunyoto, "Pengembangan Nilai Keislaman...." h. 22.

28 De Graaf, H.J. & Th. G. Pigeaud, *Kerajaan-kerajaan Islam di Jawa*. ( Jakarta: Grafiti Pers, 1985), hal.187

29 Soemodijoko, *Babad Jalasutra* (Yogyakarta, Maha Dewa, 1956), h. 3-4.

30 Mahmud Yunus, *Sejarah Pendidikan Islam di Indonesia* (Jakarta: Mutiara Sumber Widya 1995), h. 221-222.

al-Qur'an dan tahu seluk beluk Islam. Karena pemeritasannya istana, maka Modin atau guru agama dibeli gelar Kiai Anom atau Kiai Sepuh, dari pendidikan lokal model pesantren inilah kemudian Islam terus dipeluk secara masal serta diperaktekan secara dominan dalam kehidupan masyarakat secara luas. Apa yang telah diperbuat oleh Sultan Agung pasca runtuhnya Majapahit akibat perang Paregreg (1404-1406 M) yaitu perang saudara, antara Majapahit Barat yang dipimpin oleh Wikrawardhana dan Majapahit Timur oleh Bhre Wirahbumi, itu juga sudah jauh hari diterapkan oleh penyebar Islam awal.<sup>31</sup>

Bahkan usaha pembumian ajaran Islam yang dilakukan pada era Sultan ini, terlihat pada upaya-upaya mengalihkan amaliah ibadah yang meliputi tiga hal pokok ke arah Islam, yaitu: (1) Kebiasaan *Samadhi*, sebagai puji mengheningkan cipta diubah menjadi shalat wajib; (2) Kebiasaan *sesaji* dan *ketutug* diubah menjadi pemberian *shadaqoh*; (3) Upacara perkawinan seperti menanam pohon Klepu Dewa Daru, menabuh gamelan Lokananta, nyanyian wanita yang dielu-elukan demi kehadiran dewa dalam gerak tari "tayuban" dihilangkan dengan jalan kebijaksanaan sehingga dapat membuat hati rakyat banyak tetap simpati, tetapi menerima nilai-nilai yang baru.<sup>32</sup> Dalam bentuknya yang paling kongkrit, seperangkat tradisi yang sudah turun-menurun itu diwariskan dari generasi ke generasi, misalnya tradisi upacara *sesaji* dan *kenduren* sama sekali tidak dilenyapkan, tapi terus dipertahankan. Upacara sesaji dengan penyembelihan daging kerbau, biasanya dibiarkan bagian kepala kerbau itu masih utuh, untuk disajikan di semak-semak, atau di tempatkan di bawah pohon yang umurnya ratusan tahun, atau di pantai dan di gua-gua, oleh para wali kepala tersebut diminta untuk dimasak, kemudian dagingnya dibagi-bagi atau disedekahkan kepada seluruh anggota masyarakat. Tidak sekedar disedekahkan, tetapi materi dari upacara *sesajen* itu, yang pada mulanya berupa mantra-mantra untuk memanggil dewa-dewa atau roh nenek-moyangnya, diganti dengan doa-doa.

Pada masa Mataram Islam, pengaruh wali dan ulama terhadap jalannya pemerintahan dan keputusan para raja juga besar, sebagaimana pengaruh agamawan Hindu-Buddha pada masa pra Islam. Jika pada masa pra Islam seluruh etika sosial-politik masyarakat Nusantara berada di bawah pengaruh agamawan Hindu-Buddha, maka pada masa Islam seluruh etika sosial-politik berada di bawah pengaruh pesantren (ulama dan wali). Bahkan, karyakarya keraton pun menampakkan adanya pengaruh pesantren yang islami. Misalkan, *Serat Surya Raja* yang ditulis oleh putera mahkota Kraton Yogyakarta, yang kemudian menjadi sultan dengan gelar Hamengkubuwono II pada tahun 1774-1775 M. *Serat Surya Raja* ini sangat sarat dengan terminologi-terminologi khas pesantren. Hal itu adalah bukti kuatnya pengaruh keagamaan pesantren ke dalam lingkungan istana dan keraton.

Berikut ini adalah kutipan-kutipan penting dari *Serat Surya Raja*, yang mencerminkan etika Islam tersebut: Pertama, *Lawan ta pinudyeng sastra antyan tuhu manah kang sampurn akanjeng sultan, mugi antuka sih kanugrahaning Allahu Tongala ing donya rawuh ing aherat, serta kang barkat sapangat kanjeng Nabi Muhammad, salalhu ngaleyi wasalam*. Terpujilah dalam penulisan buku ini kesempurnaan Kanjeng Sultan, semoga mendapat

31 Pengantar dalam Jurnal Islamia, "Pembebasan Nusantara", (Volume VII, No 02. April 2012) 8. Penjelasan yang lebih luas bisa dibaca dalam Ekadamarputra, *Pancasila Idnetitas dan Modernitas; Tinjauan Etis dan Budaya*, (Jakarta, BPK Gunung Mulia, 1991), h. 59-60.

32 Agus Sunyoto, "Pengembangan Nilai Keislaman," 21, lihat pula Effendy Zarkasi, *Unsur Islam dalam Pewayangan*, (Bandung: al-Ma'arif, 1977), h. 63-64.

ridha dan perkenan Allah Ta’ala di dunia maupun akhirat. Serta mendapat keberkahan dan syafaat dari Kanjeng Nabi Muhammad shallallahu alaihi wasallam. Kedua, *malipurna pamudyanireng ati manawi amenggih kangjeng gusti maha sadya mangirtya sandining ngelmi myang pranataning praja tumrap in Surat Surya Raja*. Terpuji pula dihaturkan kepada putra mahkota yang besar harapan dalam menulis dan menuangkan rahasia-rahasia pengetahuan dan ilmu ketatanegaraan yang terkandung dalam *Serat Surya Raja* ini.<sup>33</sup>

Pada kutipan pertama dapat ditangkap kesan yang sarat Islami, yaitu pengharapan untuk mendapat syafaat dari Rasulullah saw., dan doa kepada Allah swt. Bagaimana pun, sebagai seorang muslim, berdoa kepada Allah dan memohon syafaat kepada Rasulullah adalah bagian dari ajaran etis, terlebih dalam menuliskan sebuah karya. Pada kutipan kedua dapat ditangkap kesan akan adanya penggabungan antara ilmu pengetahuan dan ilmu ketatanegaraan. Tentu saja, ilmu pengetahuan yang dimaksud adalah ilmu agama yang banyak berintikan ajaran etika. Ketika ilmu agama digabung dengan ilmu ketatanegaraan maka akan menghasilkan ilmu etika politik, cara-cara menjalankan roda pemerintahan yang benar secara agama, moral, etika, dan akhlak. Dengan kata lain, negara dan roda pemerintahan tidak bisa dilepaskan dari pengaruh ajaran-ajaran etis agama, dan para raja maupun bawahannya akan bekerja secara profesional sekaligus di bawah aturan etis religius-politis pesantren.

Begitu yang terus terjadi, transmisi keilmuan islam dengan mengarifi nilai kebudayaan lokal dan warisan intelektual masa lalu tersebut terus berlanjut melalui pesantren-pesantren dan terjaga selama berabad-abad lamanya. Generasi berikutnya, bisa disebutkan salah satu di sini nama Katib Anom, seorang ulama dari Kudus, yang memiliki kemampuan luar biasa dalam memahami dan menerjemahkan kitab-kitab berbahasa Kawi. Seperti yang disebutkan dalam *Serat Cbolek*, Katib Anom ini membaca kitab-kitab berbahasa Kawi, lalu menerjemahkannya di hadapan kalangan keraton, menafsirkannya dan menginterpretasikannya sesuai dengan nilai-nilai Islam khas pesantren.<sup>34</sup> Cara Katib Anom yang membaca *Serat Dewa Ruci* yang disesuaikan dengan nilai-nilai Ahlus Sunnah wal Jamaah adalah salah satu contoh proses inkulturasi nilai-nilai lokalitas dan nilai-nilai Islam serta cerminan islamisasi yang dilakukan para ulama, wali, dan kiai.

Tentu saja, kitab-kitab berbahasa Kawi yang diterjemahkan versi para kiai pesantren berkontribusi besar dalam proses inkulturasi nilai-nilai lokalitas dan Islam. Nilai-nilai lokal tersebut sarat dengan ajaran-ajaran moral dan etika. Perlu ditekankan di sini, ajaran-ajaran moral dan etika itu bukan hanya menyebar dalam kitab-kitab melainkan juga pada prasasti-prasasti. Bahkan, Di Sriwijaya yang diperkirakan mempraktikan Buddha mazhab Mahayana, yang dapat diketahui dari prasasti Talang Tuo (23 Maret 684), terdapat prasasti berisi doa-doa dan harapan untuk keselamatan segala mahluk. Seorang Bodhisatwa mempunyai kewajiban moral untuk menolong sesamanya dan mahluk lain agar terbebas dari reinkarnasi. Untuk menggali nilai-nilai moral dan etis, para ulama, kiai, dan wali tidak

<sup>33</sup> Satu hal yang patut dicatat, *Serat Surya Raja* ini ditulis saat politik Jawa terpecah dimana kekuasaan menjadi terpusat di keraton Yogyakarta dan keraton Surakarta, dan kompeni memegang kekuasaan efektif waktu itu. M.C. Ricklefs, *Jogjakarta under Sultan Mangkubumi, 1749-1792: A History of the Devision of Java* (London: Oxford University Press, 1974), h. 196-197.

<sup>34</sup> Lihat Soebakin Soebardi, *The Book of Cabolek: A Critical Edition with Introduction, Translation and Notes (A Contribution to the Study of the Javanese Mystical Tradition)*, (The Hague: Martinus Nijhoff, 1975).

hanya menguasai bahasa Kawi saja. Tetapi, dalam rangka inkulturasi nilai-nilai lokalitas dan nilai-nilai Islami, para wali dan ulama tertuntut untuk pula menguasai bahasa Cina. Sebab, tradisi masyarakat yang sudah mendarah daging dalam meyakini wajibnya belajar, kapan saja dan dimana saja, seperti yang sudah dibahas di awal, menuntut para ulama dan wali turut menguasai semua ilmu pengetahuan yang berkembang pada saat itu, termasuk pengetahuan dan ajaran-ajaran etika dari China.

Berdasarkan satu kumpulan teks LOR 3996 yang terdapat di perpustakaan Universitas Leiden, Belanda, dapat diketahui bagaimana para wali dan ulama menguasai bahasa China, menerjemahkan ajaran-ajaran etisnya versi pesantren. Ada tiga serat, pertama, *Serat Pik Ing Taé* yang berisi kisah asmara dua insan, kedua, *Serat Ang Dok* yang berisi pertemuan Konghucu dengan seorang bocah kecil yang cerdas, dan ketiga, *Serat Tiyang Gegriya* yang berisi tentang membangun dan merawat rumah dengan baik dan benar. Ketiga serat ini berisi ajaran-ajaran moral dan religius yang bersumber dari China. Tetapi, proses penerjemahannya oleh para kiai dan ulama ke bahasa Jawa menjadi sangat khas pesantren. Itu dilakukan untuk proses Islamisasi. Karenanya, proses inkulturasi kebudayaan merupakan tuntutan dan keniscayaan pada waktu itu.<sup>35</sup>

Yang paling menarik dilihat adalah adanya terminologi-terminologi khas pesantren, seperti koran, ngaji, langgar, ngaji kitab, dan santri dalam *Serat Ang Dok*. Banyaknya terminologi-terminologi khas pesantren dalam terjemahan naskah-naskah terkenal di Cina Daratan ini menjadi bukti bahwa proses inkulturasi dimulai dari bahasa, ajaran, pengajaran, dan pendidikan keagaman maupun etika.<sup>36</sup> Lantaran intensifitas hubungan para ulama klasik dengan Cina inilah dunia pesantren semakin kaya akan nilai-nilai lokal yang betul-betul murni khas lokal. Sebab, hal-hal yang berbau asing dan datang dari luar selalu saja mengalami proses filterisasi; dan pada saat yang sama, proses inkulturasi adalah proses filterisasi tersebut.

## 2. Relasi Pesantren dan Keraton dalam Pengembangan Literasi

Relasi literasi pesantren dan Keraton terdapat pada beberapa kitab pusaka Keraton, diantaranya adalah *Serat Tajuh salatin* (mahkota Para Sultan) berisi nilai-niai-etik islam, diantara keadilan, kasih sayang dan pedoman dalam pemerintahan. Kemudian Kitab *Serat Purwakandha*, mengisahkan cerita wayang. Cerita dimulai dari nabi Adam sampai keturunannya, hingga pandawa dan kurowo, mengisahkan nilai-nilai pendidikan, kebenaran, ketamakan dan siasat perang. Di dalam episode

*Dumadine Medhangkamulan dan Gilingwesi* menceritakan benteng utama dari keraton (kerajaan) itu adalah peguron atau pesantren, peran kiai dan putra-putri raja.

Kemudian *Serat Surya Raja*, mengisahkan kedudukan Walisongo, terutama Sunan Kalijaga sebagai guru rohani dari pendirian Dinasti Mataram, juga menyinggung tentang keutamaan ilmu dan lembaga pendidikan (pesantren) diungkapkan dengan kiasan-kiasan manisnya *ngelmu*.

35 Theodore G. Th. Pigeaud, *Literature of Java: Catalogue Raisonné of Javanese Manuscripts in the Library of the University of Leiden and Other Public Collections in the Netherlands*, (Leiden: Bibliotheca Universitatis Leidensis, 1967-1980), vol. 2, h. 179.

36 Teks lengkap *Serat Ang Dok* ini bisa dilihat pada Dede Oetomo, "Serat Ang Dok: A Confucian Treatise in Javanese", dalam *Archipel*, vol. 34, 1987, 181-197.

Serat *Hastabratā*, berisi ajaran marifat 8 hasta; angin, tanah, air, api, matahari, awan, bulan dan bintang. Ini adalah ajaran-ajaran tahapan menuju ma'rifat agar bisa *Manunggal Kawula Gusti* (Wahdatul Wujud) dan Bhineka Tunggal Eka. Serat *Babad Tembayat*, yang menceritakan bagaimana pertemuan Sunan Kalijaga dengan Adipati Pandanarang, yang kemudian mendirikan pesantren. Bahkan menyebut dengan jelas kata peguron (pesantren), sebagai tempat ibadah dan pusat spiritual keraton untuk selamanya.

Serat *Jaka Samangun*, menyebut bab khusus “Papatokhan Lampahing Paguran” (Tata Krama Adat dalam Pesantren) yang serupa dengan adat dan kebiasaan di dalam Keraton. Diantaranya tradisi sowan, busana, boyong, ijasah, berkah, pasembah, cium tangan, mematung, tirakat mutih, menata sandal kiyai, dll.<sup>37</sup> Serat *Babad Giri*, yang kemudian dikutip dalam Serat Centini, yang menekankan penyerangan Majapahit Terhadap Giri Kedaton, saat sunan Giri 2 baru saja mendirikan 7 asrama dan memulai menulis kitab tafsir al-Quran.<sup>38</sup> Suluk *Wringin Sungsang*, karya Sunan Giri Kedaton, berisi tentang doktrin anak raja (pangeran) wajib menjadi santri 9 murid) dan berdakwa dengan segenap kekuatan keraton dengan cara damai dan mengarifi budaya lokal.<sup>39</sup>

## Penutup

Relasi pesantren dan keraton adalah satu kesatuan yang tak terpisahkan. Bahkan hadirnya keraton (kerajaan) Demak Bintoro dan Mataram Islam itu adalah amanah dari para wali (penyebar agama Islam). Jadi argumen bahwa keraton dan pesantren memiliki hubungan yang erat baik pada sisi nasab atau peran dalam membentuk watak dan karakter Islam-lokal tak terpisahkan. Karena itu, sebutan kiai di pesantren atau keraton misalnya, berbeda dengan pastur atau pendeta, yang sudah pasti agamawan. Namun, kiai dalam relasi pesantren dan keraton adalah keluarga keraton, keluarga raja atau bagian dari gelar kehormatan keraton.

Sejak awal, keraton tidak pernah meninggalkan pesantren, bahkan ketika keraton tidak mampu melawan kolonialisme misalnya, pesantren mengambil alih peran itu. Demikian yang terjadi pada pemberontakan yang dilakukan pesantren terjadi 112 kali yang dipimpin guru tarekat dan kiai haji dari pesantren. Pasca Perang Diponegoro (tahun 1825-1830) merupakan masa kebangkitan pesantren-pesantren di Jawa. Bangkit kembangnya pesantren ini berawal dari para ulama keraton yang memilih menjauh dari istana karena tidak puas dengan dominasi penjajah yang ikut mengatur urusan pemerintahan raja-raja di Jawa.

Hijrahnya para ulama dari istana ini kemudian berdampak dengan kemunculan pesantren-pesantren di Pulau Jawa dan Madura. Jadi sudah selayaknya, pembahasan tentang pesantren dan kekuasaan tidak didekati secara terpisah. Karena, banyak bukti bahwa keduanya mempunyai hubungan yang erat. Salah satunya terbentuknya Tradisi Besar (Great Tradition) Islam Jawa yang melalui proses akulterasi dan inkulturasni antara unsur Islam yang dibangun oleh pesantren dan unsur kearifan lokal (Tradisi Jawa) yang dibangun oleh keraton (kekuasaan).

37 Tommy Christomy, *Wawacan Sema'un: Edisi Teks dan Analisis Struktur* (Jakarta: Jambatan & Yayasan Naskah Nustantara, 2003), h. 401.

38 Ki Sumidi Adisasmita, *Serat Chentini Latin*, Jilid 1, (Pustaka Centini, Yogyakarta, 1979), hal. 5, 6, 11

39 Behren Timothey Earl, *Katalog Induk Naskah Nusantara*, (Museum Sonobudoyo, Penebit Jambatan Jakarta, Jilid 3-B, 1990), h. 675.

## Daftar Pustaka

- Abdullah, Taufik dan A.B Lapiran, *Indonesia dalam Arus Sejarah*. Jakarta: Ichtiar Baru van Hoeve bekerjasama dengan Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia, 2012.
- Adisasmita, Ki Sumidi, *Serat Chentini Latin*, Jilid 1, Pustaka Centini, Yogyakarta, 1979.
- B. Schrieke, *Indonesian sociological studies: Ruler and realm in early Java*. Bandung: The Hague, 1957.
- Baso, Ahmad *Pesantren Studies 2b*, Jakarta, Pustaka Afid, 2012.
- Christomy, Tommy, *Wawacan Sema'un: Edisi Teks dan Analisis Struktur* Jakarta: Jambatan & Yayasan Naskah Nustantara, 2003.
- Cortesao, Armando (ed.), *the Suma Oriental of Tome Pires: An Account of the East, from the Red Sea to China, written in Malacca and India in 1512-1515* (New Delhi & Chennai: Asian Educational Services, vol. 2, 2005)
- De Graaf, H.J dan Th. G. Th. Pegeaud, *Kerajaan-kerajaan Islam di Jawa, Peralihan dari Majapahit ke Mataram*, Jakarta: Grafiti Press, 1986.
- Ekadamarputra, *Pancasila Idnetitas dan Modernitas; Tinjauan Etis dan Budaya*, Jakarta, BPK Gunung Mulia, 1991.
- Geertz, Clifford, *Agama dan Kebudayaan*. Yogyakarta Kanisius, 1992.
- Geertz, Clifford, *The Interpretation of Culture*, New York, Basic Book, 1973.
- Woordwark, Mark R., *Islam Jawa, Kesalehan Normatif Versus Kebatinan*, Yogyakarta: LKiS, 2006.
- Mastuhu, *Dinamika Pendidikan Pesantren*, Disertasi Program Pasca Sarjana IPB, 1989.
- M.C. Ricklefs, *Jogjakarta under Sultan Mangkubumi, 1749-1792: A History of the Devision of Java*, London: Oxford University Press, 1974.
- Munir Mulkhan, *Syekh Siti Jenar: Pergumulan Islam-Jawa*, Yogyakarta, Bentang, 1999.
- Muljana, Slamet *Runtuhnya Kerajaan Hindu Jawa dan Timbulnya Negara-negara Islam di Nusantara*, Yogyakarta: LKiS, 2009.
- Kuntowjoyo, *Paradigma Islam: Interpretasi untuk Aksi*, Bandung: Mizan, 1994.
- Kartodirdjo, Sartono, *Protest Movement in Rural Java*, Kuala Lumpur: Oxford University Press, 1978.
- Keddie, Nikii, *Islam and Society in Minangkabau and in the Middle East: Coparative Reflections*, dalam Sojourn, Volume 2, No. 1 Tahun 1987.
- Saksmono, Widji, *Mengislamkan Tanah Jawa; Telaah atas Metode Dakwa Walisongo*, Bandung, Mizan, 1995.

Kitab Lontar, *Silakramaning Aguron-Guron*, (5b), (6a). Naskah koleksi Kegiatan Pendidikan Keagamaan (Karsyan) Pawitra Gunung Suci di Jawa Timur Abad 14—15. Sumber perpustasakaan daerah di Kelungkung Bali.

PaEni, Mukhlis *Sejarah Kebudayaan Indonesia, Sistem Sosial*, Jakarta: Rajawalipress, 2009.

Pengantar dalam *Jurnal Islamia*, “Pembebasan Nusantara”, Volume VII, No 02. April 2012.

Pranoto, Iwan “Mencari Kurikulum Sriwijaya” (Harian Kompas, 4 Oktober 2016)

Rachmatullah, Asep, *Filsafat Hidup Orang Jawa*, Yogyakarta: Siasat Pustaka, 2011.

Soemodidjojo, *Babad Jalasutra*, Yogyakarta, Maha Dewa, 1956.

Sunyoto, Agus “Pengembangan Nilai Keislaman,” *Jurnal Kalimah*, Yogyakarta, 2009.

Sofwan, Ridin dkk, *Islamisasi di Jawa*, Yogyakarta, Pustaka Pelajar, 2000.

Soebardi, Soebakin *The Book of Cabolek: A Critical Edition with Introduction, Translation and Notes (A Contribution to the Study of the Javanese Mystical Tradition)*, The Hague: Martinus Nijhoff, 1975.

Timothey Earl, Behren, *Katalog Induk Naskah Nusantara*, Museum Sonobudoyo, Penerbit Jambatan; Jakarta, Jilid 3-B, 1990.

Ollive, Patrik *The Asrama System*, New York: Oxford University, 1993

Th. Pigeaud, Theodore G, *Literature of Java: Catalogue Raisonné of Javanese Manuscripts in the Library of the University of Leiden and Other Public Collections in the Netherlands*, (Leiden: Bibliotheca Universitatis Leidensis, 1967-1980), vol. 2, hal. 179.

Oetomo, Dede, “Serat Ang Dok: A Confucian Treatise in Javanese”, dalam *Archipel*, vol. 34, 1987.

Yunus, Mahmud, *Sejarah Pendidikan Islam di Indonesia*, Jakarta, PT. Hidakarya Agung, 1996.

Wahid, Abdurrahman “Pesantren sebagai Subkultur” dalam M. Dawam Rahardjo (ed.), *Pesantren dan Pembaharuan*, Jakarta: LP3ES, 1974.

Wahid, Abdurrahman, *Menggerakkan Tradisi, Esai-Esai Pesantren*, Yogyakarta: LKiS, 2001.

Zarkasi, Effendy, *Unsur Islam dalam Pewayangan*, Bandung: al-Ma`arif, 1977.

# **Author Guideline**

**I**slam Nusantara Journal for the Study of Islamic History and Culture facilitates publication of article and book review on study of Islam, Muslim culture, social and politics in Southeast Asia (Nusantara) and beyond. It is published twice a year and written in Indonesia, English and Arabic. It aims to present academic insight of social and cultural complexity of Muslim world in Southeast Asia under the frame of dialectic between Islam and local culture or cultural realities.

The journal invites scholars and experts working in various disciplines in the Islamic studies, humanities and social sciences. Articles should be original, research-based, unpublished and not under review for possible publication in other journals. All submitted papers are subject to review of the editors, editorial board, and blind reviewers.

**Papers submitted for publication must conform to the following guidelines:**

1. Papers must be typed in one-half spaced on A4-paper size;
2. Papers' length is about 8,000-10,000 words;
3. All submission must include a 200-300 word abstract;
4. Full name(s) of the author(s) must be stated, along with his/her/their institution and complete e-mail address;
5. All submission should be in Microsoft Word, RTF, or WordPerfect document file format;
6. Arabic words should be transliterated according to the style of 'Islam Nusantara Studies';
7. Bibliographical reference must be noted in footnote and bibliography according to 'Islam Nusantara Studies' style.ain.

### **Examples of footnote style:**

<sup>1</sup>Ryan Sugiarto, *Psikologi Raos: Saintifikasi Kawruh Jiwa Ki Ageng Suryomentaram*, (Yogyakarta: Pustaka Ifada, 2015), p. 139.

<sup>2</sup>Nur Syam, *Tarekat Petani: Fenomena Tarekat Syattariyah Lokal*, (Yogyakarta: LkiS, 2013), p. 164.

<sup>3</sup>Syam, *Tarekat Petani*, p. 173.

<sup>4</sup>Ubaidillah Achmad dan Yuliyatun Tajuddin, *Suluk Kiai Cbolek Dalam Konflik Keberagamaan dan Kearifan Lokal*, (Jakarta: Prenada, 2014), p. 140.

<sup>5</sup>Nur Syam, *Tarekat Petani*, p. 99.

<sup>6</sup>M. Quraish Shihab, *Tafsir Al-Misbah*, vol. 14 (Bandung: Lentera Hati, 2013), p. 167.

<sup>7</sup>Deny Hamdani, “Cultural System of Cirebonese People: Tradition of Maulidan in the Kanoman Kraton,” *Indonesian Journal of Social Sciences* 4, no. 1 (January-June 2012): p.12.

<sup>8</sup>Hamdani, “Cultural System of Cirebonese People,” p. 14.

<sup>9</sup>Deny Hamdani, “Raison de’etre of Islam Nusantara,” *The Jakarta Post*, 06 Agustus 2015, p. 5.

<sup>10</sup>Azyumardi Azra, “Islam di “Negeri Bawah Angin” dalam Masa Perdagangan,” *Studia Islamika* 3, no. 2 (1996): h. 191-221, review buku Anthony Reid, *Southeast Asia in the Age of Commerce* (New Haven: Yale University Press, 1988).

### **Example of Bibliography**

Suaedy, Ahmad. *Gus Dur, Islam Nusantara dan Kewarganegaraan Bineka: Penyelesaian Konflik Aceh dan Papua 1999-2001*. Jakarta: Gramedia, 2018.

Madjid, M. Dien dan Wahyudi, Johan. *Ilmu Sejarah: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Prenada Media Group, 2014.

Banawiratma, JB. dkk., *Dialog Antarumat Beragama: Gagasan dan Praktik di Indonesia*. Bandung: Mizan Media Utama, 2010.

*Sejarah Melayu/Malay Annals*. Kuala Lumpur, Oxford University Press, 1970.

Tim Forza Pesantren. *Ijtihad Politik Islam Nusantara: Membumikan Fiqih Siyasah Melalui Pendekatan Maqasid asy-Syari’ah*. Kediri, Lirboyo Press, 2015.

Mastuki dan El-Saha, M. Ishom, ed. *Intelektualisme Pesantren: Potret Tokoh dan Cakrawala Pemikiran di Era Pertumbuhan Pesantren*. Jakarta: Diva Pustaka, 2003.

Suriasumantri, Jujun S. *Ilmu Dalam Perspektif: Sebuah Kumpulan Karangan Tentang Hakekat Ilmu*, Cet. XII. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2012.

Simuh. *Sufisme Jawa: transformasi tasawuf Islam ke mistik Jawa*. Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya, 1995. Reprint, Yogyakarta: Narasi, 2016.

Muhajir, Afifuddin, "Islam Nusantara untuk Peradaban Indonesia dan Dunia." Dalam Ahmad Sahal dan Munawir Aziz, ed. *Islam Nusantara: Dari Ushul Fiqh Hingga Konsep Historis*. Bandung: Mizan Pustaka, 2015.

Islam, Adib Misbahul. "Nazam Tarekat: Perlawanan Kiai Ahmad ar-Rifa'i terhadap Birokrasi." Dalam Islam Nusantara Past and Present: Proceeding of International Conference on Islam Nusantara (ICON) 2014. Jakarta: Pusmabit, 2014: h. 55-73.

Affan, Heyder. "Polemik di balik istilah 'Islam Nusantara.'" Artikel diakses pada 22 Juni 2015 dari [http://www.bbc.com/indonesia/berita\\_indonesia/2015/06/150614\\_indonesia\\_islam\\_nusantara](http://www.bbc.com/indonesia/berita_indonesia/2015/06/150614_indonesia_islam_nusantara)

Malikov, Azim. "Islam: Saints and Sacred Geographies." Dalam Suad Joseph, ed. *Encyclopedia of Women and Islamic Cultures*, vol. V. Leiden: Brill, 2007: h. 223-225.

Hamdani, Deny. "Raison de'tre of Islam Nusantara." *The Jakarta Post*, 06 Agustus 2015.

"Batumaga, Bagian dari situs lebih luas," *Pikiran Rakyat*, 16 Mei 2014.

Hamdani, Deny. "Cultural System of Cirebonese People: Tradition of Maulidan in the Kanoman Kraton." *Indonesian Journal of Social Sciences* 4, no. 1 (January-June 2012): h.12.

Hosen, Nadirsyah. "Islam Nusantara: Islam Lokal yang Menuju Islam Global?" *Gatra*, 2 Maret 2016, h. 60.

El-Mawa, Mahrus. "Syattariyah wa Muhammadiyah: Suntingan Teks, Terjemahan dan Analisis Karakteristik Syatariyah di Keraton Kaprabonan Cirebon Pada Akhir Abad ke-19." Disertasi S3 Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia, 2015.

Azra, Azyumardi. "Islam di "Negeri Bawah Angin" dalam Masa Perdagangan." *Studia Islamika* 3, no. 2 (1996): h. 191-221. Review buku Anthony Reid, Southeast Asia in the Age of Commerce. New Haven: Yale University Press, 1988.

Taimiyya, Ibnu. *Minhaj as-Sunnah an-Nabawiyi*. T.tp.: Darul Urubiyya, 1962.

Dawud, Abu. *Sunan*. Kairo: T.pn., 1951.

Bajuri, Ibrahim. *Hasyiah al-Bajuri 'ala Matn al-Burdah*. Bandung: Darul Ma'arif, t.t.

## **Guidelines for Book Reviews**

Please include, at the beginning of the review:

1. Author, Title, Place, Publisher, Date, number of pages, ISBN E.g., Turabian, Kate L. A Manual for Writers of Term Papers, Theses, and Dissertations. Sixth edition. Chicago and London: University of Chicago Press, 1996. 308 + ix pp. ISBN: 0-226-81627-3.

2. The review should begin with a brief overall description of the book.

3. Matters that may be considered in the body of the review include:

4. The average review should be about 1500 words long. The name, affiliation and email address of the reviewer should appear at the end of the review.

The strengths and weaknesses of the book.

Comments on the author's style and presentation.

Whether or not the author's aims have been met.

Errors (typographical or other) and usefulness of indices.

Who would the book be useful to?

Would you recommend it for purchase?

5. The preferred format for submissions is MS-Word.



Volume 3 | E-ISSN 2722-8975

Fakultas Islam Nusantara

Universitas Nahdlatul Ulama Indonesia  
Jakarta